

HESSIE

Grillages

24 janvier - 2 mars 2019

GALERIE ARNAUD LEFEBVRE
10 RUE DES BEAUX-ARTS 75006 PARIS
Tél: +33 (0)1 43 4 55 23 Mob.: +33 (0)6 81 33 46 94
E-mail: arnaud@galeriarnaudlefevre.com
www.galeriarnaudlefevre.com

La Galerie Arnaud Lefebvre est très heureuse de présenter une exposition de *Grillages* de Hessie. Parmi les séries de l'artiste, celle des Grillages est la plus importante en nombre et en variété. L'exposition montre un ensemble de Grillages blancs dont deux pièces brodées autour des chiffres 1 et 2 (No.Inv.012 et No.Inv.100), ainsi que deux œuvres de fils de couleurs particulièrement belles bien qu'endommagées et récemment restaurées (No.Inv.107 et No.Inv.112). D'après ce que dit Hessie, les grillages blancs sont venus après ceux en couleur : « Depuis Aline Dallier, je ne fais que des « Grillages » en blanc, jamais avec les autres fils. » Aline Dallier a été une pionnière en France à écrire sur l'art des artistes femmes et à les exposer comme à la Galerie A.I.R. de New York en 1976.

Hessie dit que la forme du grillage provient des cages de poulailler qu'elle avait confectionnées dans sa maison d'Hérouval. Il recouvre une forme aux sens multiples et opposés, à la fois geste minimal de la cellule brodée et engendrement de l'espace par répétition, de même qu'il exprime à la fois la protection du foyer et l'enfermement de la prison. Si les grillages de couleurs évoquent au sein de sa broderie le langage de la polyphonie, les grillages monochromes blancs suggèrent la voix unique qui progresse dans un sens horizontal.

Le travail sur les Grillages est aussi le fil directeur du portrait de Hessie fait par Mythia Kolesar dans son film de 1974 *Transe-perce Survie*. Ce film dont l'unique bobine a été détériorée par l'humidité sera montré pour la première fois le soir du vernissage dans une version restaurée qui lui redonne la couleur et le son d'origine. L'exposition présentera également un ensemble de portraits photos de Mythia Kolesar.

A l'occasion de cette exposition, Arnaud Lefebvre tient à remercier la famille de Hessie pour sa confiance ainsi que Julie Bonpas pour sa restauration des broderies de Hessie, Bill Brand (BB Optics) pour sa restauration du film de Mythia Kolesar, Gérard Galby pour son aide sur les films de Mythia Kolesar et Béatrice Hatala pour ses photographies de Mythia Kolesar.



HESSIE

Grillage blanc (No.Inv.009)

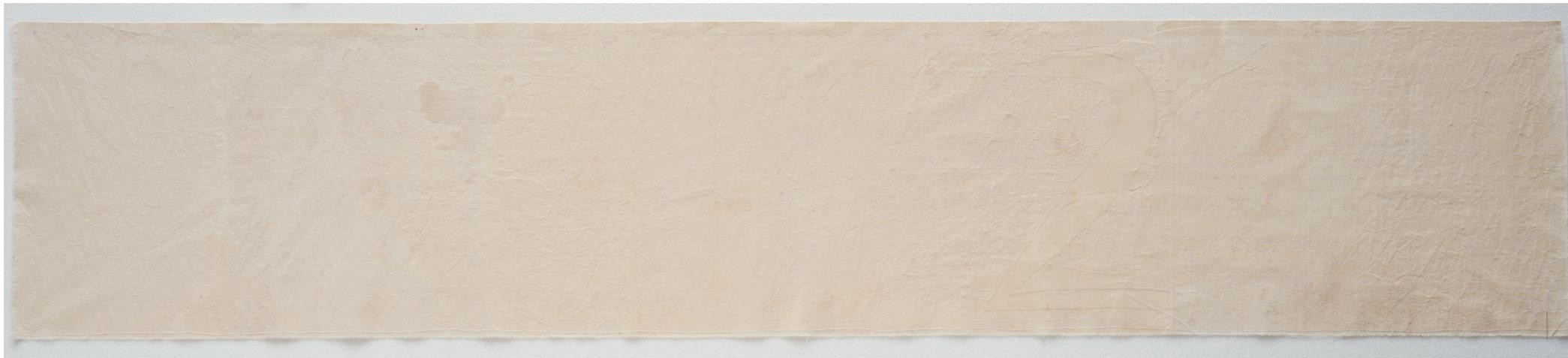
1975/80

Broderie de fil blanc sur tissu de coton, 43,5 x 154 cm.

Signé au dos de l'œuvre

+ HISTORIQUE DES EXPOSITIONS

« Survival Art », Les Abattoirs, Toulouse, 2017.



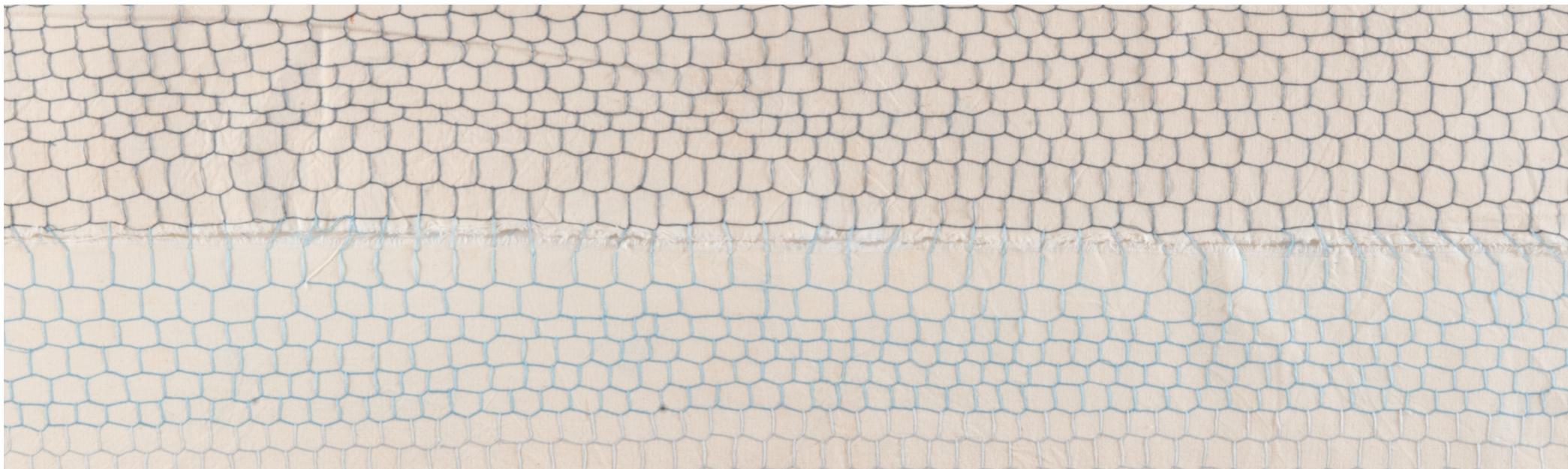
HESSIE

Grillage chiffre 2 (No.Inv.012)

1977/78

Broderie de fil blanc sur tissu de coton (chiffre «2» apparent) et une aiguille piquée, 49 x 240 cm.

Signé au dos de l'œuvre



HESSIE

Fragment de *Grillage 4 éléments « Tubino »* (No.Inv.001)

1975/76

Broderie de fils blanc et bleus sur tissu de coton cousu en quatre éléments, 123 x 97 cm.

Monté sur plaque invisible

Signé au dos du cadre