

GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Rencontre autour de Carol Kinne / Meeting dedicated to Carol Kinne

avec la participation par zoom de / with the participation by zoom of Robert Huot & Scott MacDonald

Jeudi 10 novembre à 18h30 / Thursday November 10 at 6:30 pm (Paris time)

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION / DURING THE GROUP SHOW

RENCONTRES 2

ROBERT HUOT · CAROL KINNE · KATY MARTIN · BILL BRAND

27 octobre - 3 décembre 2022 / Oct. 27-Dec. 3, 2022

Carol Kinne (1942-2016)

La vie d'artiste de Kinne a pris au fil des années de multiples formes — dont une exploration de la zone frontière entre peinture et sculpture — ce que Kinne appelait parfois « Spaceland ». Dans les années 70, elle a fait une série de peintures de rue (Street paintings) sur des bouches d'égout à New York, et une autre série sur des pierres dans l'État central de New York; par la suite elle a fait des peintures sculpturales et des sculptures peintes en associant souvent des procédures mathématiques avec des opérations de hasard. Elle a figuré dans des films de Huot pour qui elle a conçu des costumes délirants, et dans les années 1980 elle a construit des décors pour des concerts du groupe no wave The Chameleons. Pendant des années elle a fait un travail novateur à partir de la photocopie en couleur; et à mesure que la fabrication d'images digitales évoluait, elle en a très largement exploré les possibilités, notamment la production de rouleaux qu'on pouvait accrocher au mur et, plus récemment, une série de flipbooks photographiques. Le travail de Kinne est presque toujours ludique — mais parfois extrêmement sérieux aussi: les flipbooks révèlent des bombardiers furtifs américains qui créent l'effroi dans le paysage rural où elle a vécu, et attestent de l'empathie de Kinne pour ceux qui se sentent menacés par la puissance militaire américaine.

En plus de produire des œuvres d'art individuelles, Kinne s'est occupée du maintien d'une communauté d'artistes. Elle s'est consacrée à Sculpture Space (une organisation de Utica qui fournit des résidences pour des sculpteurs du monde entier), étant membre dévouée du conseil d'administration durant des années. Et pendant plus de 25 ans, elle a été une collègue active et engagée à l'Université Colgate, où elle a enseigné la peinture, le dessin, l'art multimédia — et l'art informatique dans le digital studio qu'elle a mis au point pour le département d'art et d'histoire de l'art de Colgate.

Kinne's life as an artist took many forms — for many years, involving an exploration of the liminal zone between painting and sculpture — what Kinne sometimes called “Spaceland.” In the 1970s she made a series of street paintings on manhole covers in New York City and another series on stones in Central New York State; later she made sculptural paintings and painted sculptures often combining mathematical procedures with chance operations. She performed in films by Huot for which she designed whacky costumes, and in the 1980s she built elaborate sets for performances of the No Wave rock band, The Chameleons. For years she worked inventively with color Xerox; and as digital image-making evolved, she explored its possibilities in a wide range of ways, including the production of scroll works that could be

wall-mounted and, more recently, a series of photographic flipbooks. Kinne's work is nearly always playful but sometimes deeply serious as well: the flipbooks reveal American stealth bombers frightening the rural landscape in which she lived, and attest to Kinne's empathy with those bullied by American military might.

In addition to her production of individual works of art, Kinne worked to maintain a community of artists. She was devoted to Sculpture Space (a Utica organization that provides residencies for sculptors from around the world), a dedicated member of the Sculpture Space Board for years. And for more than 25 years, she was an active and engaged colleague at Colgate University, where she taught painting, drawing, multi-media — and digital production in the digital studio she designed for Colgate's Art and Art History Department.

Scott MacDonald (extrait d'un texte sur / excerpt of a text on Carol Kinne), Art History Department, Hamilton College, Clinton, New York.

Galerie Arnaud Lefebvre

10, rue des Beaux-Arts - 75006 Paris

Tél.: +33 (0)1 43 54 55 23 / +33 (0)6 81 33 46 94

galeriarnaudlefebvre@gmail.com

www.galeriarnaudlefebvre.com