

Galerie Arnaud Lefebvre

AGILÉ GBINDOUN

Exposition du 5 septembre au 21 octobre 2023

Vernissage mardi 5 septembre de 18h à 21 heures

Voici le texte, fruit de mes mots lors de nos échanges avec Indira Lebrin
lors de son séjour à mon atelier à Lausanne en juillet 2023.

QUI SUIS-JE ?

Accoucher de soi, être au Monde, à chaque fois que le geste s'empare du corps et crée une œuvre. En cela ma rencontre avec le docteur Gérard Salem a été salvatrice.

QUI SUIS-JE ?

Une gestation de quinze ans a été nécessaire pendant laquelle j'ai collectionné des poupées.

Signe du destin, les dernières que j'ai trouvées sont des poupées en plastique, une Alice aux Pays des Merveilles d'un artiste africain.

La poupée tient un lapin sous son bras, et elle est fabriquée en Afrique. Le projet devient pressant, il fallait que cela sorte de moi.

Le manque de sommeil n'est pas négatif, la Nuit tout est calme par rapport au jour et là, j'accouche des idées.

Rassembler les poupées en faire un montage, les fils barbelés symbolisent un espace clos, la grande douleur, la chair qui se déchire si on cherche à fuir.

Le fil barbelé était aussi le Cordon Ombilical.

C'est la vision d'une enfance avec sa déchirure en mille morceaux, couper membre après membre, chair après chair, cela prend tout son temps.

Pour la peinture, les écritures, les scarifications, habituellement je travaille sans être consciente de mes gestes,

Je suis dans une transe, ici tout à l'inverse, pour les poupées, il faut être présente et en éveil pour ne pas se blesser quand on travaille le fil barbelé, quand on le coupe.

C'est comme un Exorcisme.

Etre enfin là en faisant face à ce : QUI SUIS-JE ?

Avec les poupées, j'ai voulu raconter l'histoire de l'enfance sacrifiée afin d'aider les enfants massacrés par la vie sans protection, on peut y perdre la tête.

Les poupées dans les boîtes racontent l'enfermement, les poupées sont aveugles, dans une nuit perpétuelle.

La présence des jouets de l'enfance dans la boîte du peintre, pour raconter l'enfance cela va passer par la peinture, par l'expression artistique.

Pinocchio est là porteur du symbole de la marionnette entre les mains des bourreaux, pour se métamorphoser en un être de chair.

QUI SUIS-JE ?

Tout est là dans les poupées, qu'elles soient blanches, noires, jaune ou bleu, c'est une histoire universelle de l'enfance qui fabrique des adultes en état de sidération.

Lorsque l'œuvre se termine, la sensation qui domine, c'est le soulagement, l'apaisement, et là, je peux méditer.

QUI SUIS-JE ?

Pour le savoir laissons « parler » les œuvres, je ne suis pas douée pour l'écriture.

Agilé Gbindou, 23 juillet 2023