

ROBERT HUOT

Death and the Maiden

**Homage to Hans Baldung Grien
in the Age of Covid-19
Robert Huot with Carol Kinne,
Edward Hettig and Katy Martin**

+

***Red Classic / Red Figure*
with a text by Jason Stoneking**

**GALERIE ARNAUD LEFEBVRE
PARIS
2021**

ROBERT HUOT

Death and the Maiden

2009-2021

Homage to Hans Baldung Grien
in the Age of Covid-19

Robert Huot with Carol Kinne,
Edward Hettig and Katy Martin

Death and the Maiden - These Boots Were Made for Walking

Pigment print on Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth paper

38"x36" on 50"x44" / 96,5 x 91,5 cm sur 127 x 112 cm.



Death and the Maiden - One Shoe Off and One Shoe On

Pigment print on Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth paper

40.25"x36" on 52.25"x44" / 102 x 91,5 cm sur 133 x 112 cm.



Death and the Maiden - Red Skirt

Pigment print on Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth paper

54"x31.5" on 66"x40.5" / 137 x 80 cm sur 167,5 x 103 cm.



Death and the Maiden - Tambourine

Pigment print on Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth paper

48.5"x36" on 60.5"x43.5" / 123 x 91,5 cm sur 153,5 x 110,5 cm.



Death and the Maiden - Boa

Pigment print on Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth paper

36.5"x36" on 48.5"x43.5" / 93 x 61,5 cm sur 123 x 110,5 cm.



Death and the Maiden - Conversation

Pigment print on Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth paper

50"x36" on 62"x44" / 127 x 91,5 cm sur 157,5 x 112 cm.



Death and the Maiden - Odalisque

Pigment print on Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth paper

41.5"x36" on 53.5"x44" / 105,5 x91,5 cm sur 136 x 112 cm.



Death and the Maiden - The Flautist

Pigment print on Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth paper

51.75"x36" on 63.75"x44" / 131,5 x 91,5 cm sur 162 x 112 cm.



Death and the Maiden - Defiant

Pigment print on Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth paper

54"x29.8" on 66"x40" / 137 x 75,5 cm sur 167,5 x 101,5 cm.



ROBERT HUOT

Red Classic / Red Figure

2009-2019

Robert Huot's *Red Classic/Red Figure* exhibit features a collaborative series of nude self-portrait photographs undertaken by Huot and his late wife, Carol Kinne. Huot and Kinne took their initial inspiration from a reading of Kenneth Clarke's *The Nude: A Study in Ideal Form*. While surveying the history of nude depictions across several media and spanning more than two millennia, they revisited the regular recurrence of themes and poses, dating back to the early Greeks and Romans, that had been revived in the Renaissance and continually ever since. What they saw was the system of images embedded in the very foundation of our ideas about beauty, the images from which we draw all our assumptions about the ideal human form. But as the artists were in their seventies and sixties, respectively, what they did not see were bodies that resembled their own. The few classical works depicting elderly citizens tended to portray them in a pathetic light, but when the subject turned to the ideals of beauty, only youthful bodies remained in evidence.

In an age when almost any depiction of nudity already carries a certain amount of political baggage, Huot is more concerned here with the politics of ageism. To what extent is it possible to countermand this pervasive erasure of the aged human body? And who is authorized to contribute to the definition of our corporeal ideals? As two lifelong painters, Huot and Kinne felt they held their own share of the right to this imagery, and that it was up to them to hijack it back, and challenge the ancient

Greek notion that beauty was the exclusive property of the young. How could it be? When even our most basic ideas about it are thousands of years old? Here, these two artists were ostensibly looking at the entire history of beauty, but finding no reflection of the beauty they still saw in each other, or of the desire they still aroused in each other in the all-too-real world. In response, they created this series which brings the immortality of imagery into confrontation with the mortality of the body, and in so doing reminds us that Greece itself, and its ideals, are no longer young. While many of these compositions will be familiar to the viewer, the photographs nevertheless stand on their own power, and pose their own new set of vital questions.

Huot has said that it would be a shame if these images were perceived as sensationalism. And indeed why would they be? The display of his and his wife's bodies is intended as a statement of fact. It is a documentation of real human beings who are still seeing, experiencing, sharing, and thinking about beauty. The photos were taken in the home the couple shared, using only natural light, and have been printed at almost life size, without any editing or retouching. The power in these images emits directly from the conversation between the models' bodies and the context in which they are shown, casting our assumptions about each into mutual relief. Why should we be shocked at the vision of older bodies, juxtaposed with the archetypal scenes into which we so

regularly project our fondest gaze? Unless, of course, that juxtaposition points to an unexamined and uncomfortable corner of the collective narrative, shining a light that draws a chiaroscuro line along the shape of our own denial. What is it that lurks in the darkness from which these figures emerge?

The appearance of fragile, delicate, mortal flesh, expressing its form as an identity against the backdrop of the void, is a testimony of the timeless natural story. The one that dates back to pre-Christian imagery, the one that dates back to before any imagery, the one born in the fundament of the universe, unspooling its pagan pagantry into the earth, the sky, the seasons, and the whole wealth of mystery to be found in all the cycles of life. These photographs reach back into that fertile and undefined time. Into the history of the eternal spark. Into the myths of our origin. And thus they question the earliest depictions of humanity, and of life fighting its way free of the boundless dark. The centerpiece of the show is a large portrait of the two artists together that recalls the expulsion of the first couple from the garden of Eden. Huot covers his face, and Kinne covers her breast and pelvis, both of them averting their eyes in anguish as they exit the scene into a foreboding blackness. But

from what have this humanist Adam and Eve been expelled? From youth? From participation in beauty? From life itself? And of what, if anything, should they be ashamed?

If beauty is to be found in beholding the triumph of life, then it depends on our expanding understanding of what feeling alive is supposed to look like. After their two long lifetimes of seeing and making things to be seen, these artists refused to be banished, pushed aside, forced into retirement. They refused to simply cover themselves, medicate themselves, and quietly slip away to the tune of our blissful ignorance. They refused to obey the ultimate prescription. And their mutinous vitality is a glorious act of defiance, made all the more poignant by Kinne's recent passing. This last creative gesture that they shared is a liberating reminder that nobody owns beauty. In an art world whose head is so quickly turned by the hot new thing, and in a universe that blinks us out of existence with such terrifying certainty that we are constantly tempted to look away, Robert Huot and Carol Kinne are still looking, and inviting us to look with them, both back into the long history of our beauty ideals and ahead into the future that awaits all our mortal bodies.

Jason Stoneking

L'exposition de Robert Huot *Red Classic / Red Figure* présente une série de photographies d'autoportraits de nus faite par Huot et son épouse décédée depuis lors, Carol Kinne. Huot et Kinne ont pris leur inspiration initiale d'une lecture du livre de Kenneth Clark *The Nude : A Study in Ideal Form* (titre français *Le Nu*). En étudiant l'histoire des représentations du nu dans diverses techniques sur une période de plus de deux mille ans, ils ont revisité les récurrences régulières des thèmes et des poses, en remontant aux premiers Grecs et Romains, qui ont été ravivées à la Renaissance et en continu par la suite. Ce qu'ils y ont vu est le système des images enfoui au cœur de nos idées sur la beauté, des images dont nous tirons

toutes nos suppositions sur la forme humaine idéale. Mais comme les artistes étaient eux-même âgés l'un de plus de soixante-dix ans et l'autre de plus de soixante ans, ce qu'ils n'y ont pas trouvé était des corps qui ressemblaient aux leurs. Les quelques œuvres classiques qui représentaient des citoyens plus âgés tendaient à les montrer dans une lumière pathétique, mais quand le sujet en venait à l'idéal de beauté, on ne voyait plus que des corps jeunes.

À une époque où presque toutes les représentations de la nudité emportent déjà avec elles une certaine quantité de bagage politique, Huot est davantage concerné

dans ce travail par les politiques de discrimination liées à l'âge. Jusqu'à quel point peut-on remédier à cet effacement systématique du corps humain vieilli ? Et qui est autorisé à prendre part à la définition de notre idéal corporel ? En tant que peintres ayant consacré leur vie à leur art, Huot et Kinne ont eu le sentiment qu'ils détenaient leur propre part du droit à cette imagerie, et qu'il ne tenait qu'à eux de s'en emparer et de se mesurer à la notion grecque ancienne du beau comme propriété exclusive de la jeunesse. Comment était-ce possible ? Lorsque même nos idées les plus élémentaires à ce sujet datent de plusieurs milliers d'années ? Ici, ces deux artistes ont regardé ostensiblement l'histoire entière de la beauté, mais en ne trouvant aucun reflet de la beauté qu'ils voyaient encore chez l'autre, ou du désir suscité mutuellement dans le monde bien réel. En guise de réponse, ils ont créé cette série qui met l'immortalité de l'imagerie en confrontation à la mortalité du corps, et par là nous rappellent que la Grèce elle-même, et ses idéaux, ne sont plus jeunes. Alors que bon nombre de ces compositions seront familières au visiteur, les photographies ont néanmoins leur propre force, et posent leurs propres questions essentielles.

Huot a dit qu'il serait dommage que l'on voie dans ces images la recherche du sensationnel. Et en réalité pourquoi en serait-il ainsi ? L'affichage de son corps et de celui de son épouse est envisagé comme un simple constat. Cela rend compte d'êtres humains réels qui continuent à voir de la beauté, à en faire l'expérience, à la partager, et à y penser. Les photos ont été prises dans la maison que le couple partageait, en utilisant uniquement la lumière naturelle, et elles ont été tirées quasiment grandeur nature, sans montage ni retouche. La puissance émise par ces images provient des interconnexions entre les corps des modèles et les contextes dans lesquels ils sont montrés, soulignant mutuellement nos présupposés sur chacun. Pourquoi devrions-nous être choqués à la vision de corps plus âgés, juxtaposés aux scènes archétypes dans lesquelles nous projetons régulièrement nos regards les plus chers ? À moins, bien sûr, que cette juxtaposition ne désigne un coin inexploré et inconfortable de la narration collective, en répandant une lumière qui tire une ligne claire-obscur le long de la forme de notre propre déni. Qu'est-ce qui est tapi dans l'ombre d'où émergent ces personnages ?

L'apparence de la chair fragile, délicate et mortelle qui exprime sa forme comme une identité contre l'arrière-plan du vide, est un témoignage de l'histoire naturelle éternelle. Celle qui remonte au temps de l'imagerie préchrétienne, celle qui remonte au temps d'avant l'imagerie, celle qui est née dans les fondements de l'univers, déroulant son faste païen sur la terre, au ciel, dans les saisons, et tout au long des cycles mystérieux de la vie. Ces photographies renvoient à ce temps fertile et indéfini. Dans l'histoire de l'étincelle éternelle. Dans les mythes de nos origines. Et ainsi, elles interrogent les premières représentations de l'humanité, et de la vie luttant pour émerger de l'obscurité sans limites. La pièce centrale de l'exposition est un grand portrait des deux artistes ensemble qui rappelle l'expulsion du premier couple du Jardin d'Éden. Huot couvre son visage, et Kinne couvre sa poitrine et son bas-ventre, détournant tous les deux les yeux avec angoisse tandis qu'ils sortent de la scène dans une noirceur prémonitoire. Mais de quoi a-t-on bien expulsé ces humanistes Adam et Ève ? De la jeunesse ? De la participation à la beauté ? De la vie elle-même ? Et au nom de quoi doivent-ils avoir honte ?

Si l'on peut trouver de la beauté à regarder le triomphe de la vie, alors il dépend de notre intelligence accrue d'appréhender ce à quoi devrait ressembler le fait de se sentir vivant. Après leurs vies passées à regarder et à faire des choses que l'on regarde, ces artistes refusent d'être bannis, mis de côté et obligés à prendre leur retraite. Ils refusent simplement de se couvrir, de prendre des médicaments, et de disparaître tranquillement au diapason de notre ignorance bienheureuse. Ils refusent d'obéir à la prescription ultime. Et leur vitalité rebelle est un acte glorieux de défi, rendu d'autant plus poignant par le décès récent de Kinne. Ce dernier geste créatif qu'ils partagent est une façon libératrice de se rappeler que personne ne détient la beauté. Dans un monde de l'art où la tête nous tourne si vite de la dernière chose à la mode, et dans un univers qui nous fait disparaître en un clin d'œil avec une certitude si effrayante, au point que nous sommes tentés constamment de l'ignorer, Robert Huot et Carol Kinne continuent à regarder, et nous invitent à regarder avec eux, à la fois en arrière dans la longue histoire de nos idéaux de beauté et en avant dans l'avenir qui attend tous nos corps mortels.

Jason Stoneking (traduction Arnaud lefebvre)



Expulsion

Pigment print on Hahnemühle Photo Rag paper, 168 x 112 cm.



Adam

Pigment print on Hahnemühle Photo Rag paper
168 x 81 cm.



Eve

Pigment print on Hahnemühle Photo Rag paper
152 x 76 cm.



Loop

Pigment print on Hahnemühle Photo Rag paper, 168 x 112 cm.



Cleopatra

Pigment print on Hahnemühle Photo Rag paper, 168 x 81 cm.



Satyr

Pigment print on Hahnemühle Photo Rag paper, 132 x 112 cm.



Snake Woman

Pigment print on Hahnemühle Photo Rag paper, 168 x 102 cm.



Boxer

Pigment print on Hahnemühle Photo Rag paper, 168 x 112 cm.



Ingres

Pigment print on Hahnemühle Photo Rag paper, 168 x 112 cm.

Collaborations
Robert Huot - Carol Kinne

Masks

Film, 1983-2005

4 Carols +

Painting + photos + animation, 2006

Masks 2

Photos + animation, 2008

Red Classic Series

Photos, 2008-2009

Red Classic / Red Figure

Photos, 2009-2019

Death and the Maiden

Photos, 2009-2021

www.roberthuot.com

Catalogue publié en 200 exemplaires

à l'occasion de l'exposition

ROBERT HUOT

Death and the Maiden

4 mars - 30 avril 2021

Design graphique : Pascal Hausherr

Achevé d'imprimer en Février 2021 par DBS imprimerie Amiens

Imprimé en France

Dépôt légal : Février 2021

© 2021, Robert Huot, Galerie Arnaud Lefebvre

Galerie Arnaud lefebvre

10, rue des Beaux-arts

75006 Paris

Tél. +33 (0)1 43 54 55 23 / +33 (0)6 81 33 46 94

arnaud@galeriearnaudlefebvre.com

www.galeriearnaudlefebvre.com



Prix public : 10 euros