

Galerie Arnaud Lefebvre

SHOW IN PROGRESS

en trois actes

du 26 octobre 2023 au 6 janvier 2024

Fermeture de la galerie du 26 au 30 décembre inclus

Réouverture le mardi 2 janvier 2024 à 14h30

ACTE III

**Hessie / Katy Martin / Judith Nelson
Diana Quinby / Olga Theuriet**

du 7 décembre 2023 au 6 janvier 2024

Jeudi 7 décembre à 18 heures

**Projection du film de Mythia Kolesar
"Hessie, Transe perce Survie" (1974, 31 min.)
présenté par Bill Brand**

&

Performance de Katy Martin

Hessie

Visuel disponible

Merci de mentionner les légendes et le crédit photo



Hessie

Hessie, Transe perce Survie, 1974

Photogramme du film de Mythia Kolesar

Photo Bill Brand, courtesy Galerie Arnaud Lefebvre

Katy Martin

Visuel disponible

Merci de mentionner les légendes et le crédit photo



Katy Martin

Performance Painting, 2023

Performance live

Photo Katy Martin, courtesy Galerie Arnaud Lefebvre

Judith Nelson

Visuel disponible

Merci de mentionner les légendes et le crédit photo



Judith Nelson

Omnia, 2018

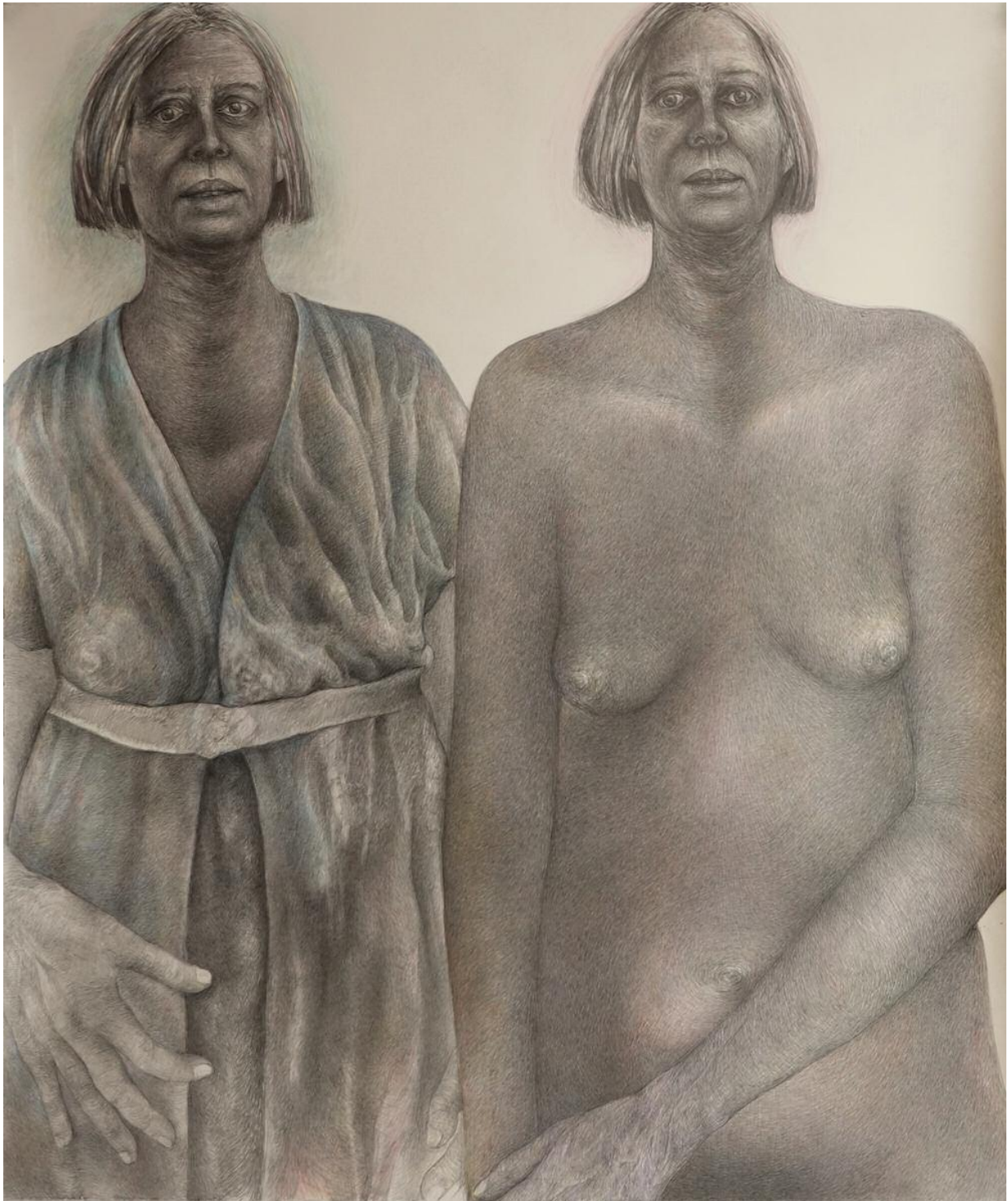
Papier fait main teinté de poussière rouge, algue, morceaux de nid de guêpe, brindilles, gel acrylique, 43 x 54 cm.

Photo Béatrice Hatala, courtesy Galerie Arnaud Lefebvre

Diana Quinby

Visuel disponible

Merci de mentionner les légendes et le crédit photo



Diana Quinby

Autoportrait double V, 2023

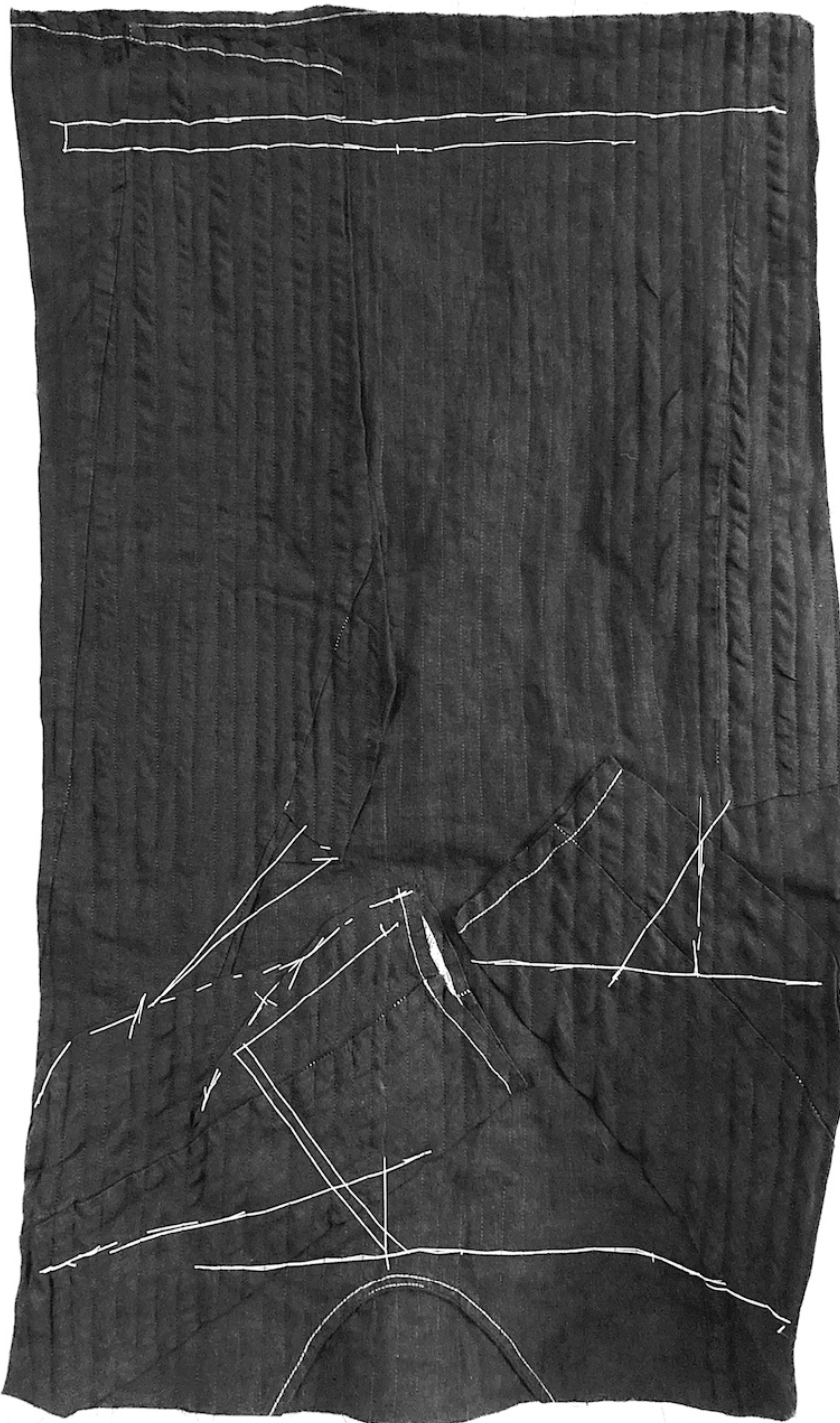
Crayon graphite et crayon de couleur sur papier, 140 x 120 cm.

Photo Diana Quinby, courtesy Galerie Arnaud Lefebvre

Olga Theuriet

Visuel disponible

Merci de mentionner les légendes et le crédit photo



Olga Theuriet

OT23131

Robe, fil, 85 x 50 cm. 2023

Photo Olga Theuriet, courtesy Galerie Arnaud Lefebvre

Hessie choisit une pratique artistique anonyme, la broderie. Utilisant des matériaux ordinaires (lin, coton, aiguilles, boutons), elle renverse la hiérarchie des arts. Longtemps déconsidérés, les travaux d'aiguille conquièrent l'espace sacré de la toile, symbole d'une histoire de l'art écrite par les hommes. Ainsi, elle fait partie de ces "Nouvelles Pénélopes" – dicit la critique d'art Aline Dallier – qui s'approprient un langage proprement féminin pour le subvertir. Dans un jeu de figuration et d'abstraction, de pleins et de vides, elle élabore un vocabulaire d'une grande complexité, contrevenant aussi à l'image de la broderie comme étant une pratique simpliste et archaïque.

Sonia Recasens, Extrait du *Dictionnaire universel des créatrices*
© 2013 Des femmes – Antoinette Fouque

Bill Brand expliquera comment, en collaboration avec Arnaud Lefebvre, ils ont restauré numériquement le film poétique "Hessie Transe perce Survie / Hessie Survival Trance", réalisé par Mythia Kolesar-Dewasne en 1974, à partir de deux copies Super 8 mm, chacune avec une bande sonore différente et l'une gravement endommagée par l'eau.

Katy Martin est une artiste visuelle dont le travail combine peinture, photographie et performance. Elle réalise également des films et des vidéos. Katy s'intéresse de près à la peinture chinoise. Pour elle, c'est une façon d'ouvrir l'abstraction gestuelle. En 2008, grâce à Artists Exchange International, elle a été invitée par le Metropolitan Museum of Art à créer une nouvelle œuvre à partir d'un objet de leur collection. Elle a choisi "Fish and Rocks" du peintre chinois Chu Ta, et elle a été influencée par son art depuis lors. En outre, entre 1978 et 1981, elle a réalisé deux films sur Jasper Johns et le processus de sérigraphie. L'art de Katy Martin s'est développé comme une forme hybride où la peinture s'inscrit dans le contexte de la photographie, et où la performance permet l'acte de peindre.

Dans ma performance, je prévois de réaliser une nouvelle peinture, inspirée par Hessie, qui met l'accent sur l'acte physique de faire des marques.

Katy Martin

Judith Nelson écrit, dans un texte sur son parcours, que ses œuvres en relief « ne sont pas la représentation d'une chose mais la chose elle-même ». À la fois objet et sujet, les œuvres expriment un respect profond de la nature tout en restant résolument mystérieuses. Elles échappent à toute interprétation fixe et donnent libre cours à l'imaginaire du spectateur. Lorsque nous regardons ces œuvres, avec leurs titres énigmatiques tels que *Kake*, *Folate*, *Keel* et *Omnia*, nous pouvons également ressentir le plaisir tactile de la manipulation et de l'assemblage des matériaux naturels. Des bandes de papier artisanal, peintes ou imprimées d'un pigment de terre rouge, sont plissées et organisées en couches pour créer des structures dentelées, auxquelles sont ajoutés des fragments de détrit.

Extrait du texte de Diana Quinby « Sur les œuvres récentes de Judith Nelson », in Judith Nelson, *Whole Notes 2018*, catalogue Galerie Arnaud Lefebvre, Paris, 2018.

L'art de **Diana Quinby** mène une recherche de grande portée aux moyens de la gravure et du dessin. Ses puissants et sensibles auto-portraits s'en remettent au jugement de nos yeux, ils questionnent avec intensité les conventions de notre regard. Principalement graphique, son œuvre s'inscrit dans la figuration. L'artiste ne cherche pas à reproduire le corps, mais à le pénétrer par le biais du trait. L'artiste est aussi investie dans un important travail historique sur le féminisme et les artistes femmes. Le remarquable commissariat qu'elle a réalisé pour l'exposition en hommage à l'historienne et critique d'art Aline Dallier en est le plus récent témoignage.

Olga Theuriet met sur le même plan l'écriture et la couture. Sa recherche vestimentaire s'élabore au quotidien dans le texte du *Journal* qui lui donne naissance. Dans un mouvement d'une profonde nécessité intérieure, les œuvres d'Olga Theuriet semblent matérialiser la forme d'une absence. L'artiste porte une attention particulière au vêtement et à son inscription dans le langage et dans l'architecture, à sa matérialité sociale et à sa fabrication. Dans le contexte de la vie quotidienne, sa recherche s'articule au plus près des rapports sémantiques entre texte et textile.

Contact & informations

Galerie Arnaud Lefebvre

10, rue des Beaux-Arts - 75006 Paris

+33 (0)1 43 54 55 23 / +33 (0)6 81 33 46 94

galeriearnaudlefebvre@gmail.com

www.galeriearnaudlefebvre.com

mardi-samedi : 10h30-12h30 / 14h30-18h30