Galerie

Arnaud Lefebvre

2026 *QUARANTE ANS*

FORTY YEARS

7 MAI - 27 JUIN 2026

~

MAY 7 - JUNE 27, 2026

Galerie Arnaud Lefebvre
10, rue des Beaux-Arts · 75006 Paris

Thérèse Ampe-Jonas
Carl Andre
Stéphane Bayard
Cynthia Beatt
Catherine Beaugrand
Catherine Belkhodja
Michel Bernheim
Gina Birch
Charlie Blanchard
Danièle Blanchelande
Bernadette Bour
Christine Bouvier
Bill Brand
Anne Breimaier
Chloé Bressan
Nicole Brossard
Agnès Butet
Liliane Camier
Nick Cash
Christiane de Casteras
Rosemarie Castoro
Catherine Ceresole
Myrel Chernick
Susan Chorpenning
Nicolas Clair
Natalie Curtis
Aline Dallier
Anne Deguelle
Domingo Djuric
Bernadette Drouillot
Anna Faroqhi
Francine Flandrin
Lesley Foxcroft
Hollis Frampton
Patrick des Gachons
Adjilé Gbindoun
Véronique Goël
Benoît Golléty
David Gordon
Anne-Marie Gourier
Florence Gourier
Marcia Hafif
Nicole Hassler
Herta Hausmann
Hessie
Marta Hoskins
Huang Yong Ping
Robert Huot
Marie-France Jean
Carol Kinne
Martina Klein
Nadine de Kœnigswarter
Alison Grace Koehler
Nadia Kossiakov
Melissa Kretschmer
Lucas L'Hermitte
Oleg de La Morinerie
lefevre jean claude
Nathalie Leroy-Fiévée
Lucy Lippard
Christiane Maier-Reinhard
Pat.H.Mart
Katy Martin
Melissa Mayer-Galbraith
Laurent M'Bina
Leslie McAllister
Julian Mereuta
Antoine Moreau
Maria Morganti
Jane Motin
Olivier Mosset
Helga Natz
Judith Nelson
Paul Nelson
Reno Odlin
Anita Pain
Steven Parrino
Eugénie Paultre
Christine Piot
Noémi Pujol
Diana Quinby
Ned Richardson
François Ristori
claude rutault
Anne Saussois
Marianne Scharn
Dorothée Selz
Philippe Seux
Michael Shamberg
Heidi Kennedy Skjerve
Antonia Soulez
Malin Ståhl
Claude Stassart-Springer
Jason Stoneking
Veit Stratmann
Eiji Suzue
Ryo Takahashi
Yves Tenret
Olga Theuriet
Danielle Van Bercheycke
Felice Varini
Lana Vasiljević
Camille Virolleaud
Jessye Wdowin-McGregor
Lawrence Weiner
Catherine Wolff
Erwin Wurm
Yu Nini

I

ŒUVRES

P. 3

II

FILMS

P. 117

III

ÉVÉNEMENTS

PERFORMANCES

P. 134

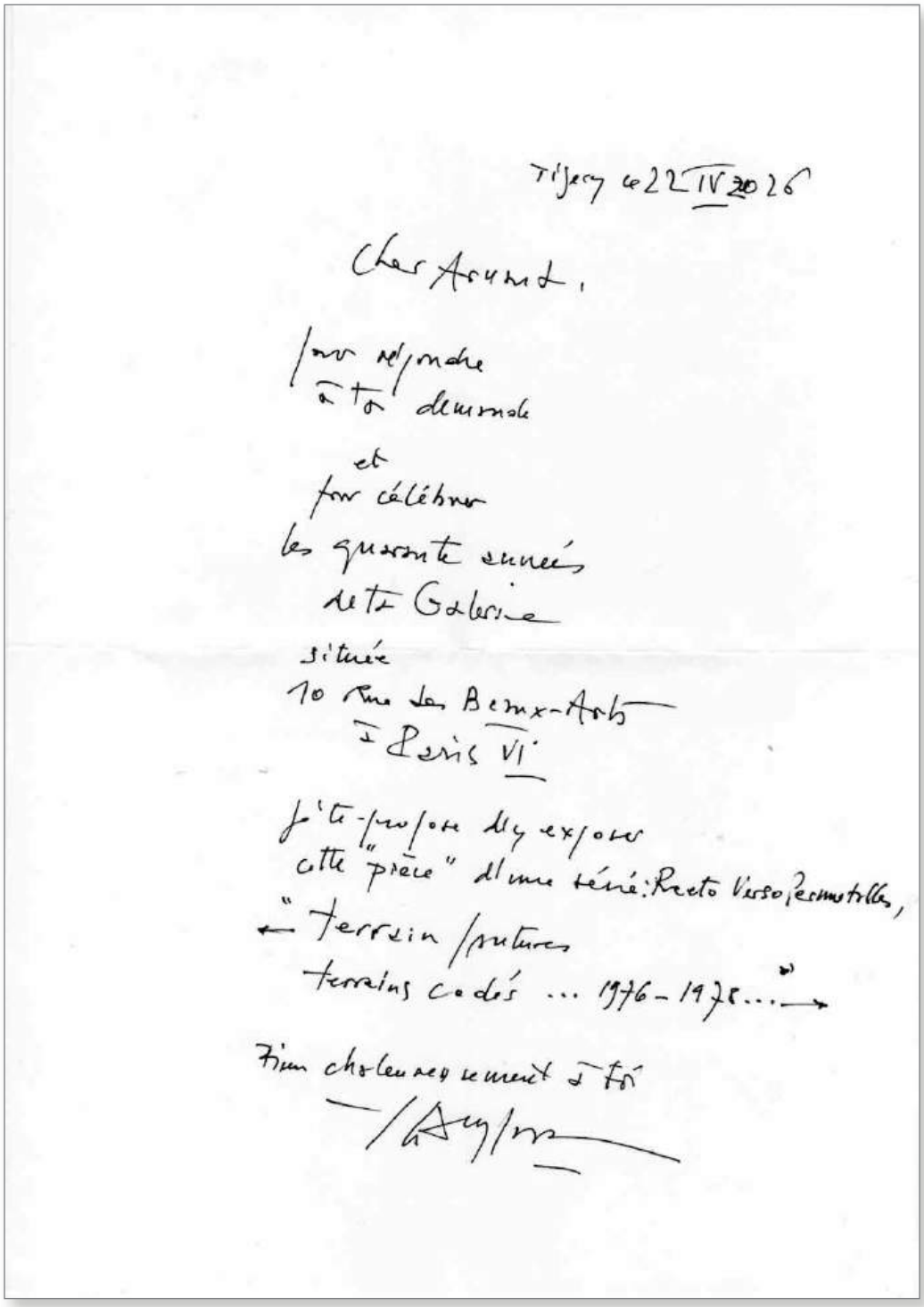
IV

VUES D'EXPOSITION

P. 161

I
ŒUVRES

THÉRÈSE AMPE-JONAS



Tijery le 22 IV 2026

Cher Arnaud,

Pour répondre
à ta demande

et
pour célébrer
les quarante années
de ta Galerie
située
10 rue des Beaux-Arts
à Paris VI

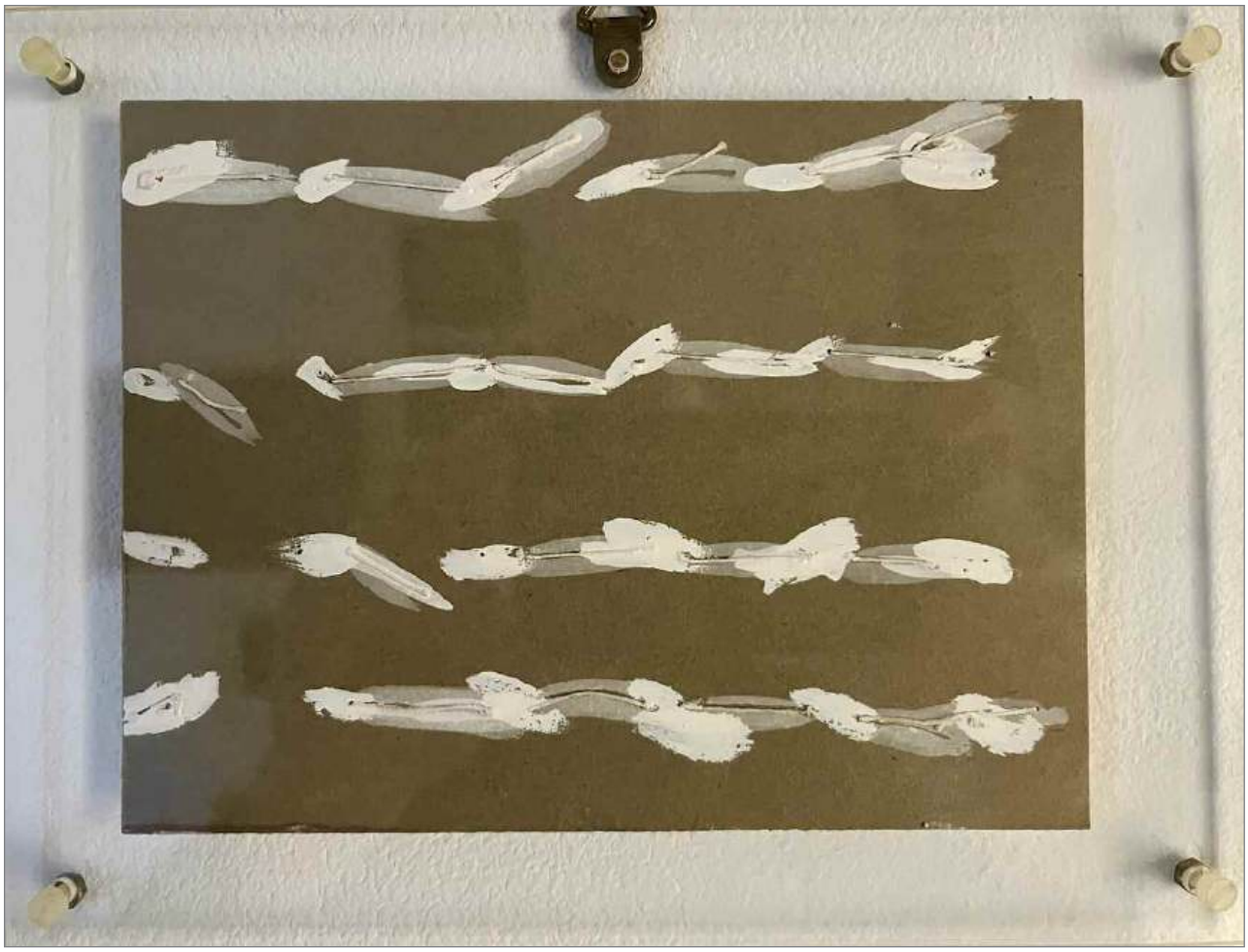
j'ai proposé dans exposer
cette "pièce" d'une série: Recto Verso / Permutables,
← Terrain / sutures
terrains cadrés ... 1976 - 1978 ... →

Bien chaleureusement à toi

/ Arnaud

LETTRE MANUSCRITE
29,7 x 21 cm.

Thérèse Ampe-Jonas



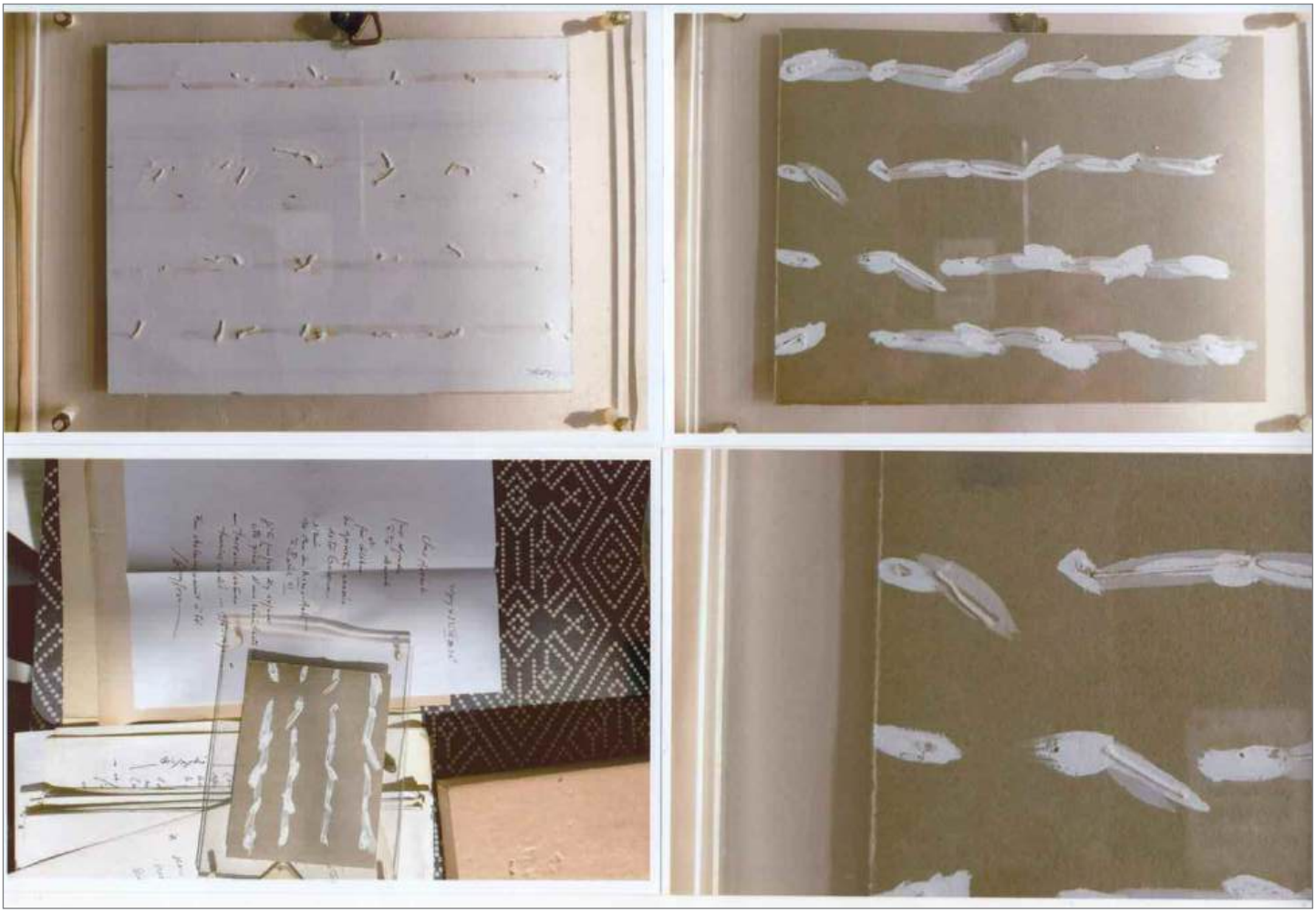
terrain/sutures · terrains codés, de la série *recto verso permutables* · 1976-1978

peinture, fil, carte

dimensions cadre 15 x 20 cm / dimensions carte 11 x 15 cm.

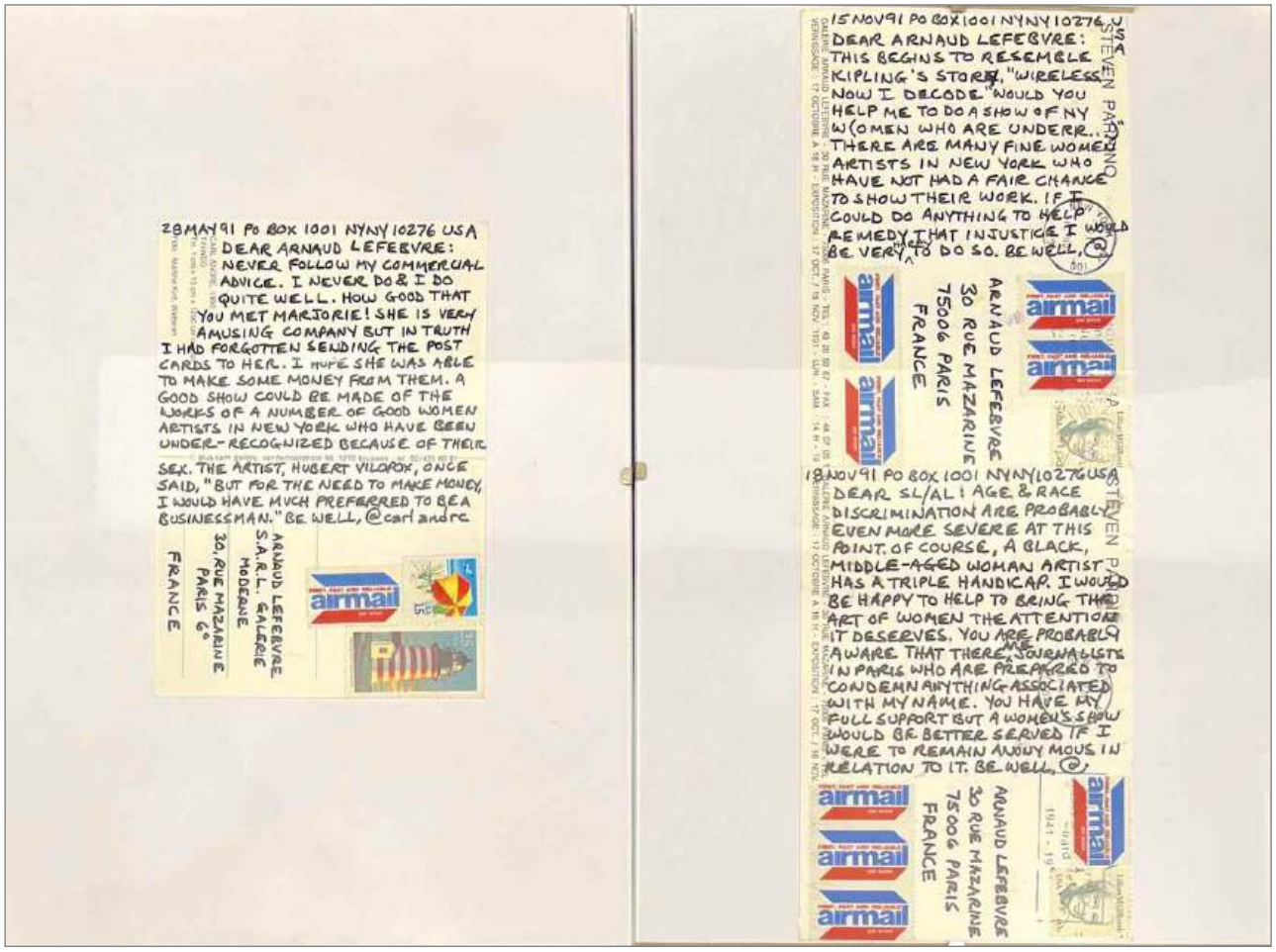
© photo Thérèse Ampe-Jonas, courtesy galerie Arnaud Lefebvre

Thérèse Ampe-Jonas



Thérèse Ampe-Jonas · 4 photos · 10 x 15 cm · 22 avril 2026

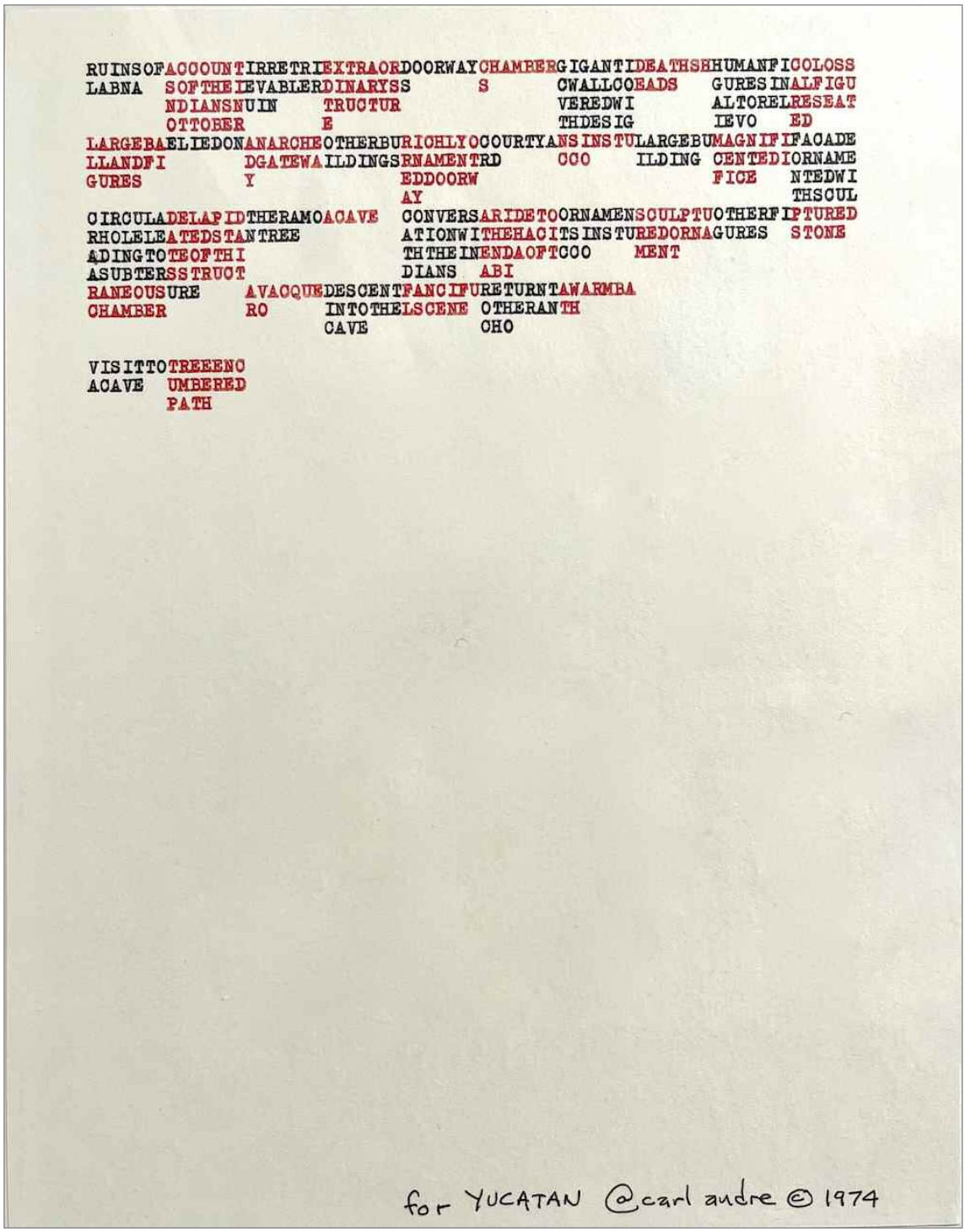
Carl Andre



3 cartes postales du 28 mai 1991, du 15 et du 18 novembre 1991

photo galerie arnaud lefebvre © estate of carl andre

Carl Andre



RUINSOFACCOUNTIRRETRI

POÈME DE *YUCATAN*, 1974 · XEROX, 28 X 21,5 CM.

PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE © ESTATE OF CARL ANDRE

Stéphane Bayard



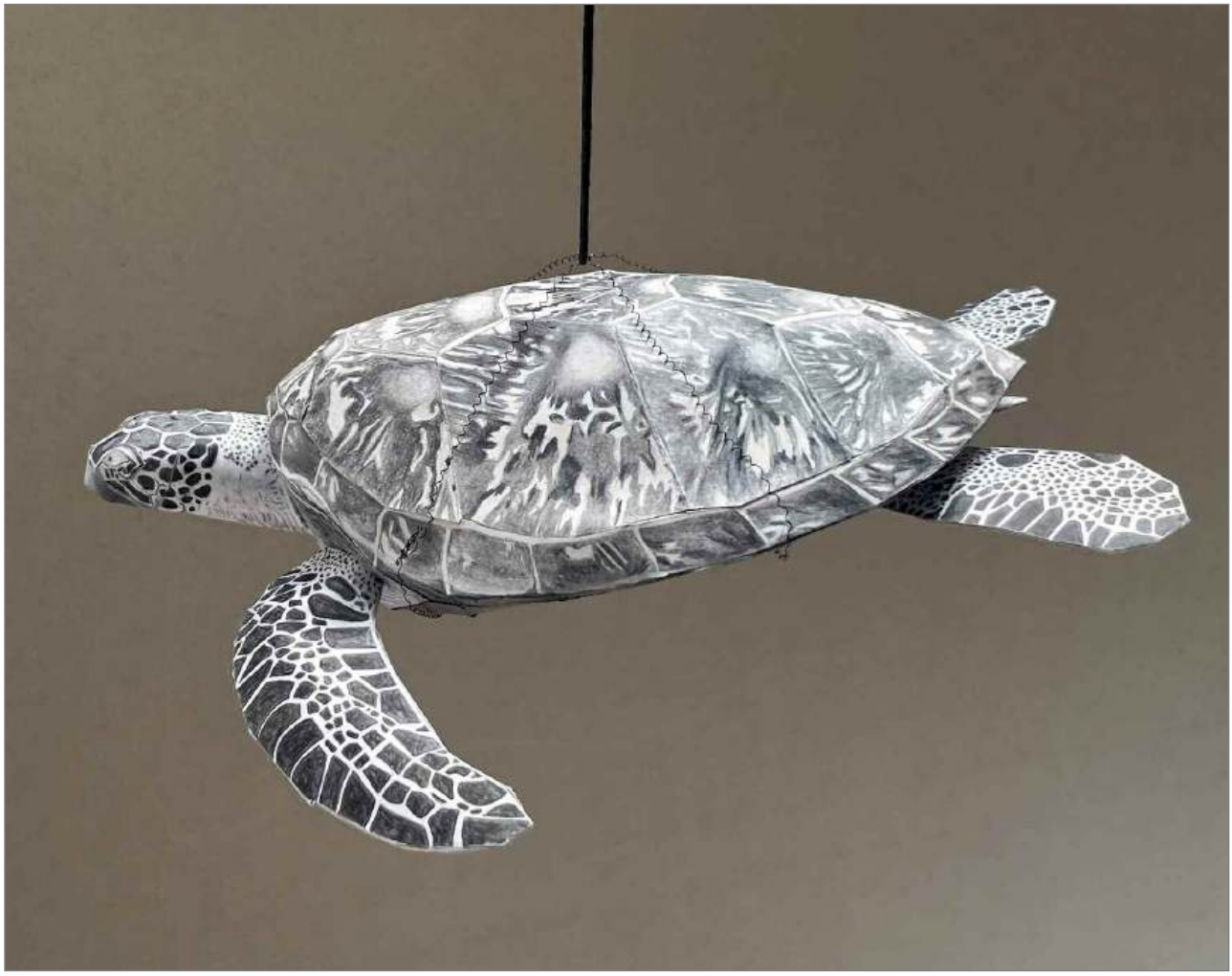
LES RUBANS · **2020**

ACRYLIQUE SUR TOILE

54 X 65 CM.

© PHOTO STÉPHANE BAYARD, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Catherine Beaugrand



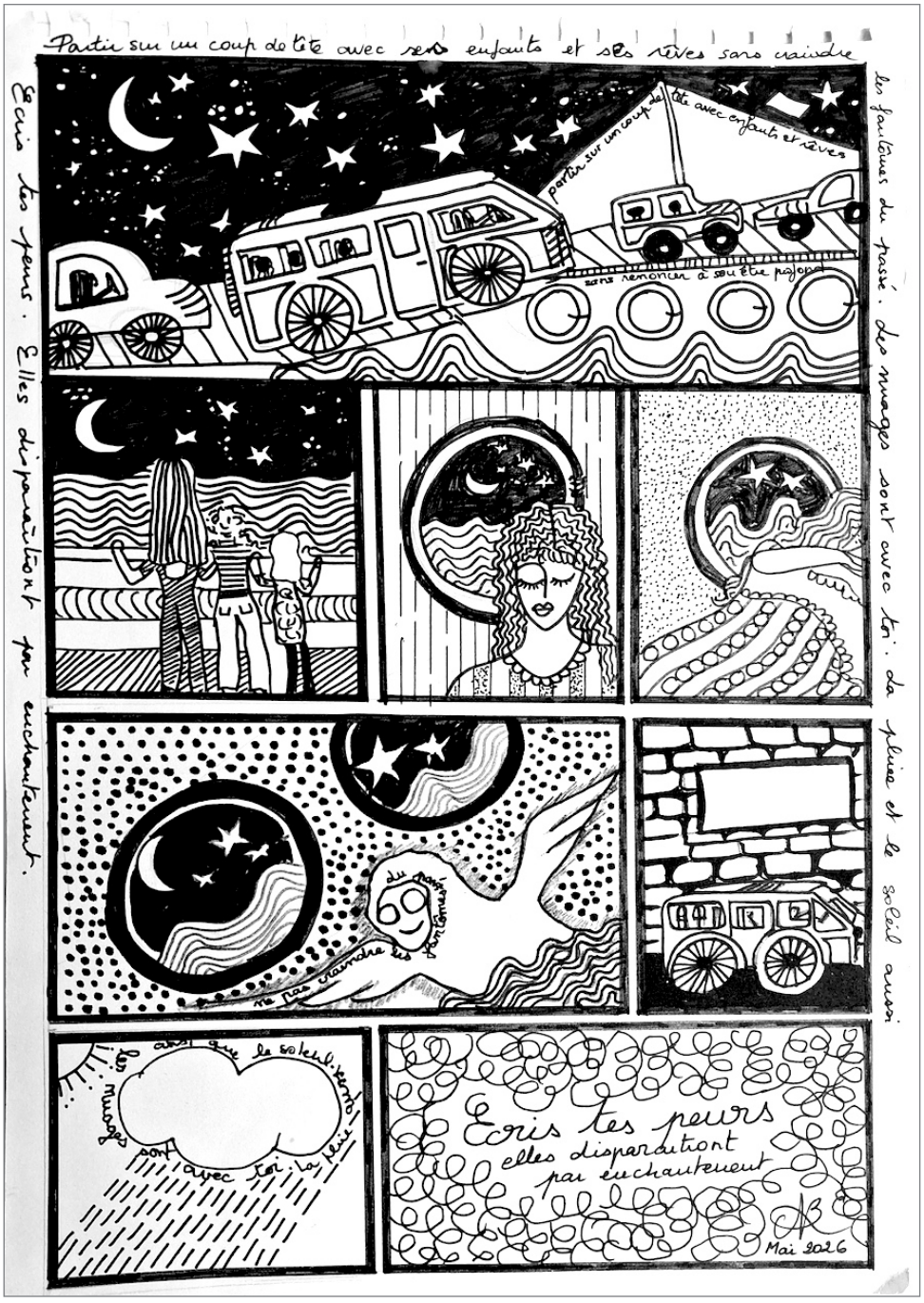
ELLE EST UNE SORTE DE PIERRE QUI RESPIRE · 2026

CRAYON DE COULEUR SUR PAPIER

18 X 15 X 6 CM.

© PHOTO PH / GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Catherine Belkhodja



ÉCRIS TES PEURS · MAI 2026

ENCRE DE CHINE, CRAYON, FEUTRE

42 x 29,5 CM.

© PHOTO CATHERINE BELKHODJA, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Michel Bernheim

40 ans

Galérien galeriste
une résonnance
paranomase
pas parano?

Phore fort
un écho
Atlas, théophores,
Un porteur de sens?

Art
Ars(on) : modus vivendi
to art : un peu comme
Arthur ?

avoir commerce
d'une culpabilité forte
le (contre-)don l'échange
et plus et mieux encore

jeux de maux?

***40 ans* · 3 mai 2026**

texte dactylographié sur feuille de papier A4
29,7 x 21 cm

© photo Michel Bernheim, courtesy galerie Arnaud Lefebvre

Gina Birch



NAKED DRESS · 2020

ACRYLIQUE SUR ROBE DE COTON, 7 EXEMPLAIRES UNIQUES
140 X 40 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Danièle Blanchelande



AUTOPORTRAIT, SÉRIE *LES CINQ SENS : LE GOÛT* · 1984

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE

22,5 X 20,5 X 3 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Danièle Blanchelande



AUTOPORTRAIT, SÉRIE *LES CINQ SENS : LE TOUCHER* · 1984

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE
27 x 22 x 4 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE



AUTOPORTRAIT, SÉRIE *LES CINQ SENS : L'OUÏE* · 1984

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE
25 x 23 x 5 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE



AUTOPORTRAIT, SÉRIE *LES CINQ SENS : L'ODORAT* · 1984

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE
29 x 27 x 5 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

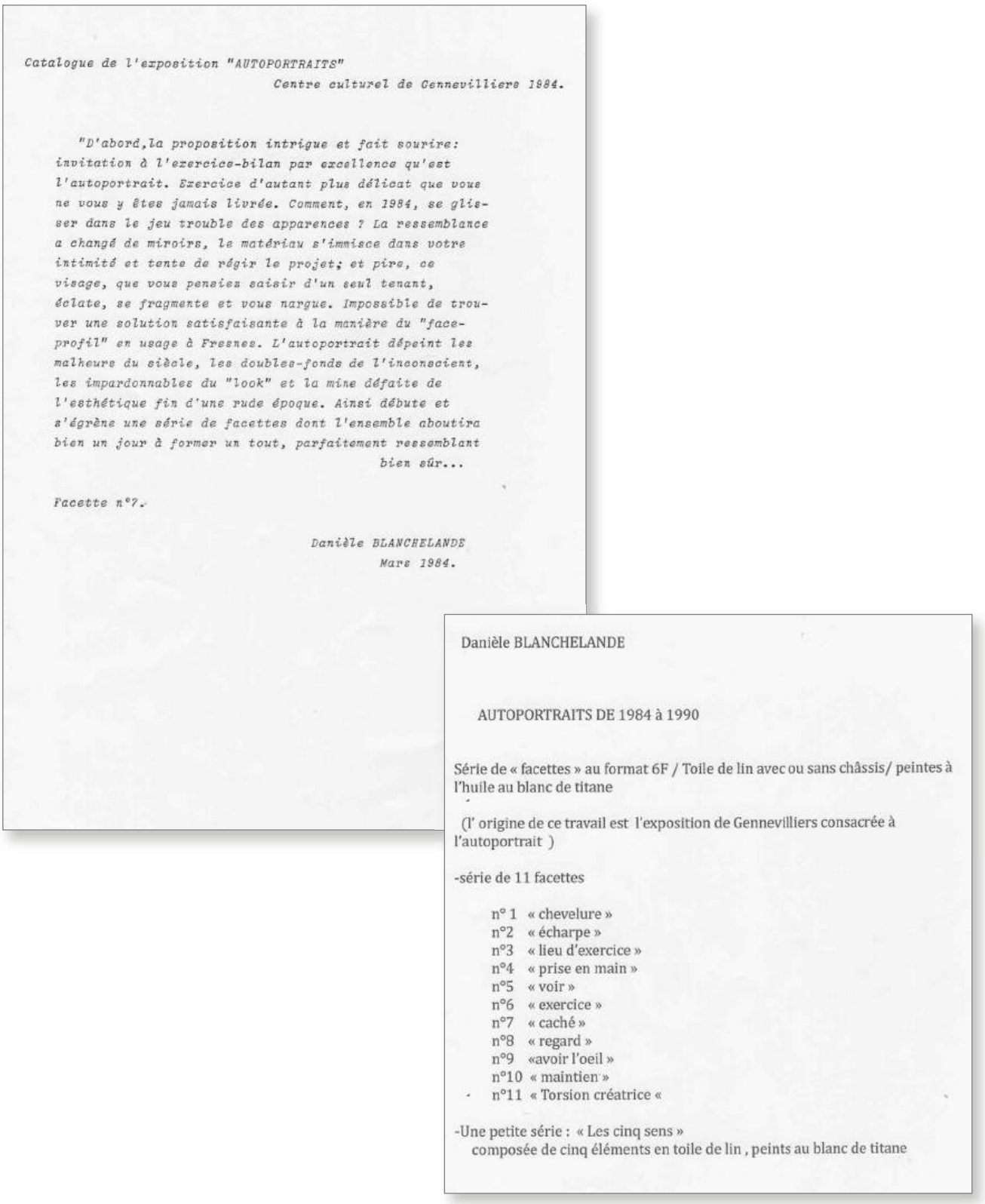


AUTOPORTRAIT, SÉRIE *LES CINQ SENS : LA VUE* · 1984

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE
24 x 19 x 4 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Danièle Blanchelande



Catalogue de l'exposition "AUTOPORTRAITS"
Centre culturel de Gennevilliers 1984.

"D'abord,la proposition intrigue et fait sourire: invitation à l'exercice-bilan par excellence qu'est l'autoportrait. Exercice d'autant plus délicat que vous ne vous y êtes jamais livrée. Comment, en 1984, se glisser dans le jeu trouble des apparences ? La ressemblance a changé de miroirs, le matériau s'immisce dans votre intimité et tente de régir le projet; et pire, ce visage, que vous pensiez saisir d'un seul tenant, éclate, se fragmente et vous nargue. Impossible de trouver une solution satisfaisante à la manière du "face-profil" en usage à Fresnes. L'autoportrait dépeint les malheurs du siècle, les doubles-fonds de l'inconscient, les impardonnables du "look" et la mine défaite de l'esthétique fin d'une rude époque. Ainsi débute et s'égrène une série de facettes dont l'ensemble aboutira bien un jour à former un tout, parfaitement ressemblant bien sûr...

Facette n°7.

Danièle BLANCHELANDE
Mars 1984.

Danièle BLANCHELANDE

AUTOPORTRAITS DE 1984 à 1990

Série de « facettes » au format 6F / Toile de lin avec ou sans châssis/ peintes à l'huile au blanc de titane

(l' origine de ce travail est l'exposition de Gennevilliers consacrée à l'autoportrait)

-série de 11 facettes

n° 1 « chevelure »
n°2 « écharpe »
n°3 « lieu d'exercice »
n°4 « prise en main »
n°5 « voir »
n°6 « exercice »
n°7 « caché »
n°8 « regard »
n°9 «avoir l'oeil »
n°10 « maintien »
n°11 « Torsion créatrice «

-Une petite série : « Les cinq sens »
composée de cinq éléments en toile de lin , peints au blanc de titane

FACETTE N°7, CATALOGUE DE L'EXPOSITION *AUTOPORTRAITS* · MARS 1984

TAPUSCRITS

29,7 X 21 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Bernadette Bour



SANS TITRE · SIGNÉ ET DATÉ AU DOS : DÉCEMBRE 1978 ET 1979

PEINTURE SUR BUVARD, 65 X 50 CM.

CARRÉ CENTRAL DE 10 X 10 CM PIQUÉ À LA MACHINE SANS FIL

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Christine Bouvier



EXISTER · 2026

GRAVURE SUR CUIVRE, TECHNIQUES MIXTES, IMPRIMÉE À BORD PERDU SUR PAPIER HAHNEMÜLHE
21 X 15 CM.

© PHOTO CHRISTINE BOUVIER, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Anne Breimaier



OHNE ZUGESTÄNDNISSE · **2026**

[SANS CONCESSION]

LETTRE TAPUSCRITE

29,7 X 21 CM.

© PHOTO ANNE BREIMAIER, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Anne Breimaier



Exposition 40 ans

April 18, 2026

Dear Arnaud,

Thank you so much for inviting me to your show, which celebrates you and your decades of commendable work with the gallery.

I was a small part of that journey and therefore feel more than honored to be invited. I'll try to make it to the opening.

I admire your subtle and fair approach to working with artists, your knack for asking the right question at the right time, and your passion for the conceptual. Together, these qualities are a rare gift in the gallery world.

I have enclosed No. 1/2 of a small edition that I created spontaneously when I received your invitation to the 40th-anniversary exhibition. No. 2/2 will remain with me.

You surely remember the moment when you applied this term to my small art space, which I ran in Berlin between 2017 and 2018. It was a lovely compliment for me, and the moment you used the phrase, I took a screenshot of what DeepL translated it into German for me.

Best of luck with your future work with the gallery.

All my best,

Anne

Exposition 40 ans · 2026

Lettre tapuscrite sur feuille de papier A4
29,7 x 21 cm.

© photo Anne Breimaier, courtesy Galerie Arnaud Lefebvre

Nicole Brossard

De: nicole brossard < >
Date: 26 avril 2026 à 15:11:48 UTC+2
À: "arnaud@galeriearnaudlefebvre.com" <arnaud@galeriearnaudlefebvre.com>

Cher Arnaud,

Je voudrais vous féliciter pour les 40 ans d'existence de la Galerie Arnaud-Lefebvre et vous remercier d'avoir accueilli Mots et images d'écriture dans votre galerie en juin 2015. Votre galerie fait partie de mes lieux préférés lorsque je suis à Paris, inspirante est le mot. Je vous remercie aussi de m'avoir fait découvrir des artistes jongleurs et jongleuses de mots.

Avec toute mon admiration, passé, présent et futur de création.

Nicole Brossard
Montréal, Québec

26 avril 2026

courriel nicole brossard

Agnès Butet



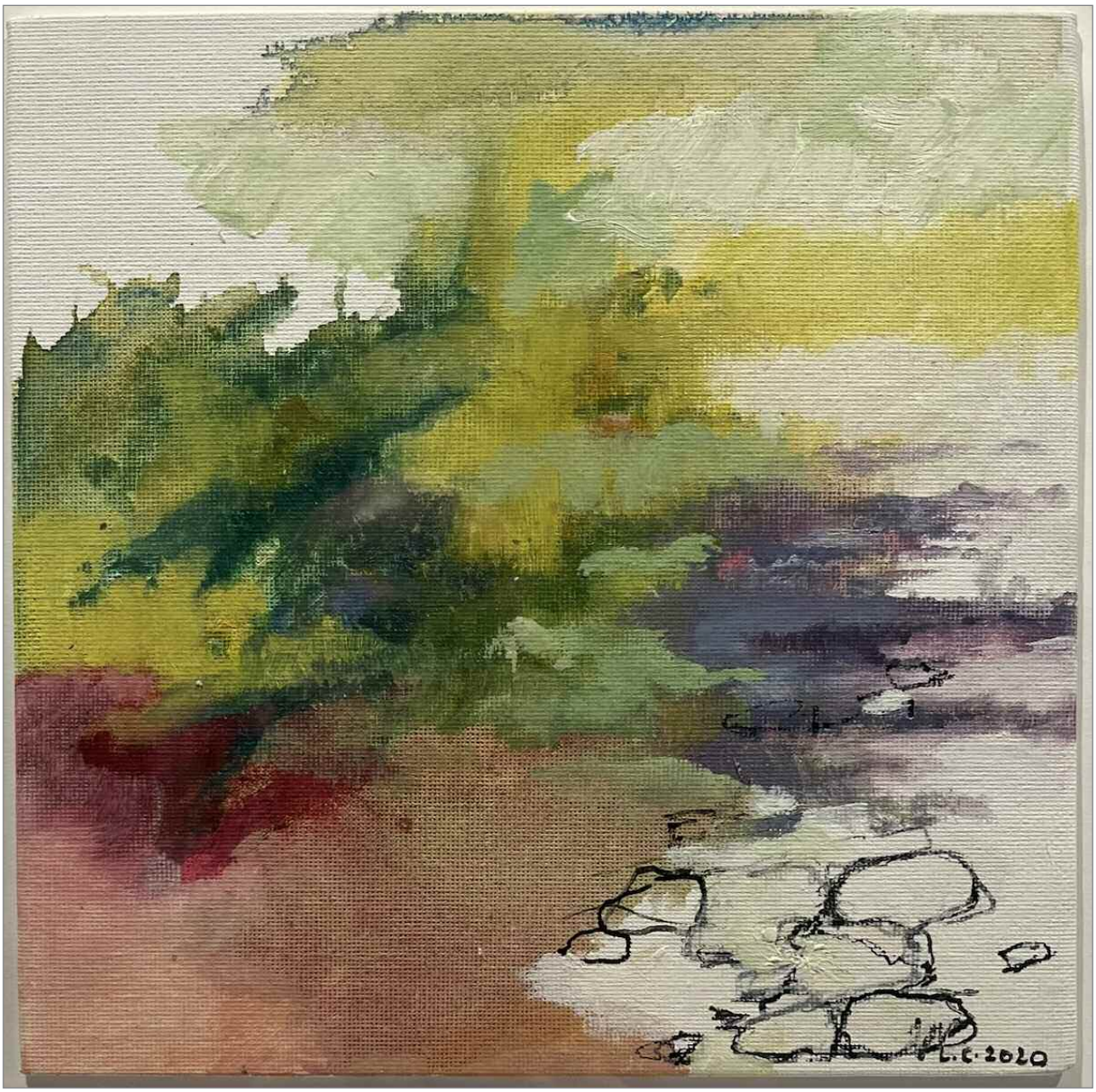
RE-MEMBER · **2026**

PHOTOGRAPHIE, JET D'ENCRE

11 x 15,2 CM.

© PHOTO AGNÈS BUTET, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Liliane Camier



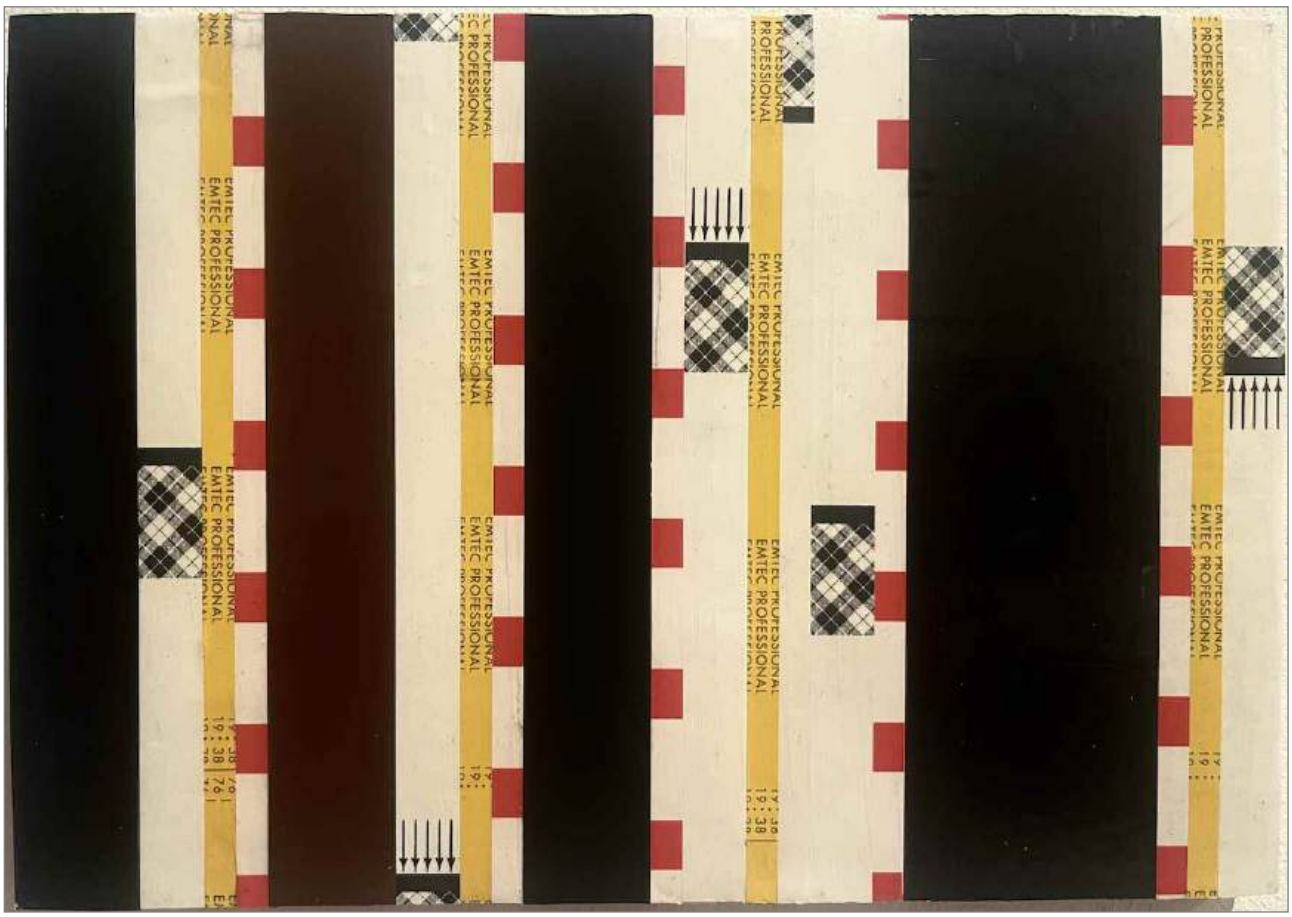
croqueton, série *littoral d'une île* · 2020

huile sur carton entoilé

20 x 20 cm.

© photo liliane camier, courtesy galerie arnaud lefebvre

Nick Cash



AUDIO COLLAGE · **2026**

COLLAGE AVEC BANDE AUDIO ET BANDE DE GUIDAGE SUR CONTREPLAQUÉ

17,5 X 25 CM.

© PHOTO NICK CASH, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Christiane de Casteras et Andrée Marquet



LA GRAND'MÈRE · **1977**

SCULPTURE SOUPLE DE CHIFFONS ET VÊTEMENTS RAVAUDÉS, GRANDEUR 110 X 47 X 80 CM

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Rosemarie Castoro



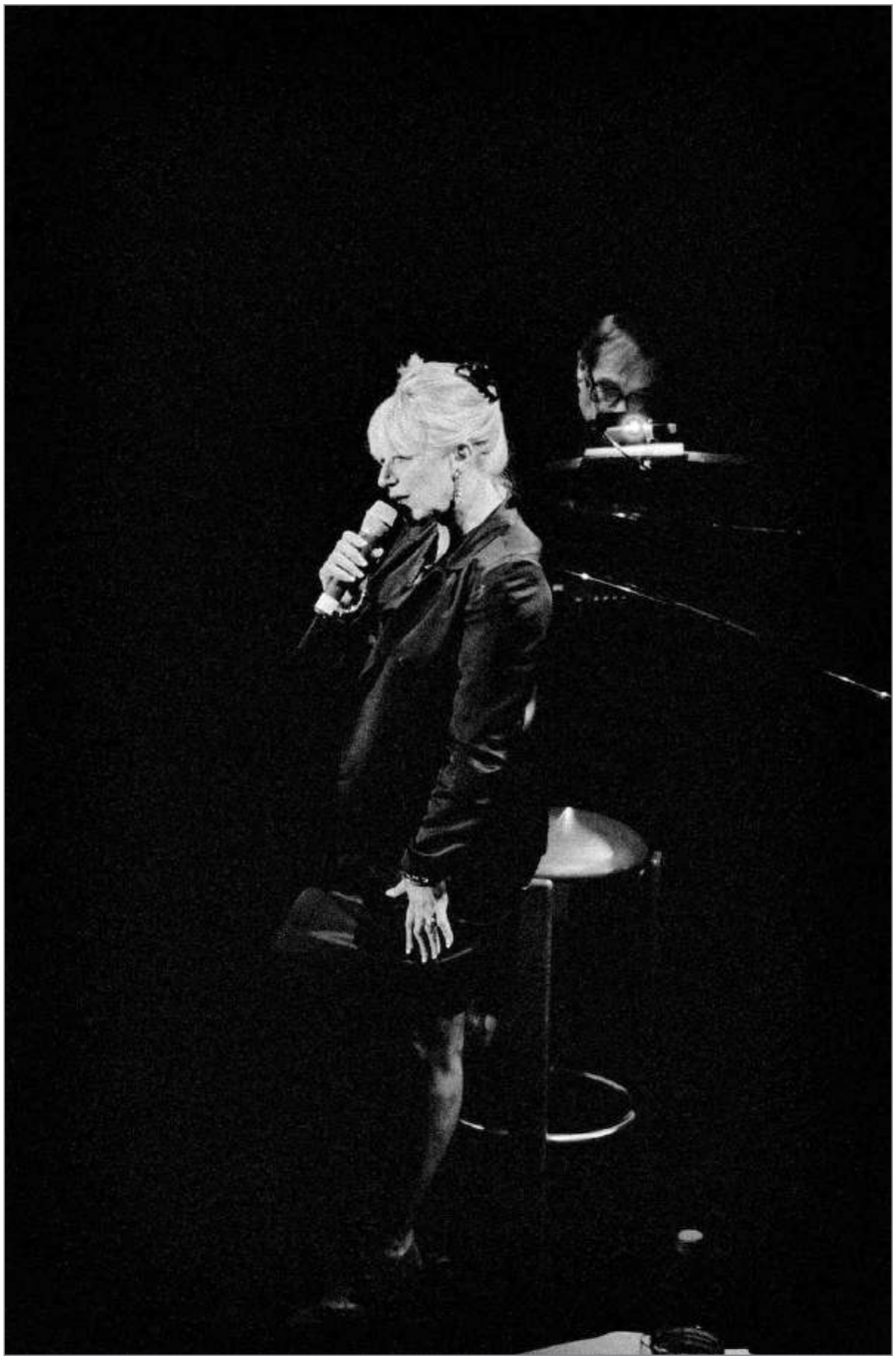
ICE BREAKER · **1993-1994**

SCULPTURE, ACIER INOXYDABLE SOUDÉ

31 X 2 X 7 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Catherine Ceresole



MARIANNE FAITHFULL, BIERHUBLI · 19 MARS 1996

PHOTOGRAPHIE, IMPRESSION PIGMENTAIRE SUR PAPIER FINE ART, EXEMPLAIRE 1/3
30 X 20 CM.

© PHOTO CATHERINE CERESOLE, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Myrel Chernick



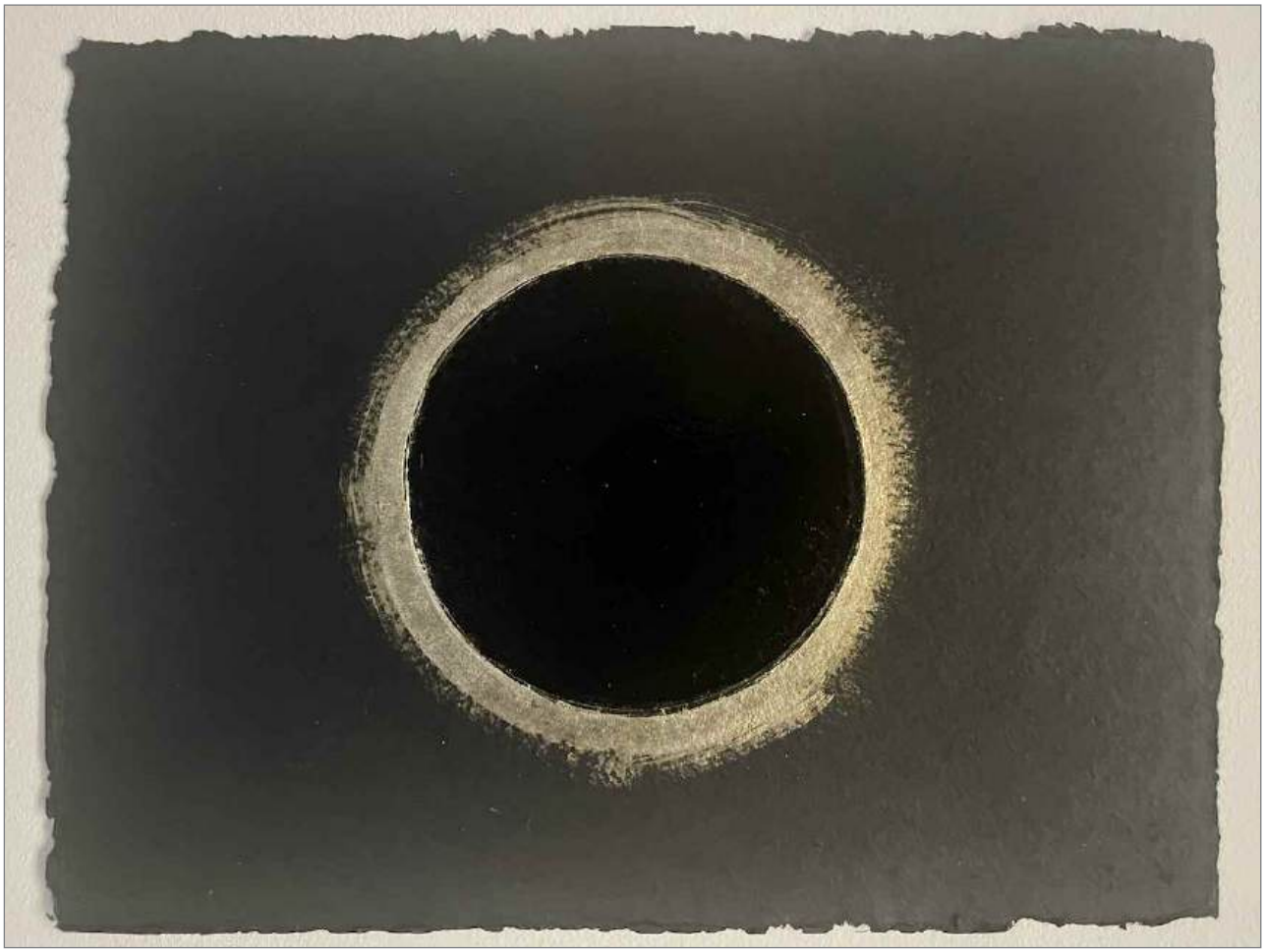
NOUS SUIVONS LA LUMIÈRE · **2026**

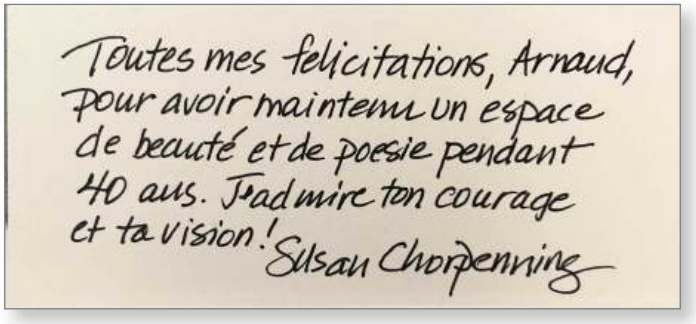
PHOTOGRAPHIE ET DESSIN SUR PAPIER

45,5 x 39 CM.

© PHOTO MYREL CHERNICK, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Susan Chorpenning





MOON CIRCLE 8 · **2026**

PEINTURE SUR PAPIER

24 x 31,5 CM.

© PHOTO SUSAN CHORPENNING, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Nicolas Clair



PIERRE DE LETTRÉ PLIABLE · 8 MAI 2026

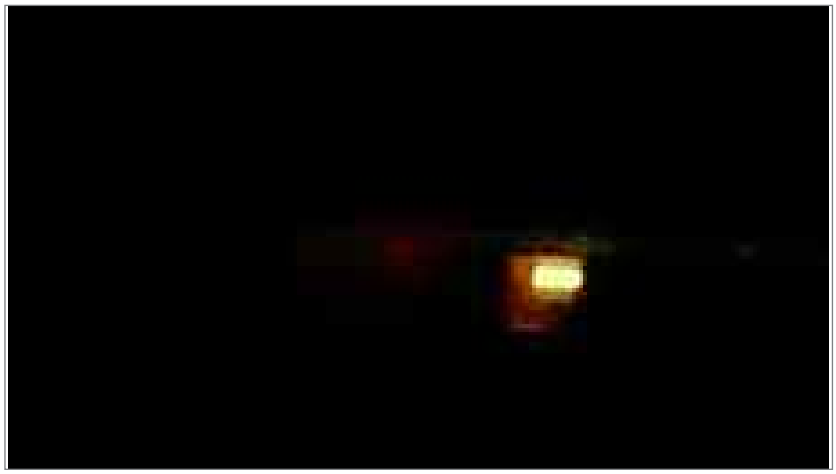
ESTAMPE POP-UP

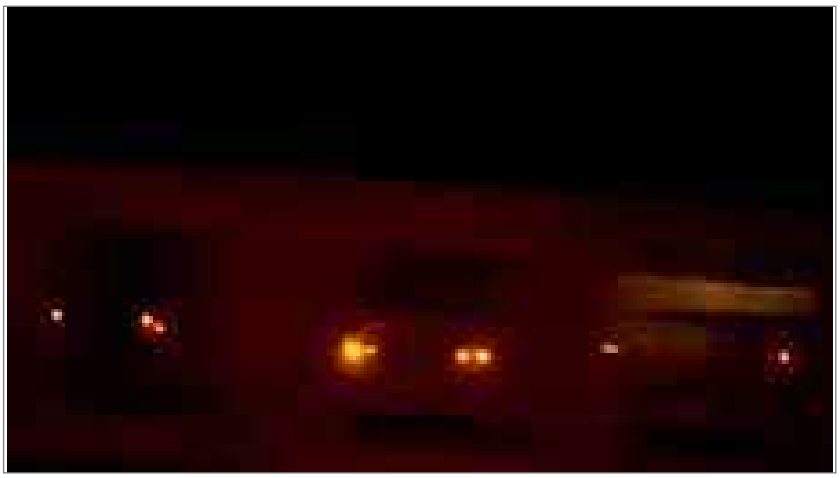
15,5 X 7 CM.

© PHOTO NICOLAS CLAIR, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Natalie Curtis







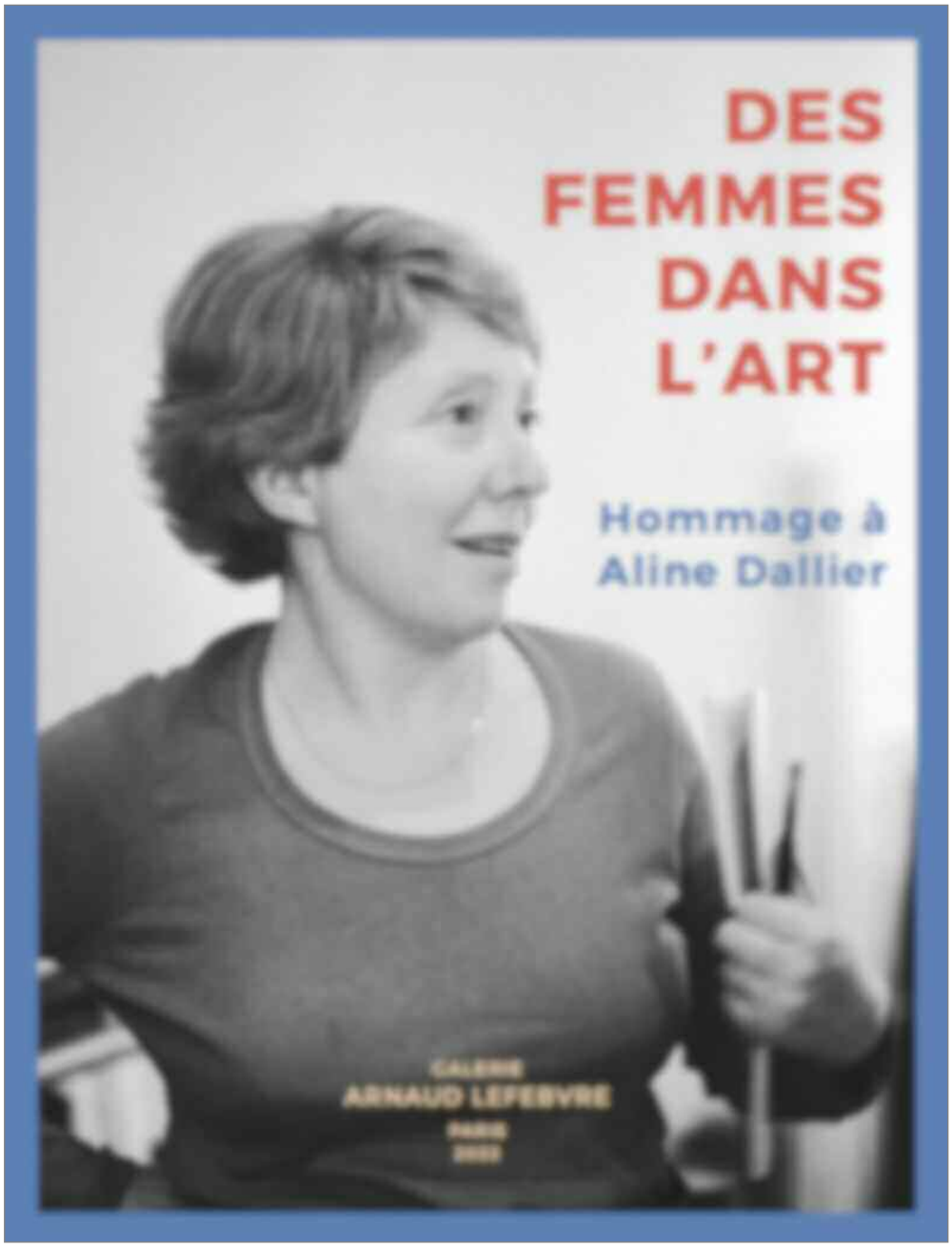
TO GALWAY 1, 2 & 3 · 2026

IMPRESSIONS PIGMENTAIRES

EACH 3.1 X 1.8 IN · CHAQUE 8 X 4,5 CM

EDITIONS OF 3, PLUS 1 X APS · ÉDITION DE 3 EX, PLUS 1 X APS

© PHOTO NATALIE CURTIS, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE



DES FEMMES DANS L'ART - HOMMAGE À ALINE DALLIER · 2022

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

25 X 19 CM

© GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Anne Deguelle



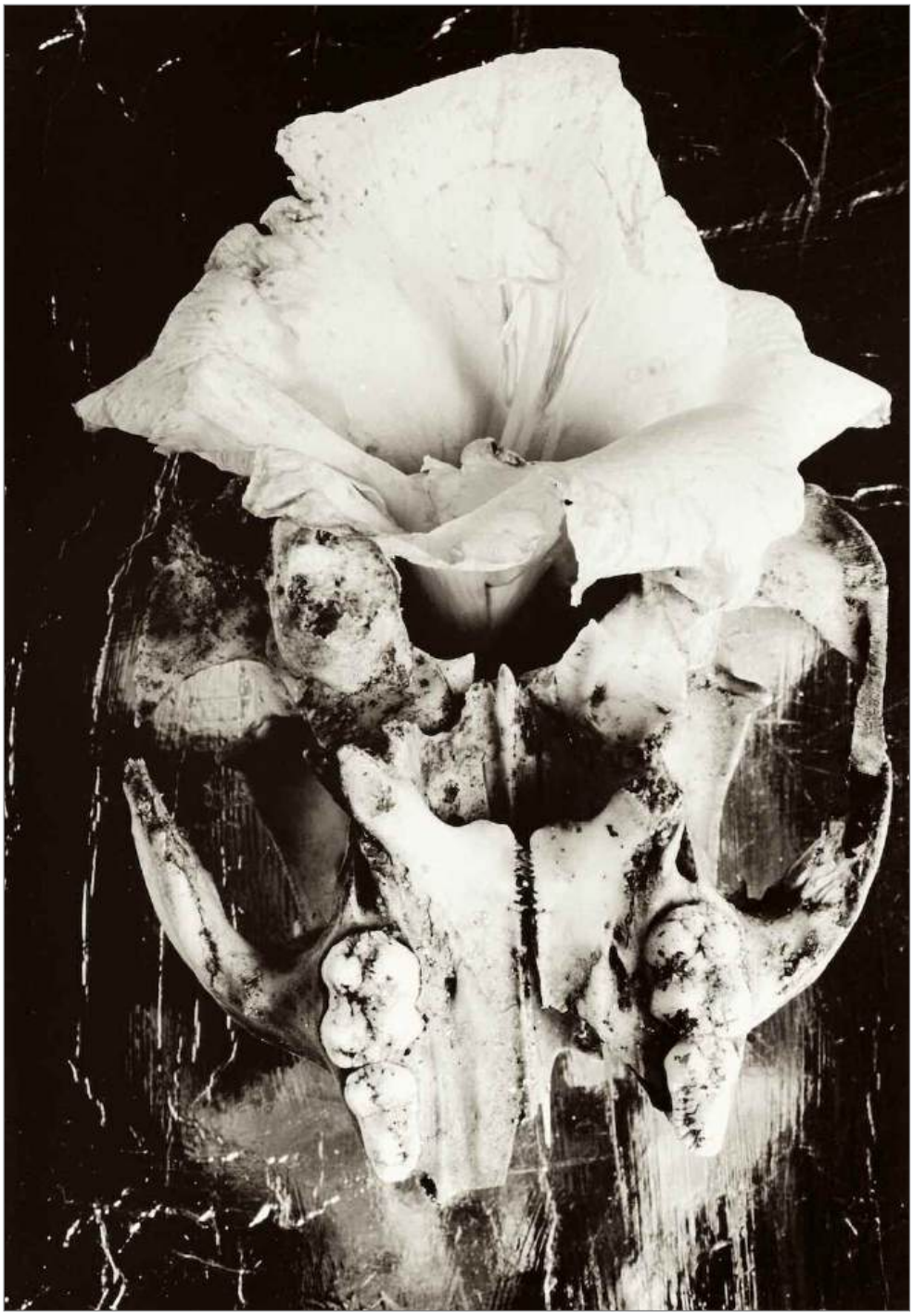
DES LAURIERS POUR ARNAUD · AVRIL 2026

TIRAGE JET D'ENCRE

29,7 X 42 CM.

© PHOTO ANNE DEGUELLE, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Domingo Djuric

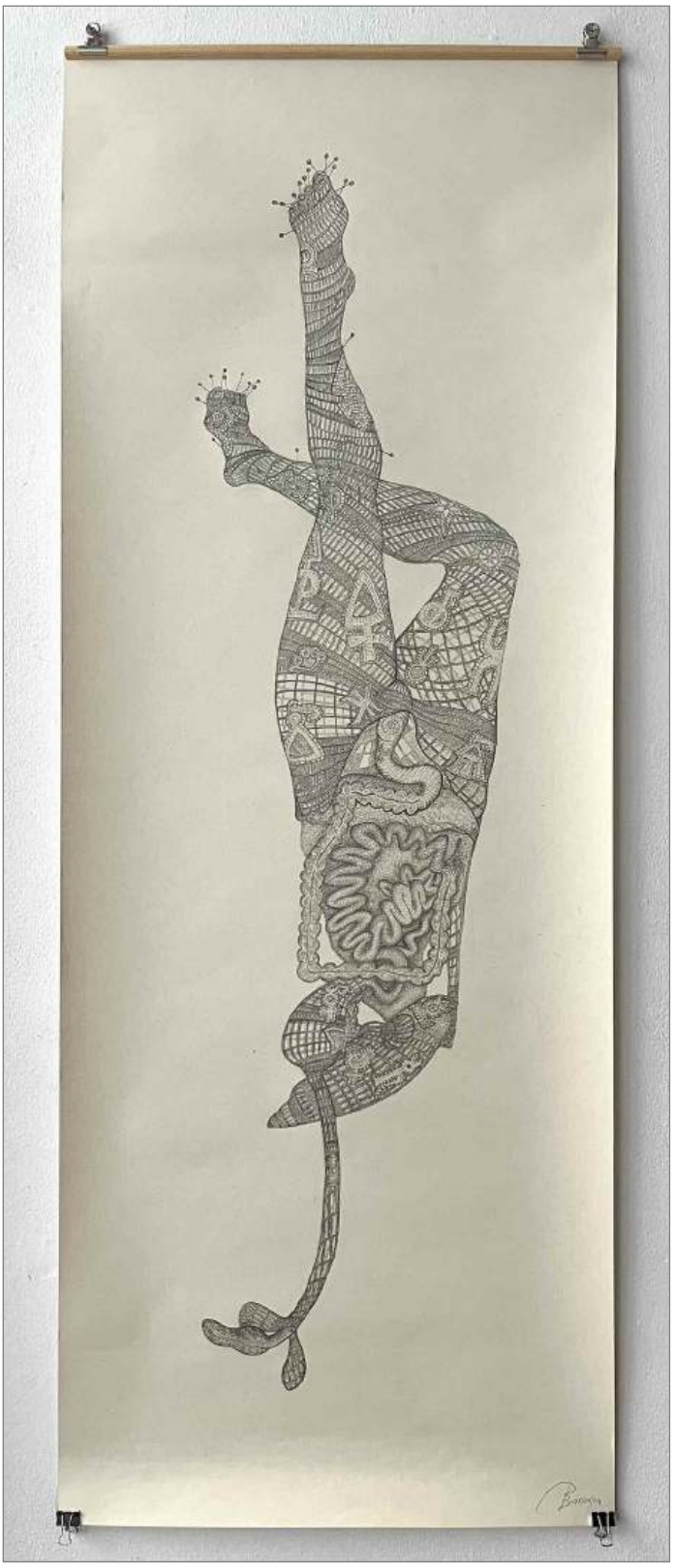


***SANS TITRE* · 1988**

PHOTOGRAPHIE, TIRAGE ARGENTIQUE NOIR ET BLANC SUR PAPIER BARYTÉ · EXEMPLAIRE 1/12
60 X 50 CM.

© PHOTO DOMINGO DJURIC, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Bernadette Drouillot



SANS TITRE · ND

CRAYON GRAPHITE SUR PAPIER

100 X 37,5 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Francine Flandrin



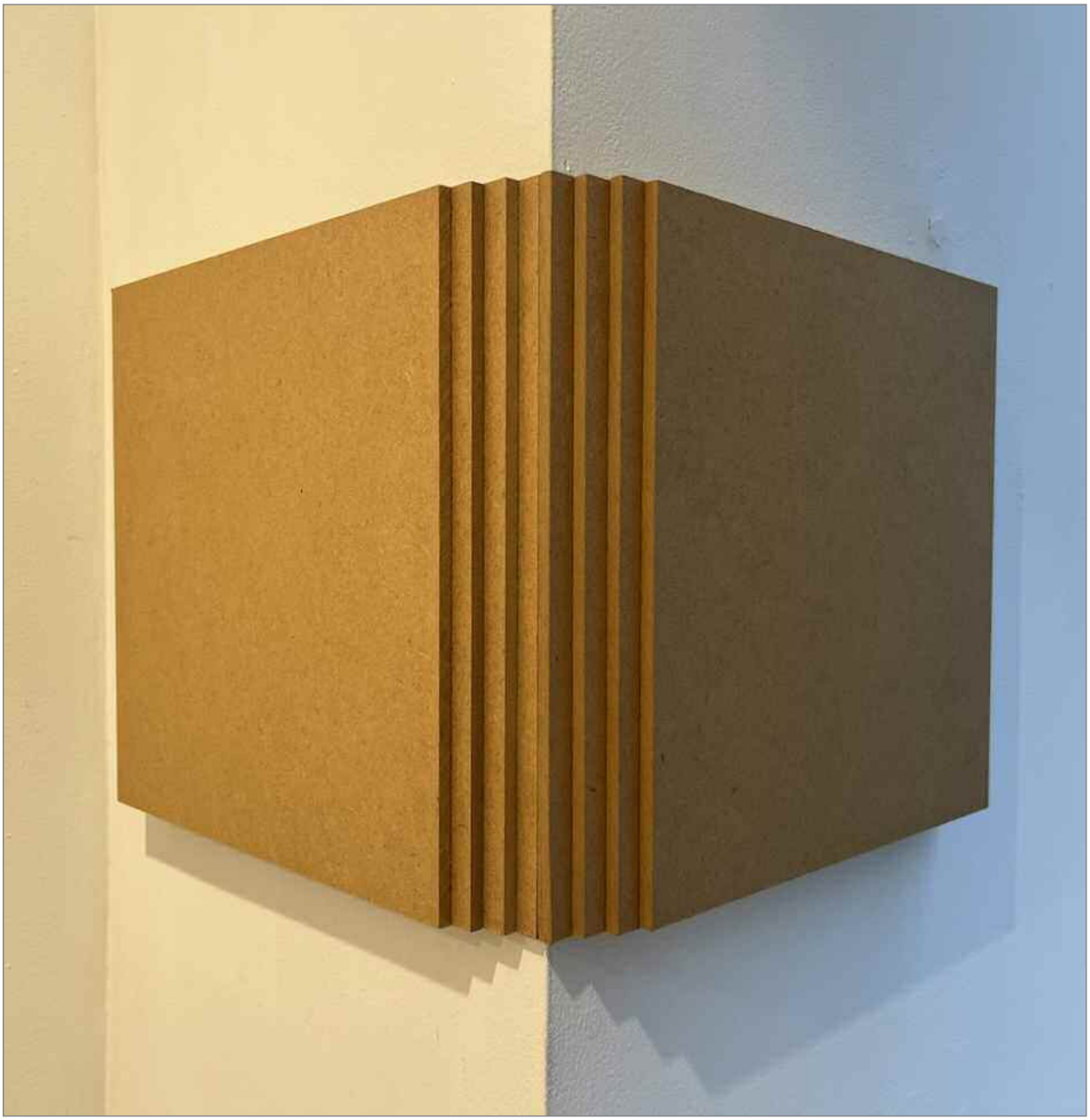


CADERE, HOMMAGE HUE DADA · **2026**

BALAI DE LA VILLE DE PARIS, HUILE SUR BOIS, PALQUE EN LAITON BROSSÉ,
COMBINAISON EN SOIE, SUPPORT ALUMINIUM, CINTRE · PAPIERS IMPRIMÉS · DIMENSIONS VARIABLES

© PHOTO FRANCINE FLANDRIN, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Lesley Foxcroft



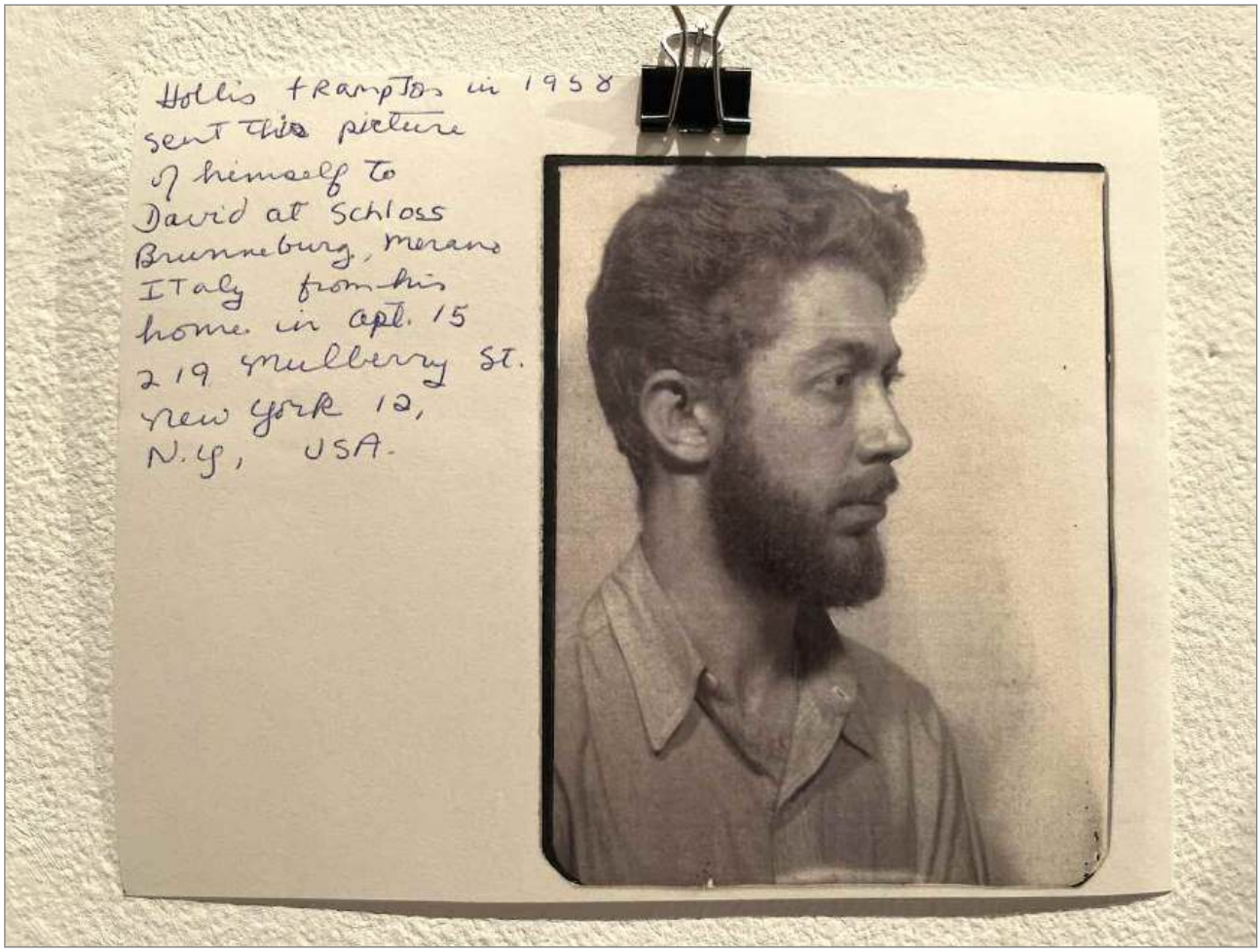
OUTSIDE CORNER · 2008

MDF

28 x 31,5 x 2,4 cm · 11 x 12.4 x 1 in

© PHOTO LESLEY FOXCROFT, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Hollis Frampton



HOLLIS FRAMPTON IN 1958 SENT THIS PICTURE OF HIMSELF TO DAVID [GORDON] AT SCHLOSS BRUNNENBURG, MERANO, ITALY, FROM HIS HOME IN APT 15, 219 MULBERRY ST. NEW YORK 12, N.Y, USA

11,5 x 14,5 cm · 4.5 x 5.7 in

© PHOTO ARCHIVE DAVID GORDON

Patrick des Gachons



***SANS TITRE* · 1998**

HUILE SUR TOILE

10 X 10 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Adjilé Gbindoun



NATURE MORTE 1 · 2023

HUILE ET PIGMENTS SUR TOILE

23,5 x 30 x 4 CM.

© PHOTO ADJILÉ GBINDOUN, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Adjilé Gbindoun



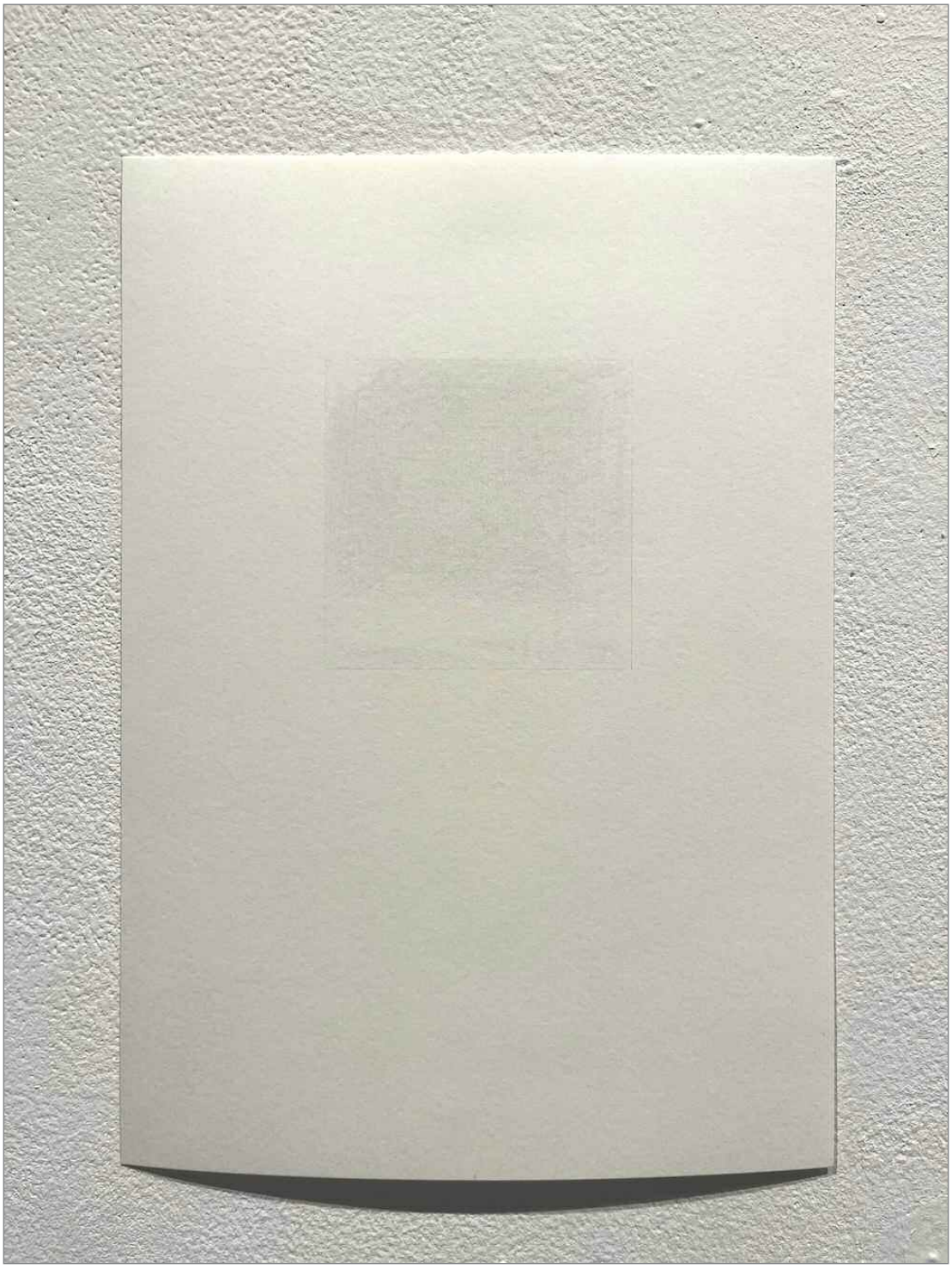
SCARIFICATION *1,2,3 OU 4 UNIFIÉS* · 2026

ENCRE DE CHINE ET PASTEL À L'HUILE SUR PAPIER

76 X 56 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Benoît Golléty



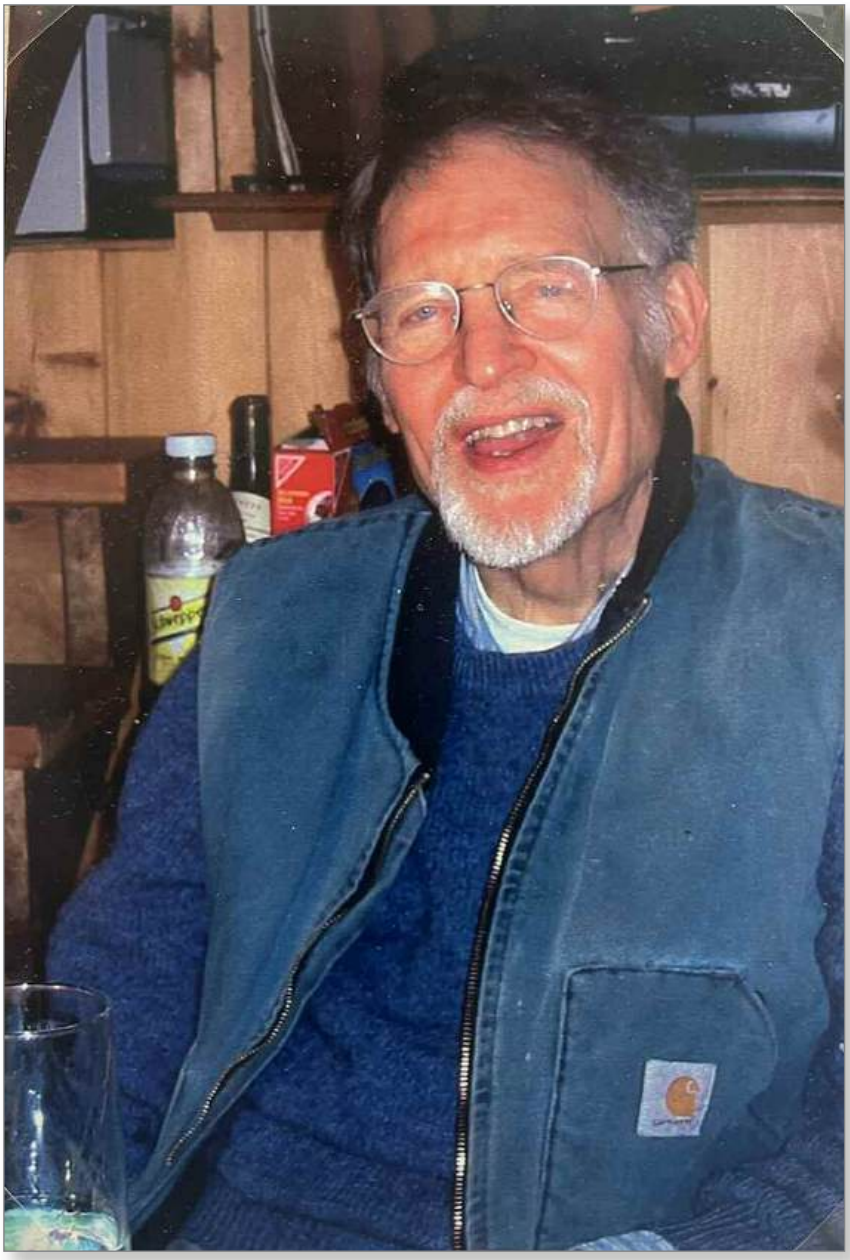
SANS TITRE

CRAYON SUR PAPIER

29,7 X 21 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

David Gordon



DAVID GORDON TALKING WITH RENO ODLIN IN BOOTHBAY MAINE
PHOTOGRAPHED BY ELLEN GORDON · CIRCA 1996
PHOTOGRAPHIE COULEUR
15 x 10 CM · 5.9 x 3.9 IN

© PHOTO ELLEN GORDON, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Anne-Marie Gourier



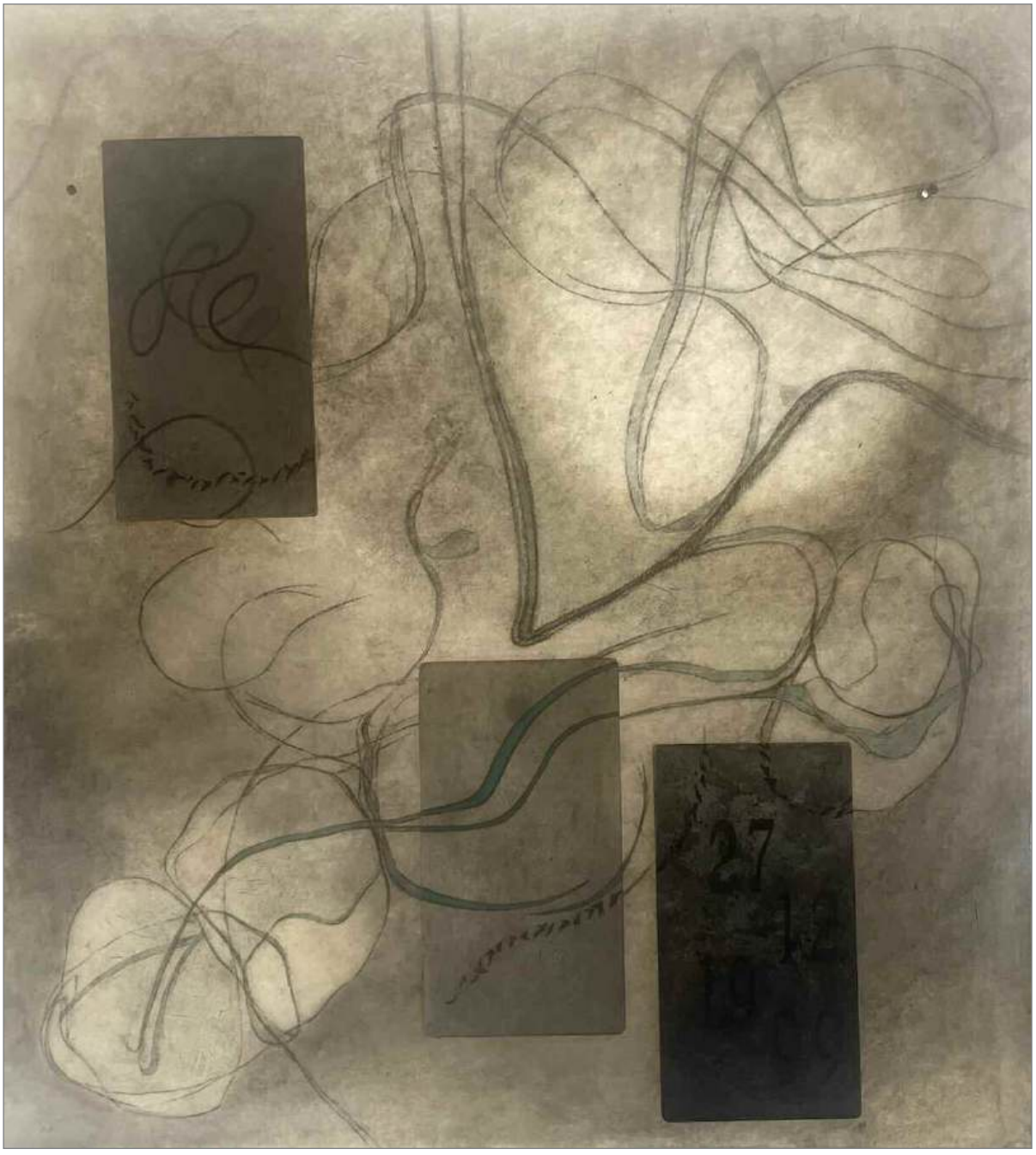
Chaque boîte de cailloux tatoués à l'encre de Chine a été collectée
dans le même lieu pendant la même journée.

Cartoucherie de Vincennes, samedi 13 mars 2010
Parking de la gare de Roubaix, mars 2008
Square de Sainte Perrine à Paris 16e, 18 janvier 2009
Parc Franck Delmas La Rochelle, Mercredi 23 mars 2011
Plage de Nice Promenade des Anglais, jeudi 31 mars 2011
61 rue Michelet La Rochelle, mercredi 23 mars 2011
Jardin de Courtaron 10 rue de Marne, mardi 15 février 2011

GABIONS · DATES DIVERSES
SEPT BOÎTES, CAILLOUX, PAINTURE, PLEXIGLAS
10 X 6 X 6 CM CHAQUE

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Florence Gourier



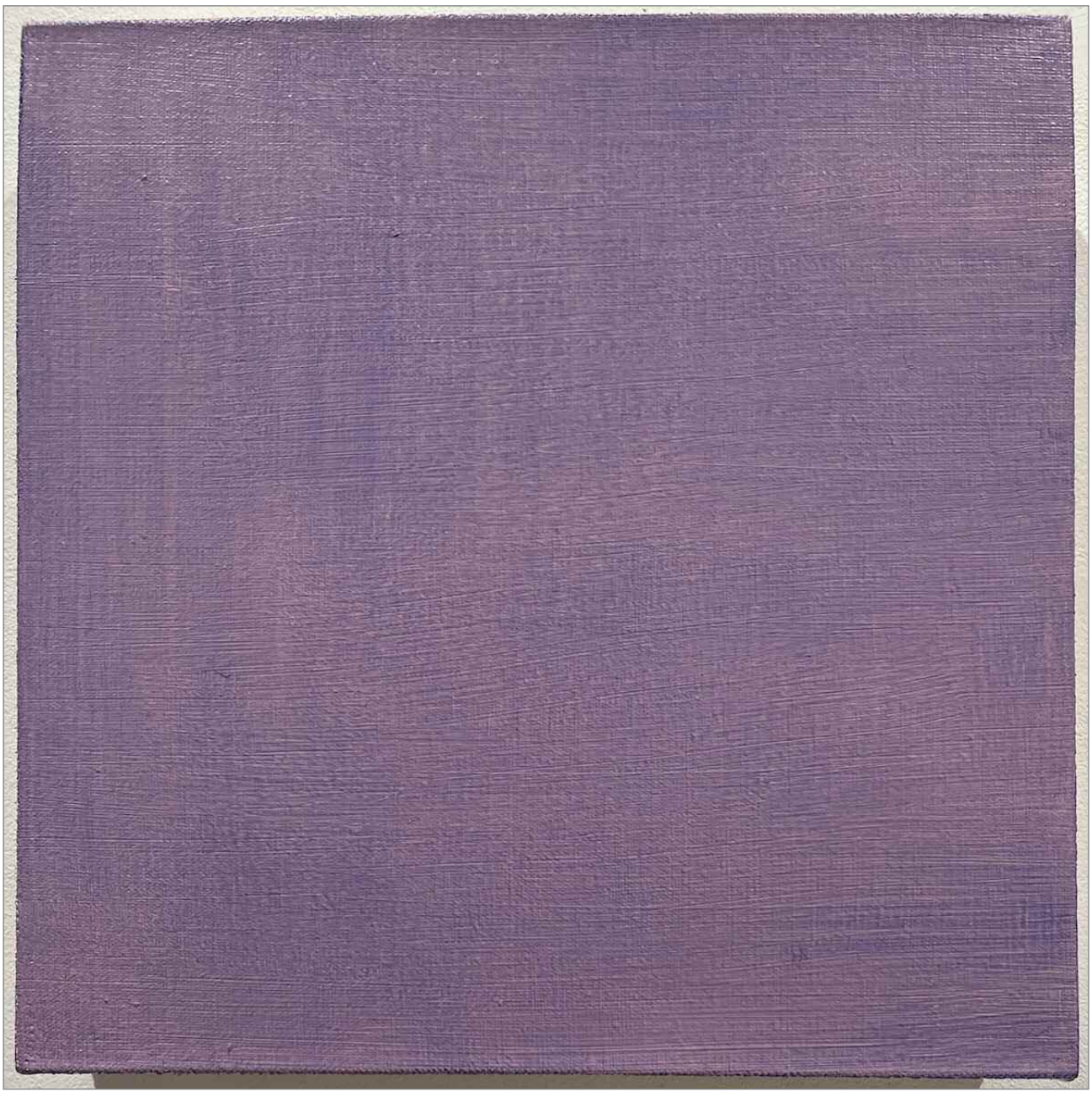
LOTHAR, trois visions de la tempête · 2025

polycarbonate translucide avec 3 lames opaques de 22,5 x 12 cm montées sur aimants

68 x 62 cm.

© photo florence gourier, courtesy galerie arnaud lefebvre

Marcia Hafif



ORANGE DE CADMIUM FONCÉ / BLEUR OUTRE-MER · 1994

LASURE ACRYLIQUE SUR TOILE

35 x 35 x 6 cm.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Nicole Hassler



Saint-Louis, le 2 mai 2026

Bien cher Arnaud,

Félicitations pour cet anniversaire de 40 ans de la galerie.

C'est l'occasion, pour moi, de dire combien, je te remercie pour ta fidélité et ton enthousiasme pour mon travail, pour toutes les expositions de groupe et en solo auxquelles tu m'as invité à participer depuis 2011.

Je me souviens t'avoir rencontré pour la première fois au printemps 1994 lorsque je suivais Marcia Hafif dans ses expositions en Europe. La galerie se situait alors encore à la rue Mazarine.

Depuis toutes ces années, j'ai rencontré de nombreux artistes de la galerie et Turtle généré par Michael H. Shamberg qui m'a particulièrement marquée.

Bravo pour ton soutien aux artistes femmes qui s'est amplifié avec les années.

Je t'embrasse,
Nicole

Nicole Hassler

BRIGHT PURPLE · 2025

ROUGE À LÈVRES ET LIANTS SUR SUPPORT EN FIBRE DE BOIS APPRÊTÉ (GESSO)

SUR CHASSIS EN BOIS PEINT EN BLANC

20 x 40 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Herta Hausmann



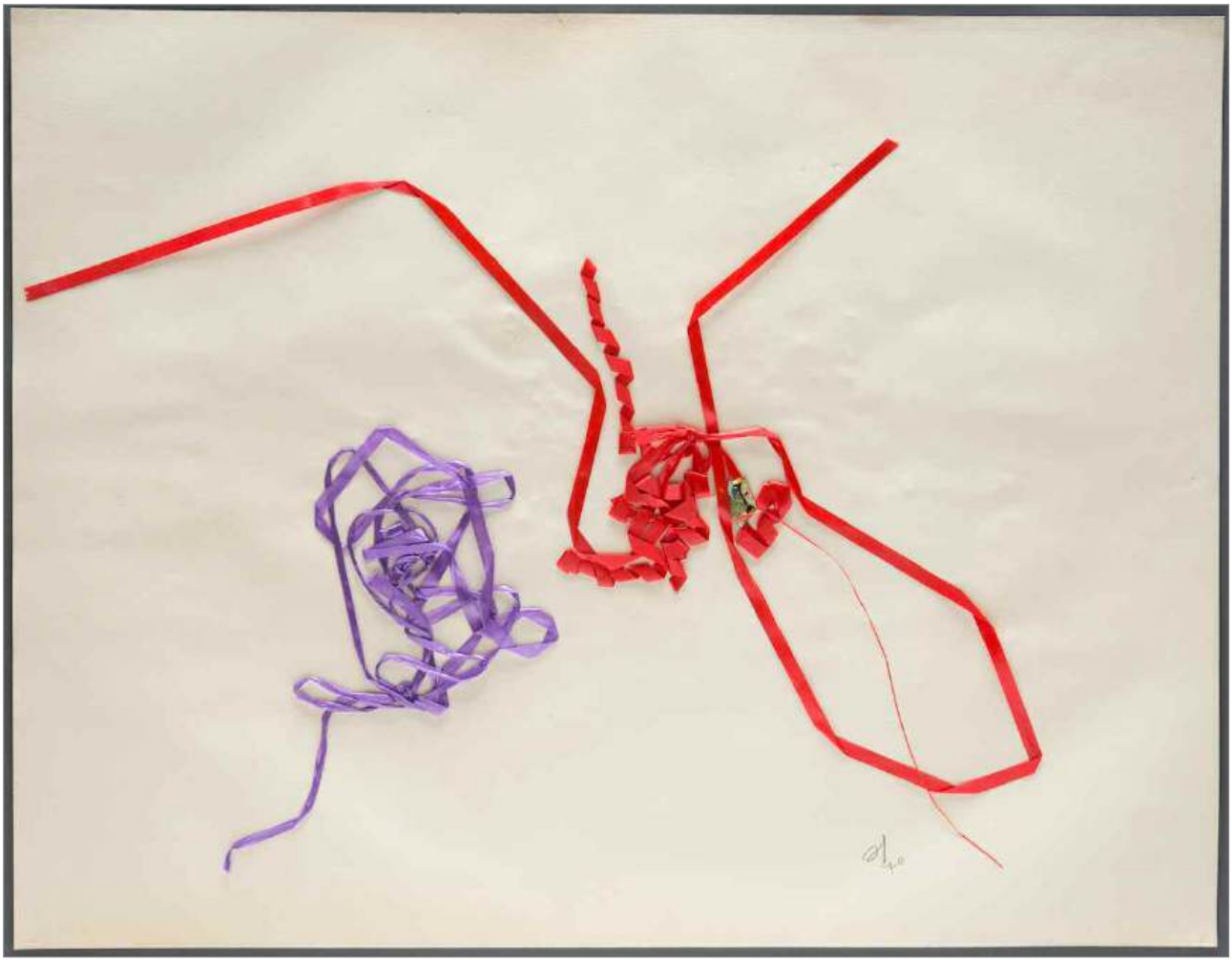
herta hausmann par christoph busch · 27 février 1988

cinq photographies noir et blanc

10 x 15 cm chaque · 3.9 x 5.9 in

© photo christoph busch, courtesygalerie arnaud lefebvre

Hessie



[sans titre] (no.inv.002), série *ficelles* · 1970

collage de bolduc rouge et violet sur papier blanc
50 x 65 cm.

© photo Béatrice Hatala, courtesy galerie Arnaud Lefebvre

Marta Hoskins



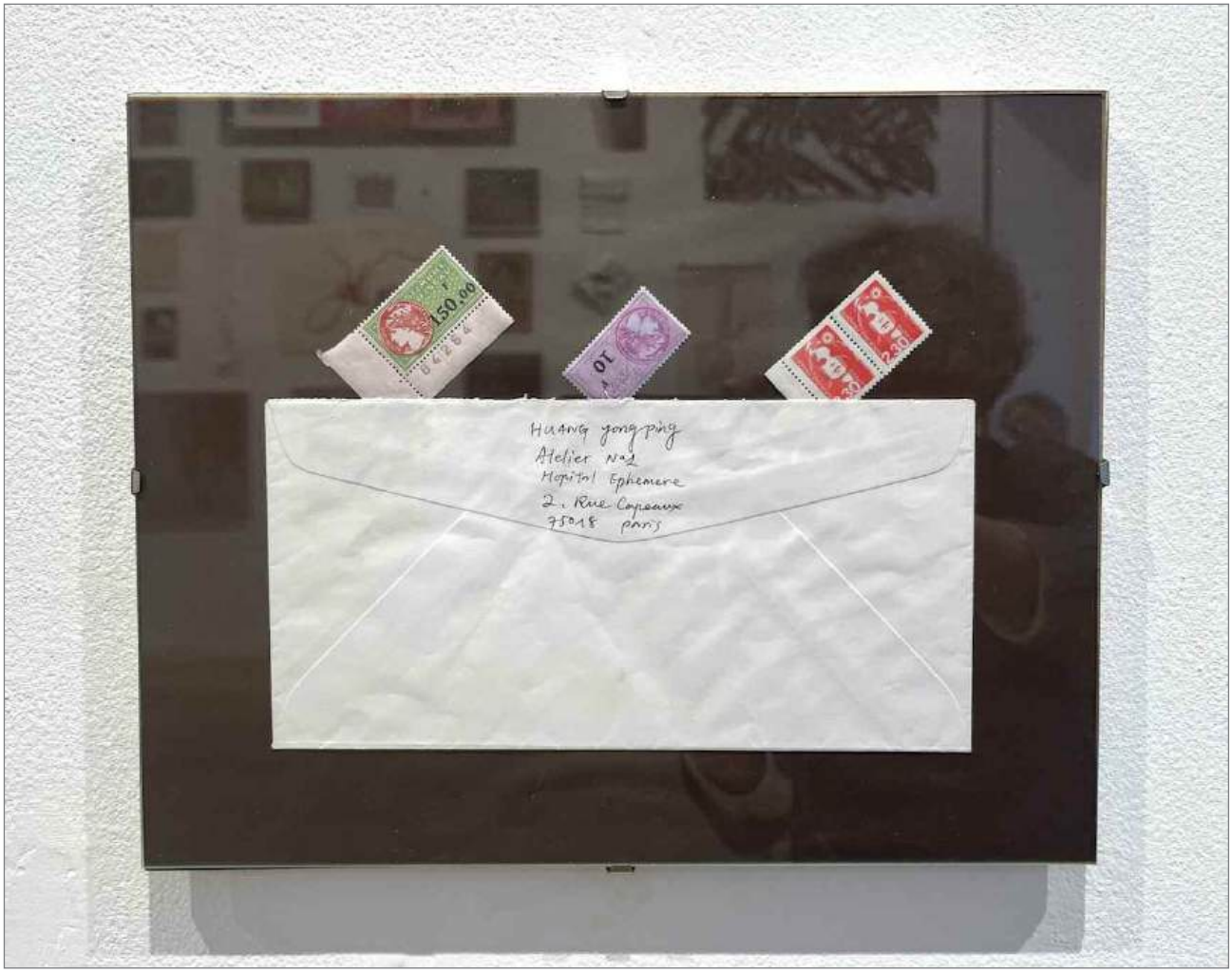
LA MADONE DE L'ESCARGOT · **2024**

HUILE SUR TOILE

27 x 22 CM.

© PHOTO MARTA HOSKINS, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Huang Yong Ping



LES TIMBRES DANS L'ENVELOPPE · 1992

ENVELOPPE ET TIMBRES

24 x 30 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Robert Huot

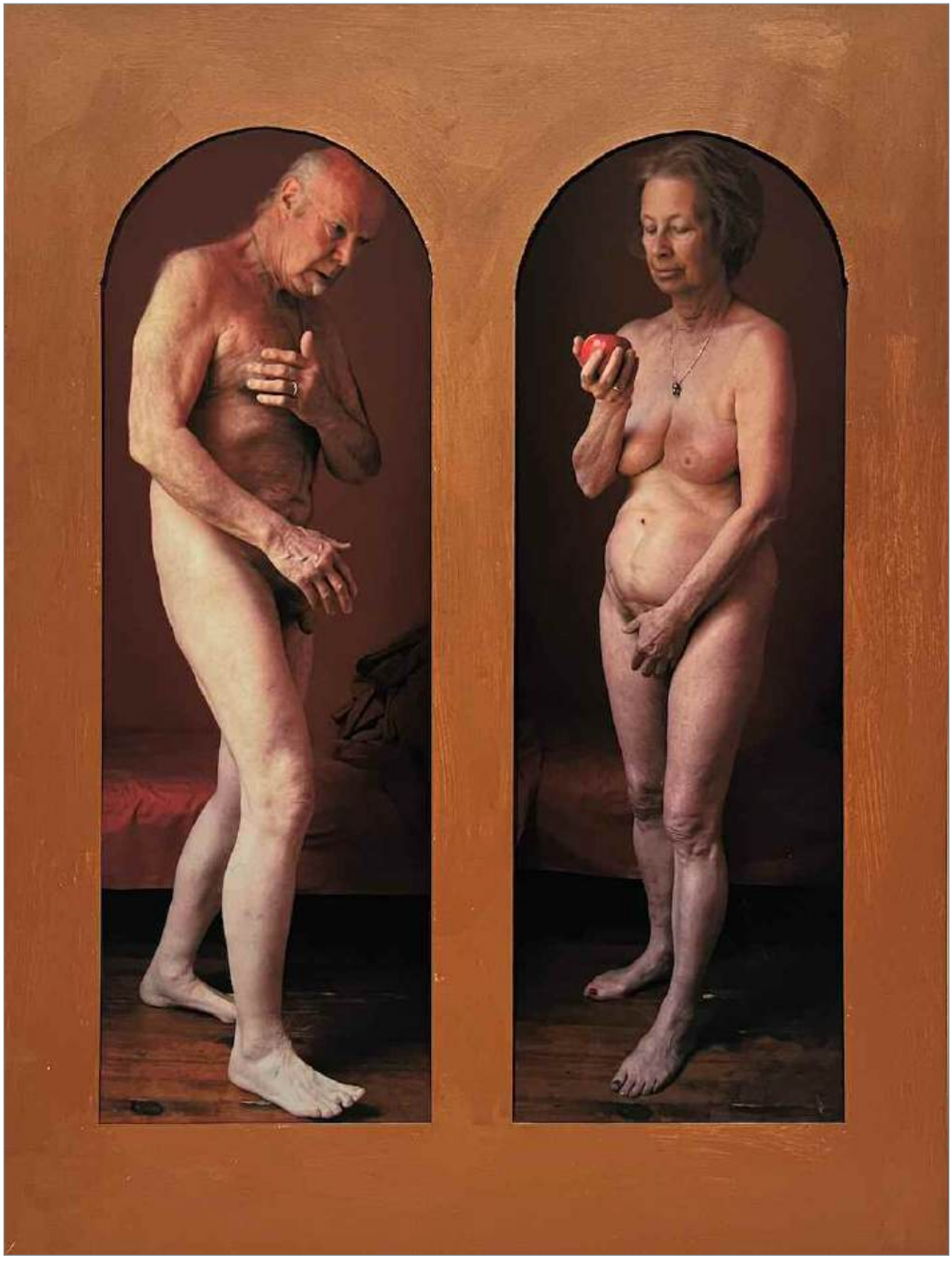


ROBERT HUOT · 2 *T'S TAPE PIECES* · 1968

RUBAN ADHÉSIF BLEU DE 3,5 CM DE LARGE, 2 ÉLÉMENTS, IN SITU 264 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Robert Huot et Carol Kinne



CAROL KINE & ROBERT HUOT · *AFTER VAN EYCK* · 2008-2009

PHOTOGRAPHIE, TIRAGE JET D'ENCRE ET GOUACHE SUR PAPIER, ÉDITION

60 X 45 CM · 23.6 X 17.7 IN

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

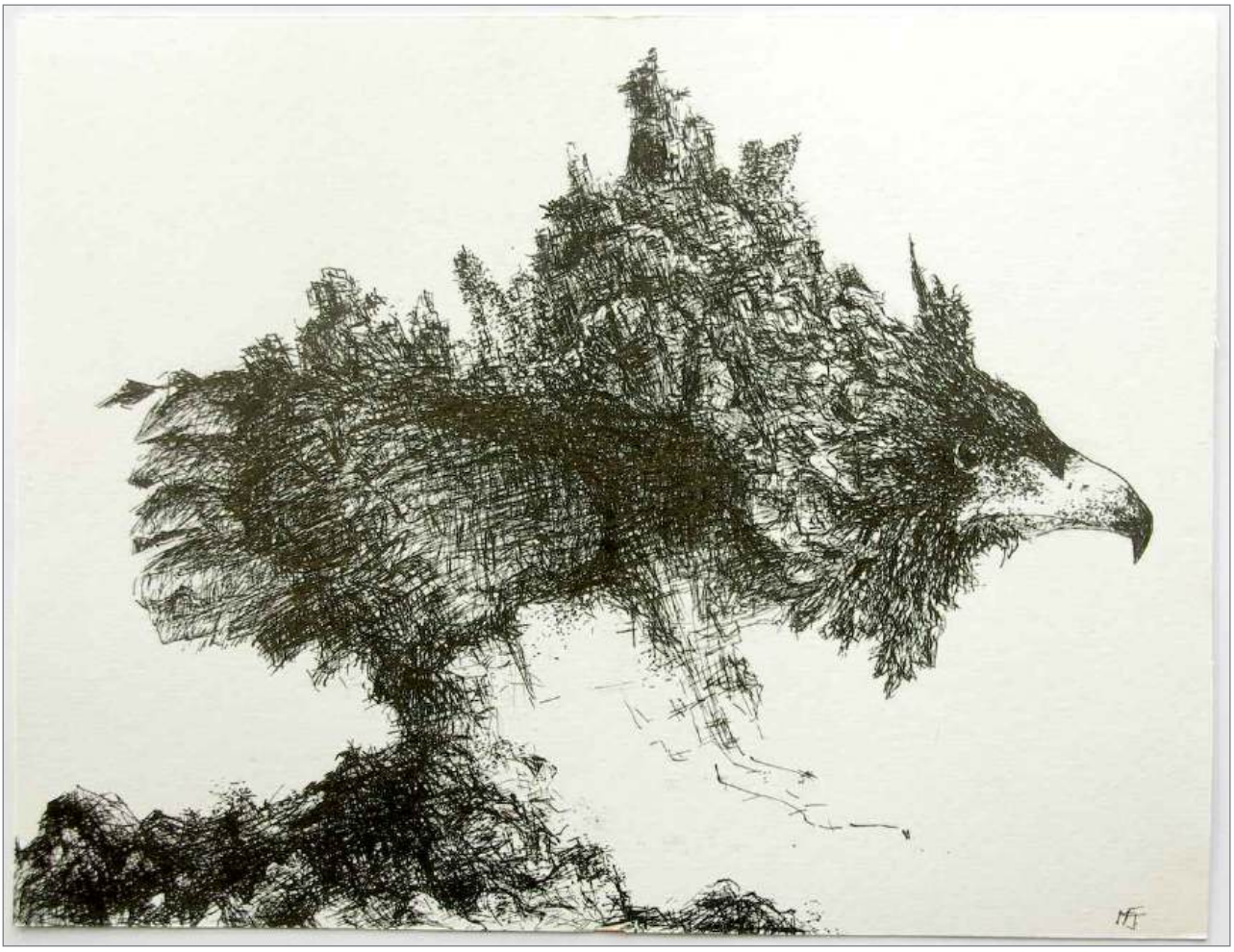
Robert Huot

Le 20 avr. 2026 à 23:25, Bob Huot <bob@roberthuot.com> a écrit :

Dear Arnaud,
Congratulations on forty yrs of service to the art community. It has been my honor and pleasure to work with you on our beautiful shows together.
All the best, Bob Huot
bob@roberthuot.com

Marie-France Jean

J.09.26 s'inscrit dans une série d'études dessinées entre 2021 et 2023. Le même oiseau est répété tout en subissant des modifications. La main et le trait s'y abandonnent. La plume en est l'instrument.
Cette série s'est développée après l'année 2009, date à laquelle j'ai exposé les premiers oiseaux dans la galerie Arnaud Lefebvre.
En 2009 les oiseaux étaient tracés au lavis et à l'encre de chine et accompagnaient les œuvres de l'artiste Ryo Takahashi.
Aujourd'hui la série me conduit vers la craie, le charbon, l'encre, le pinceau… Toujours le même oiseau, toujours dans un parcours sériel.
Je remercie Arnaud Lefebvre pour son regard attentif sur ces spécimens volatiles.
J.09.26 est un oiseau de passage pour un temps. **MFJ**



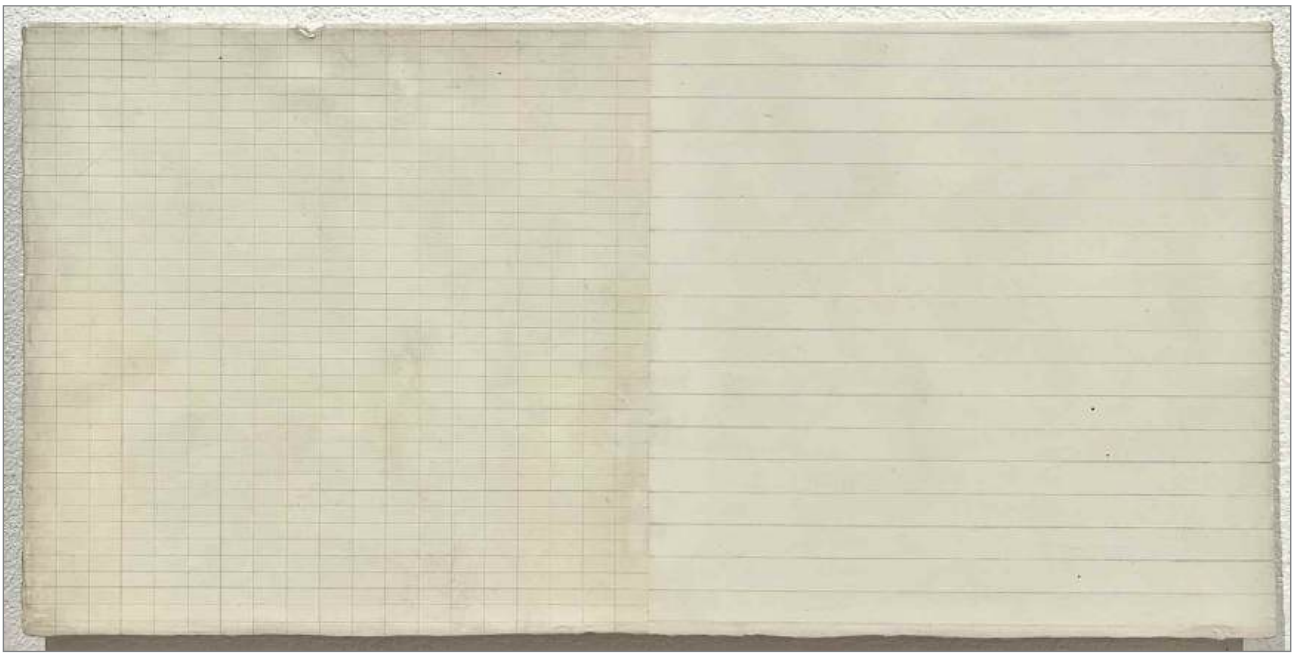
***J.09.26* · 2026**

PLUME ET ENCRE DE CHINE

23,5 X 18 CM.

© PHOTO MARIE-FRANCE JEAN, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Martina Klein



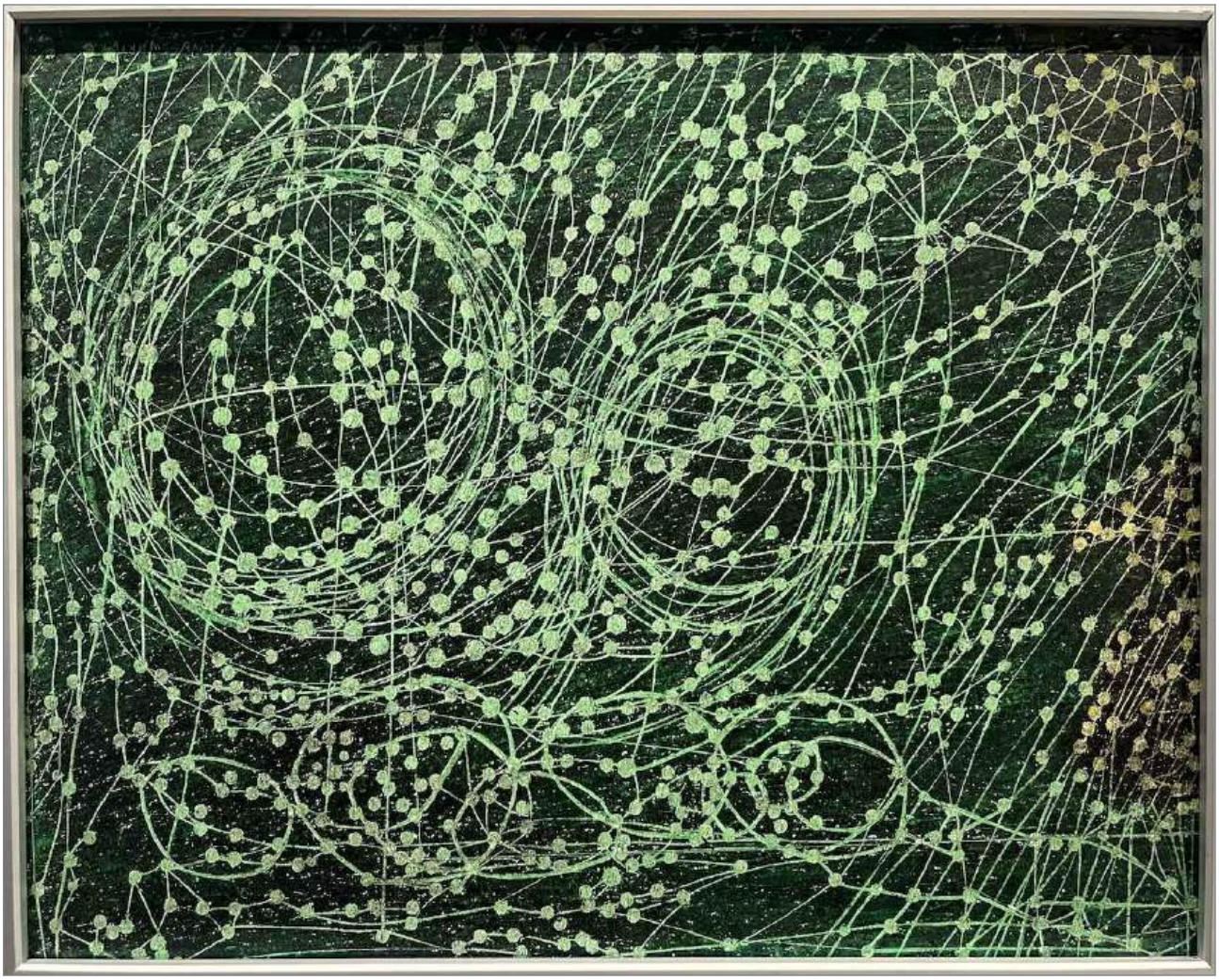
SANS TITRE · 1994

CRAYON

38 X 18,5 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Nadine de Kœnigswarter



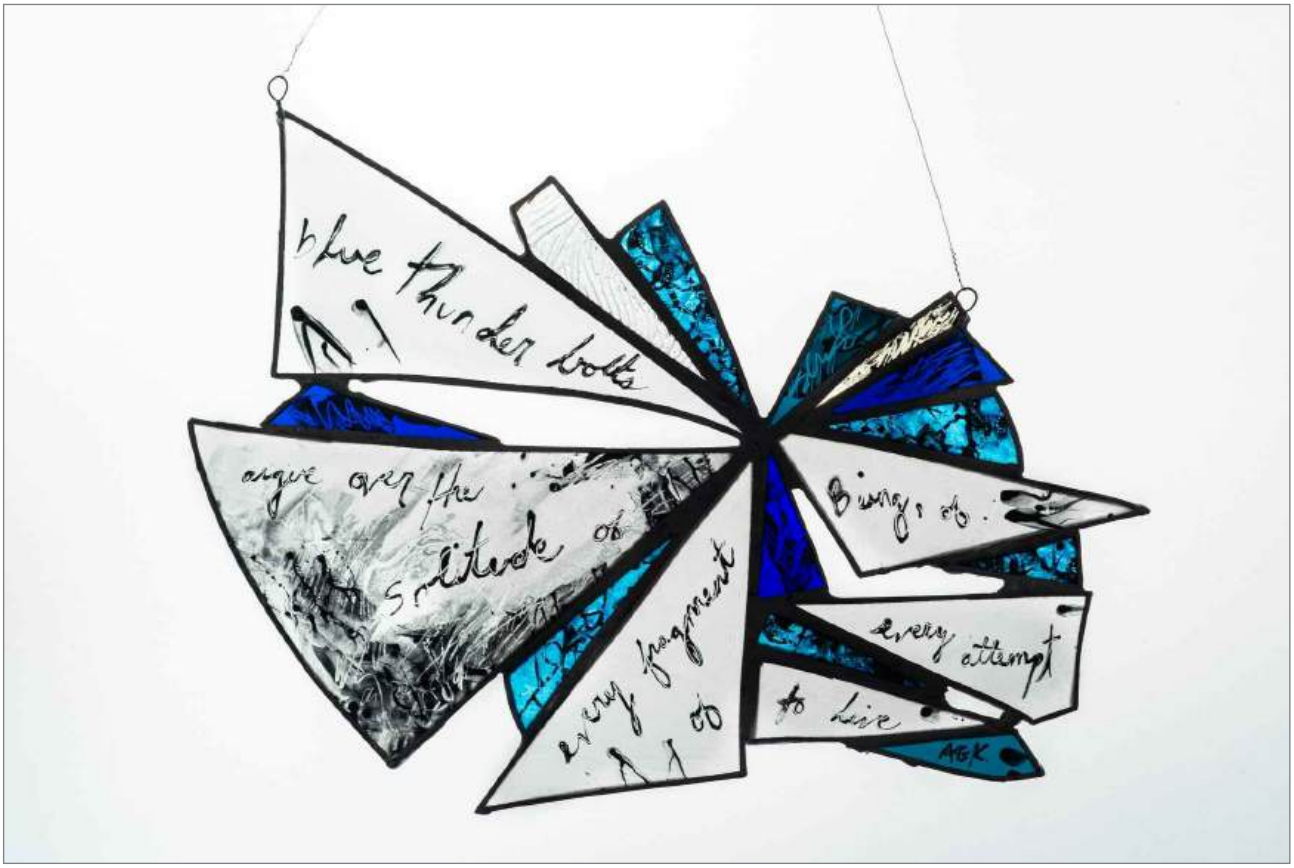
CRÉATURE MARINE · **2016**

CRAIE À L'HUILE SUR PAPIER

24 X 32 CM.

© PHOTO NADINE DE KŒNIGSWARTER, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Alison Grace Koehler



BLUE THUNDER BOLTS · **2021**

VITRAIL, VERRE, CUIVRE, SOUDURE À L'ÉTAIN, GRISAILLE

22 x 27 CM · 8.7 x 10.6 IN

© PHOTO ALISON GRACE KOEHLER, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

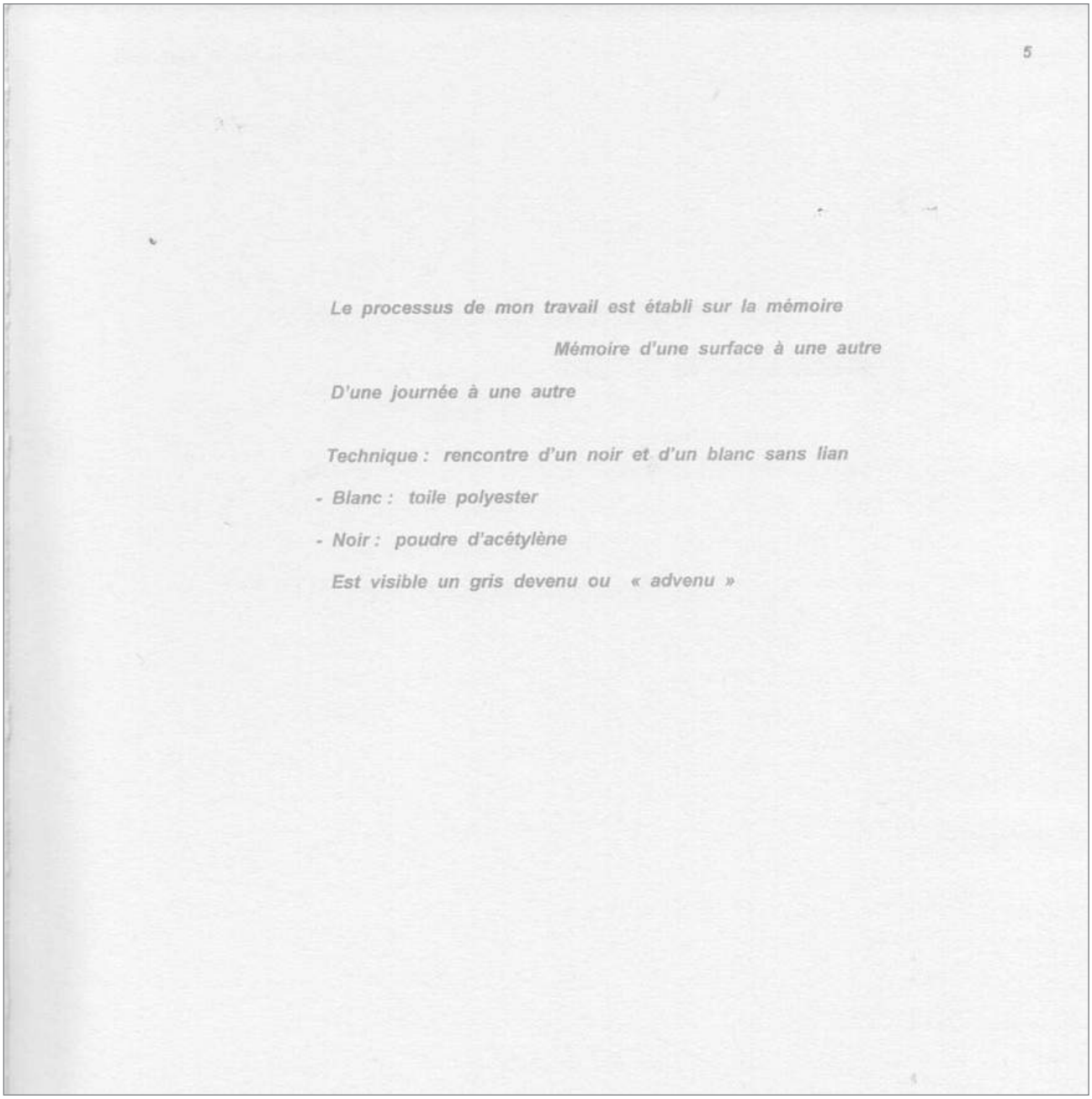
Nadia Kossiakov



NADIA KOSSIAKOV (1925-2015)

Nadia Kossiakov, de son nom de jeune fille Nadia Sednaoui, était une disciple du linguiste Gustave Guillaume que j'avais rencontrée à l'occasion d'une courte exposition consacrée à Gustave Guillaume en 1998 à ma galerie. Elle était d'origine égyptienne et avait épousé un grand reporter du nom de Kossiakov. Elle avait été modèle de Matisse qu'elle avait rencontré par l'encadreur Havard, Boulevard du Montparnasse. Elle a aussi bien connu l'ethnologue André Leroi-Gourhan ainsi que Krishnamurti. Elle avait une très forte présence et une grande douceur dans son rapport aux gens qu'elle semblait deviner de l'intérieur. Elle a disparu après son décès en 2015 sans laisser de traces…

Lucas L'Hermitte



Œuvre exposée:

***Ego,* mémoire hier-aujourd'hui · 1984**

poudre d'acétylène sur toile polyester

80 x 80 cm.

Oleg de La Morinerie

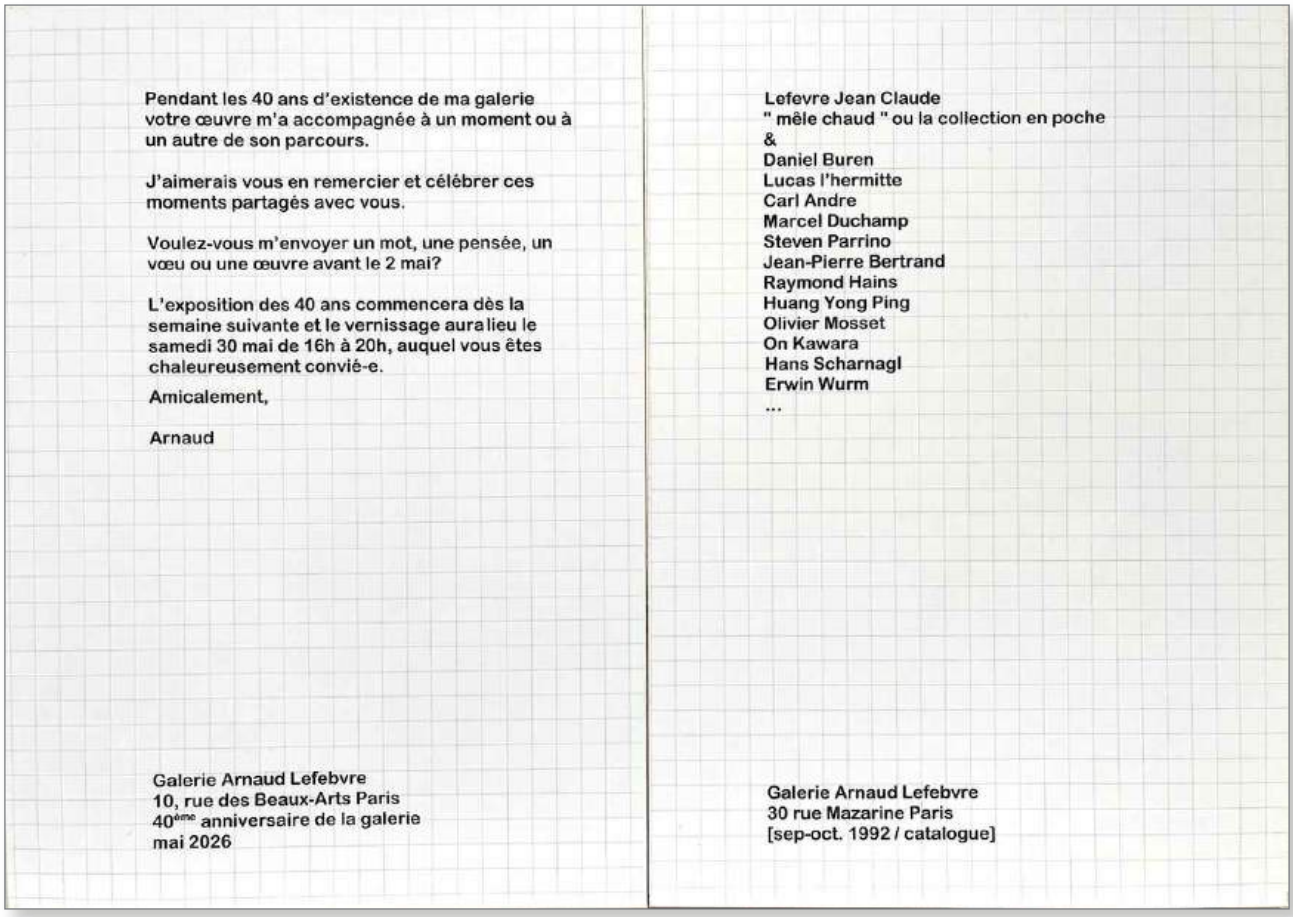


SANS TITRE · 2025

BOIS DE CAGETTE, CLOUS, FILET DE NYLON, BIOPLASTIQUE D'AGAR-AGAR, VERNIS POLYURETHANE, ÉPINE DE PALIURE
30 X 14 X 1 CM.

© PHOTO OLEG DE LA MORINERIE, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

LEFEVRE JEAN CLAUDE



Pendant les 40 ans d'existence de ma galerie votre œuvre m'a accompagnée à un moment ou à un autre de son parcours.

J'aimerais vous en remercier et célébrer ces moments partagés avec vous.

Voulez-vous m'envoyer un mot, une pensée, un vœu ou une œuvre avant le 2 mai?

L'exposition des 40 ans commencera dès la semaine suivante et le vernissage aura lieu le samedi 30 mai de 16h à 20h, auquel vous êtes chaleureusement convié-e.

Amicalement,

Arnaud

Galerie Arnaud Lefebvre
10, rue des Beaux-Arts Paris
40ème anniversaire de la galerie
mai 2026

Lefevre Jean Claude
" mêle chaud " ou la collection en poche
&
Daniel Buren
Lucas l'hermitte
Carl Andre
Marcel Duchamp
Steven Parrino
Jean-Pierre Bertrand
Raymond Hains
Huang Yong Ping
Olivier Mosset
On Kawara
Hans Scharnagl
Erwin Wurm
...

Galerie Arnaud Lefebvre
30 rue Mazarine Paris
[sep-oct. 1992 / catalogue]

***SANS TITRE* · 2026**

TIRAGES JET D'ENCRE CONTRE-COLLÉS SUR CARTON ÉPAIS
DIPTYQUE 29,7 X 21 CM CHAQUE

© PHOTO LEFEVRE JEAN CLAUDE, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Nathalie Leroy-Fiévée



Lumière 1, série *Peintures gravées* · 2026

gouge sur coupon vinyle à couche pvc

20 x 30 cm.

© photo Nathalie Leroy-Fiévée, courtesy galerie Arnaud Lefebvre

Lucy Lippard

De: Lucy Lippard
Objet: Re: Exposition 40 ans / Exhibition 40 Years
Date: 29 avril 2026 à 19:47
À: Galerie galeriearnaudlefebvre@gmail.com

Chapeau!

On 4/16/26 10:37 AM, Galerie wrote:

> Bonjour,
>
> Pendant les 40 ans d'existence de ma galerie votre œuvre m'a accompagnée à un moment ou à un autre de son parcours.
>
> J'aimerais vous en remercier et célébrer ces moments partagés avec vous.
>
> Voulez-vous m'envoyer un mot, une pensée, un vœu ou une œuvre avant le 2 mai?
>
> L'exposition des 40 ans commencera dès la semaine suivante et le vernissage aura lieu le samedi 30 mai de 16h à 20h, auquel vous êtes chaleureusement convié·e.
>
> Amicalement,
>
> Arnaud
>
> Galerie Arnaud Lefebvre
> 10 rue des Beaux-Arts 75006 Paris
> tél. +33 (0)1 43 54 55 23 / +33(0)6 81 33 46 94
> http://wwwgaleriearnaudlefebvre.com
> arnaud@galeriearnaudlefebvre.com
>
> Hello,
>
> Over the 40 years my gallery has been in existence, your work has been a part of my journey at one time or another.
>
> I would like to thank you for that and celebrate these moments we've shared.
>
> Would you like to send me a note, a thought, a wish, or a piece of work before May 2?
>
> The 40th-anniversary exhibition will begin the following week, and the opening reception will take place on Saturday, May 30, from 4:00 PM to 8:00 PM, to which you are warmly invited.
>
> Best regards,
>
> Arnaud
>
> Galerie Arnaud Lefebvre
> 10 rue des Beaux-Arts 75006 Paris
> tel. +33 (0)1 43 54 55 23 / +33(0)6 81 33 46 94
> http://www.galeriearnaudlefebvre.com
> arnaud@galeriearnaudlefebvre.com



Christiane Maier-Reinhard



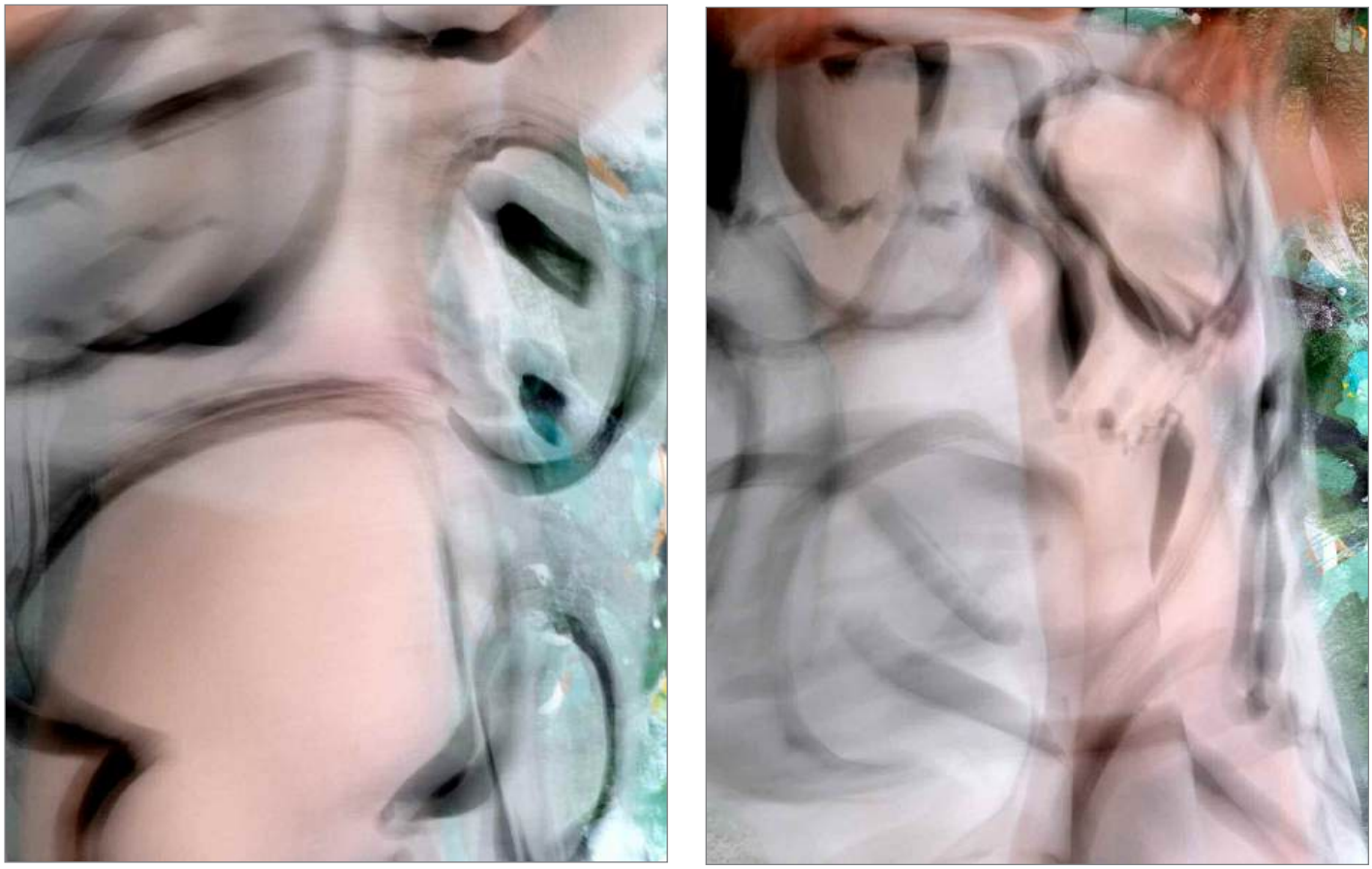
ISTAR · 2025

ENCRE SUR FIBRE DE VERRE

25 X 25 CM.

© PHOTO CHRISTIANE MAIER-REINHARD, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Katy Martin



ghost stories (#116) · 2024-2026

jet d'encre sur papier archival rag pur coton · archival inkjet on cotton rag paper

diptyque 11 x 8,5 cm chaque · diptych each 28 x 21.5 in

© photo katy martin, courtesy galerie arnaud lefebvre

Melissa Mayer-Galbraith



sans titre · **2026**

tempera à la cire / à l'œuf sur mdf

24 x 18 cm.

© photo galerie arnaud lefebvre

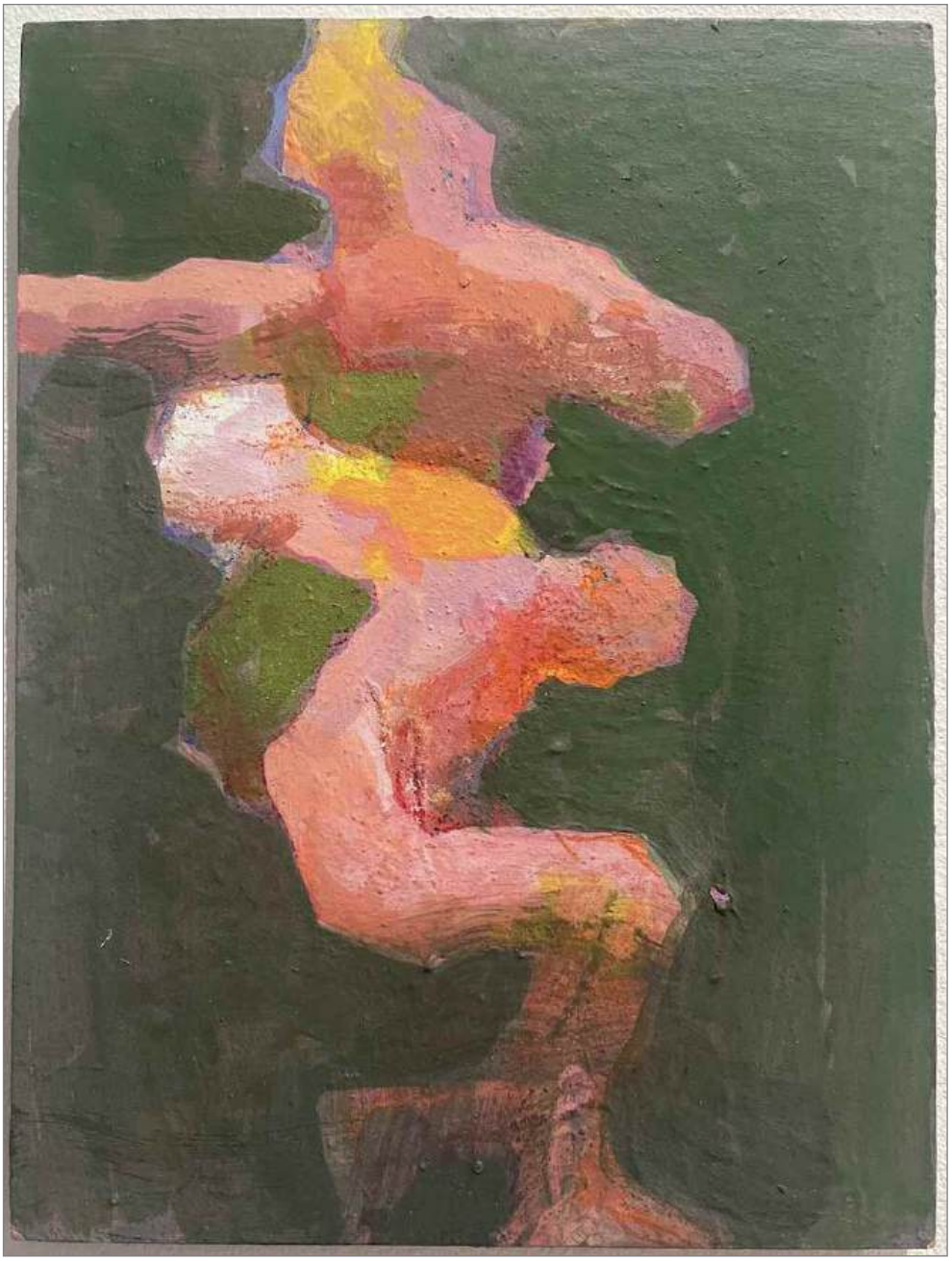


***SANS TITRE* · 2026**

TEMPERA À LA CIRE / À L'ŒUF SUR MDF

24 X 18 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE



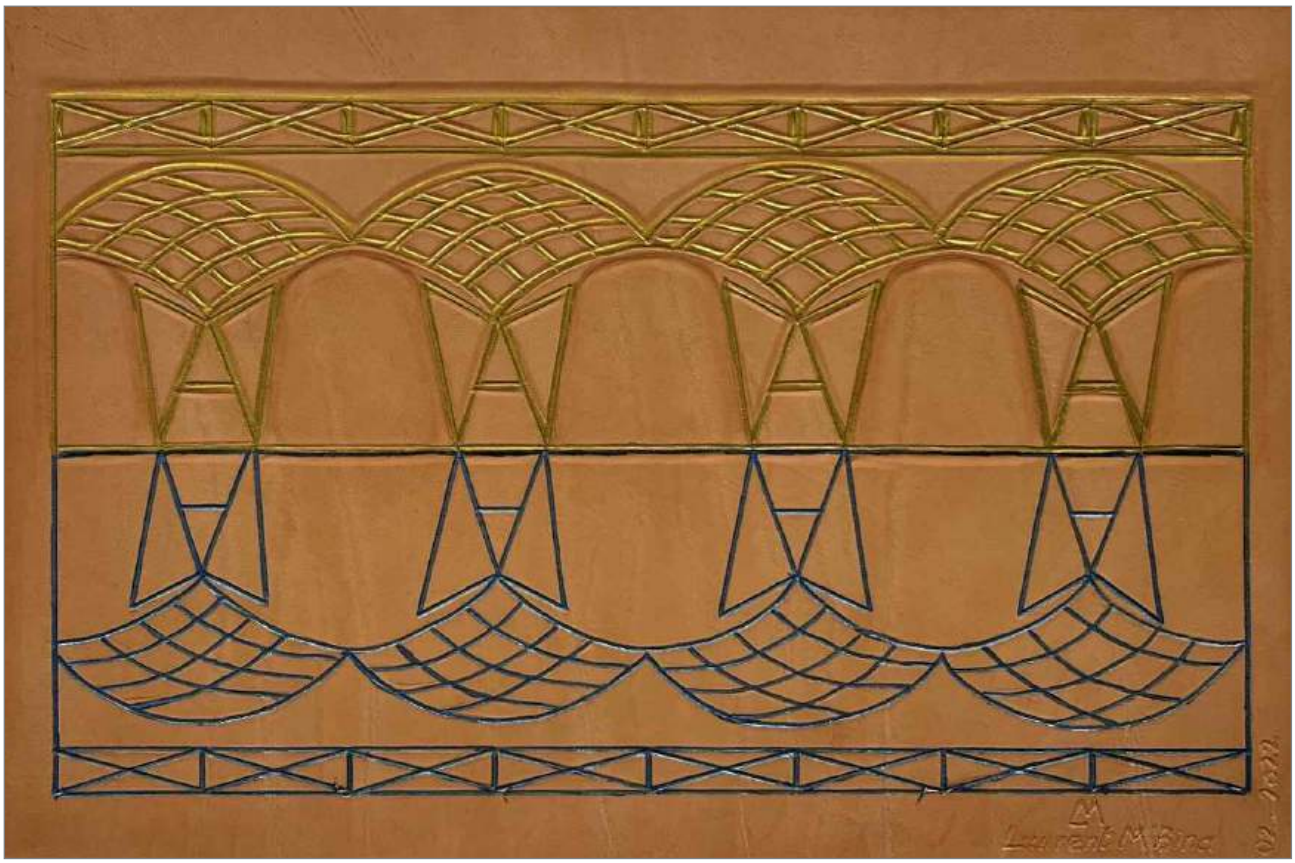
***SANS TITRE* · 2026**

TEMPERA À LA CIRE / À L'ŒUF SUR MDF

24 X 18 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Laurent M'Bina



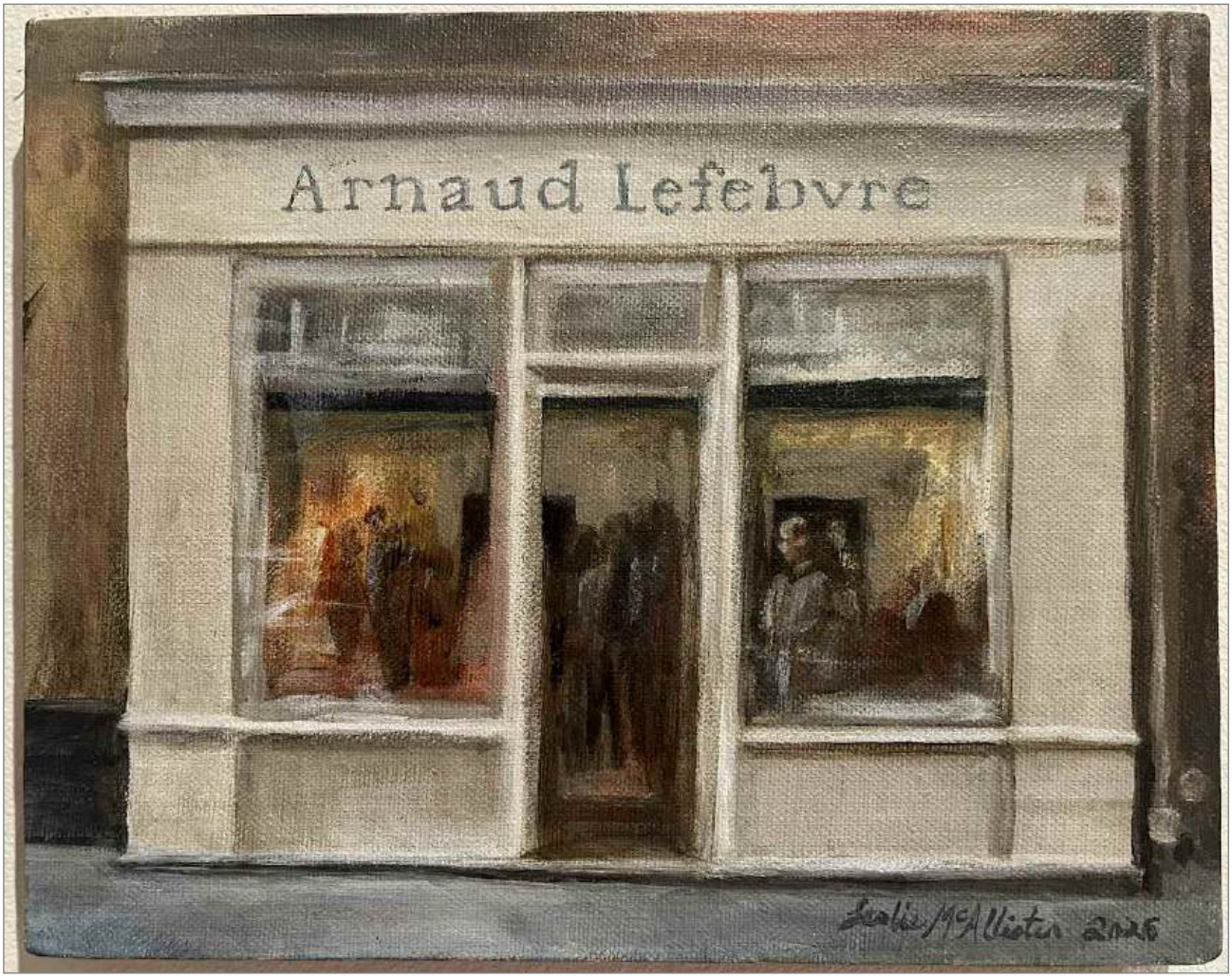
REFLETS SOUS LE PONT DES ARTS · 2022

GRAVURE ET ENCRES SUR CUIR

20 X 30 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Leslie McAllister



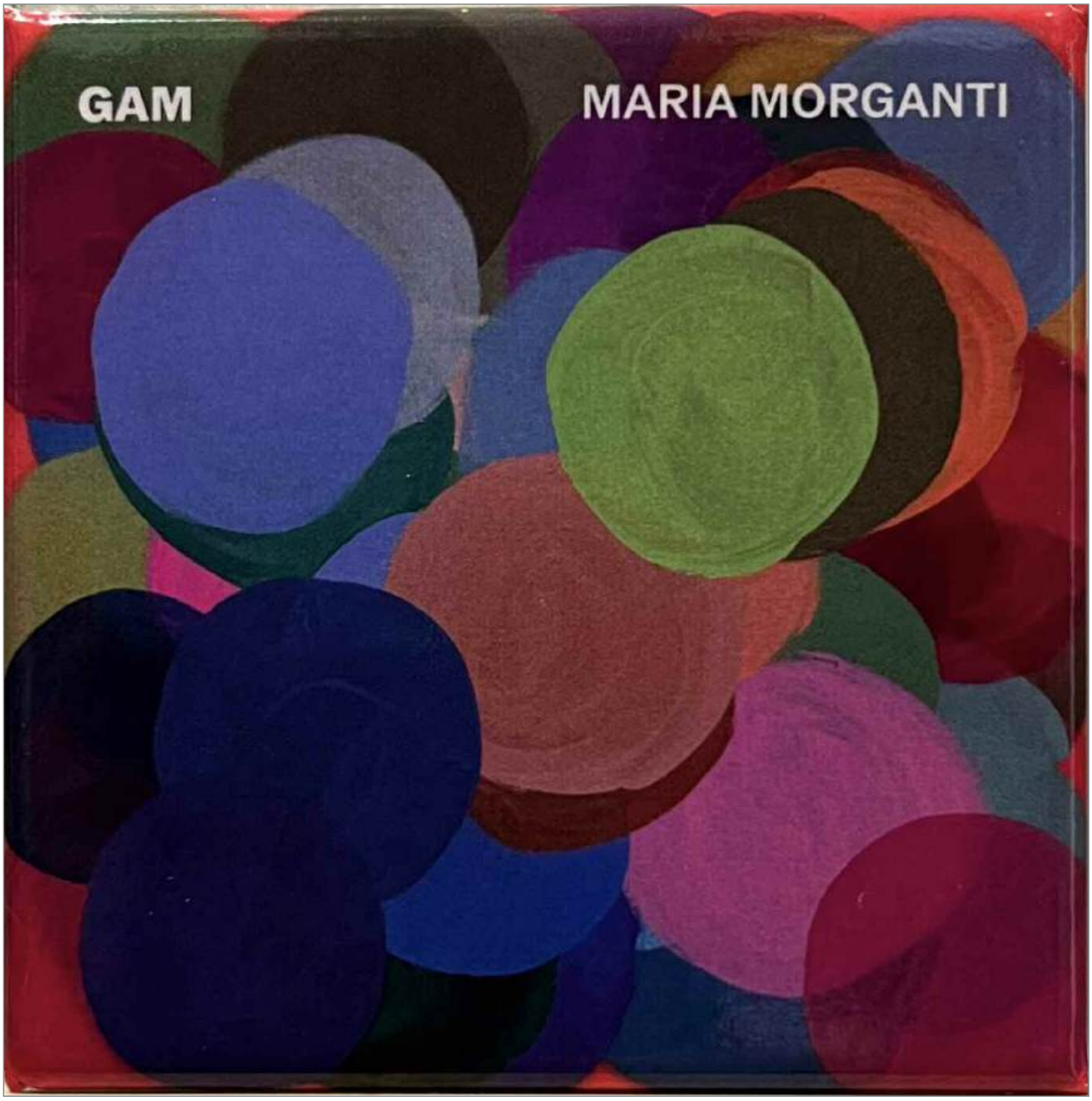
GALERIE ARNAUD LEFEBVRE · **2026**

ACRYLIQUE SUR TOILE

20,5 x 25,5 CM.

© PHOTO LESLIE MCALLISTER, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

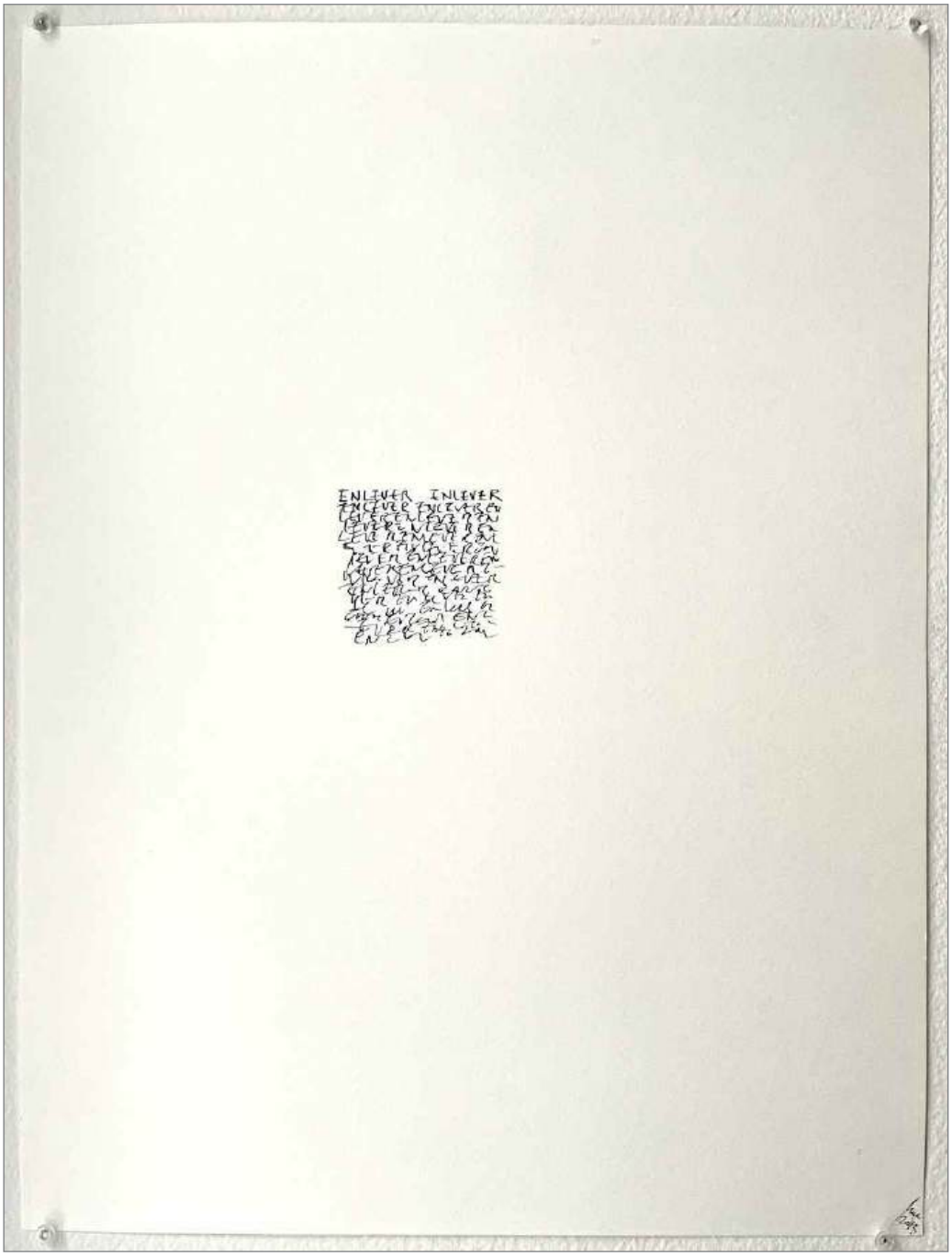
Maria Morganti



plaque aimantée
6,5 x 6,5 cm.

© photo Maria Morganti, courtesy galerie Arnaud Lefebvre

Jane Motin



***ENLEVER* · 2013**

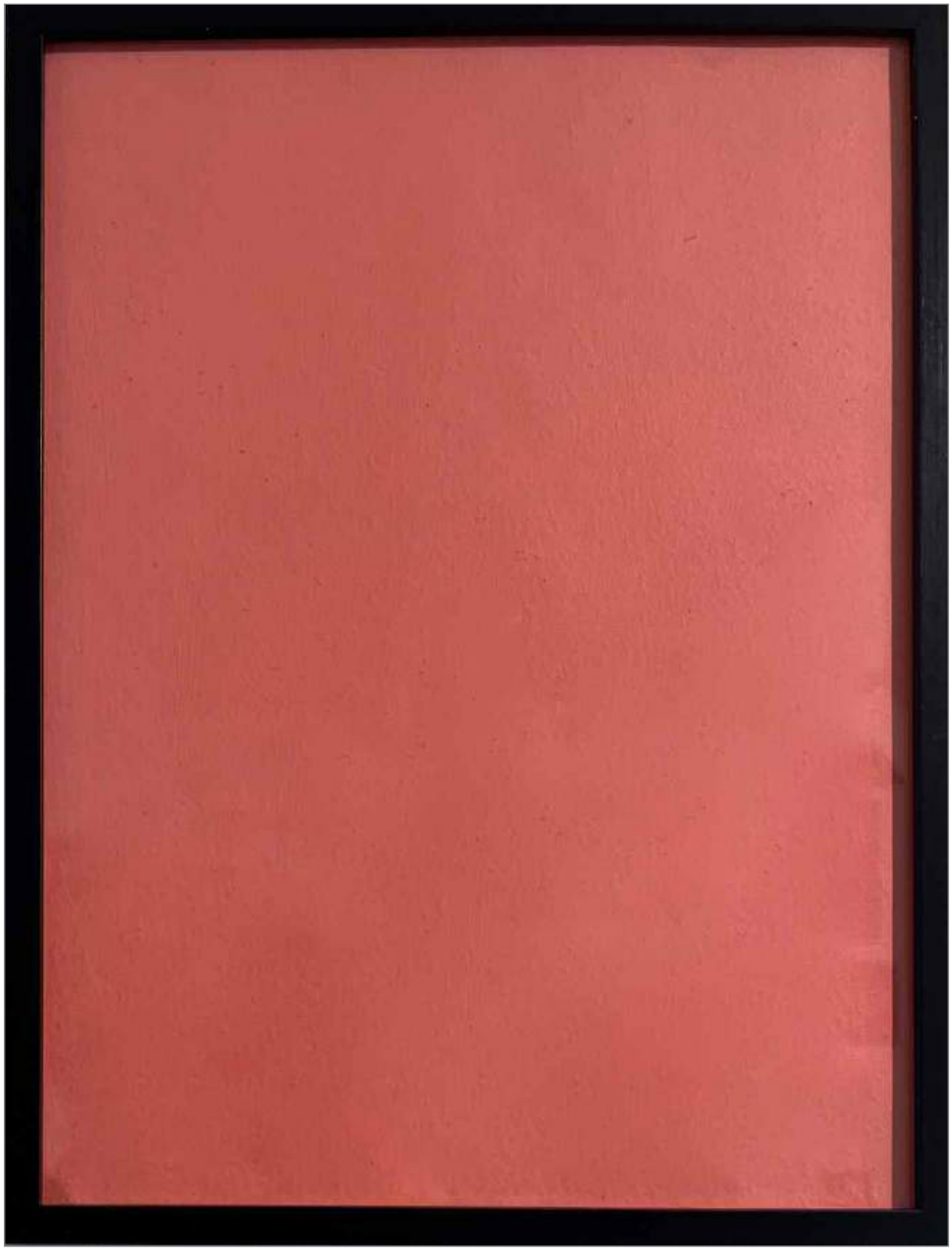
n°4 des 13 dessins de la série *ACTION-FUITE*, extrait du journal d'exode de Louis Tatard,

arrière grand-père de Jane Motin

31,5 x 24 cm.

© photo galerie Arnaud Lefebvre

Olivier Mosset

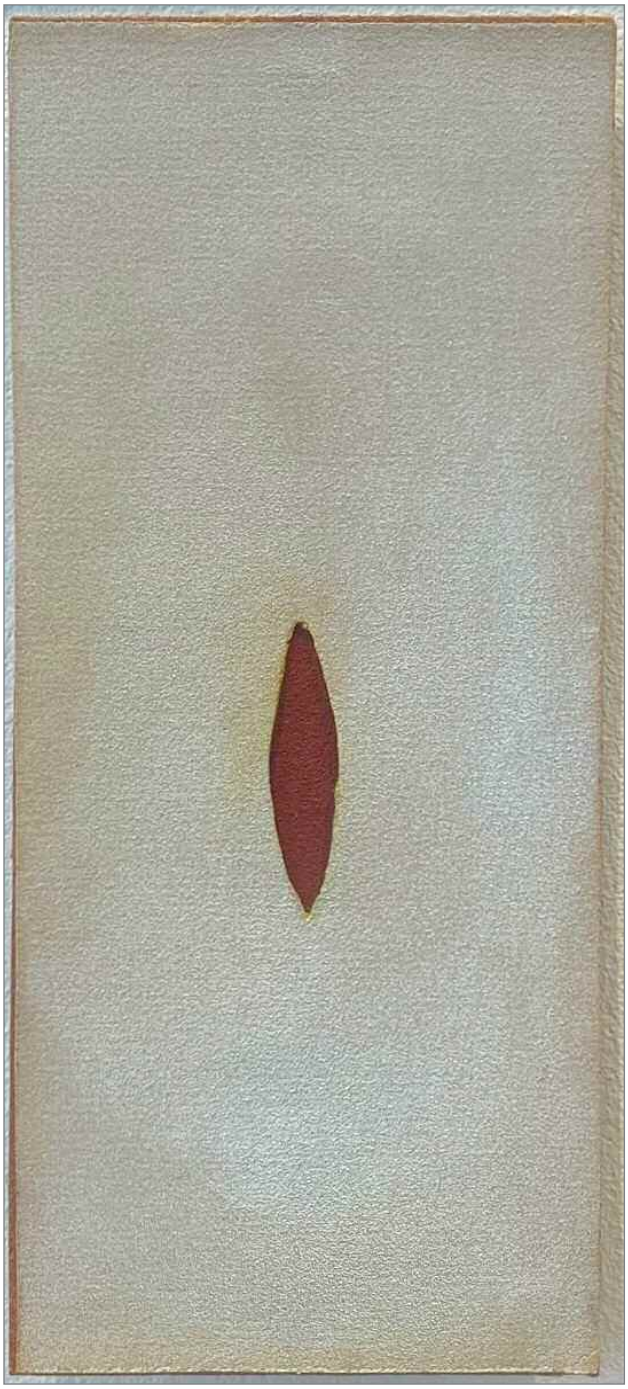


SANS TITRE · **1992**

PEINTURE MONOCHROME + CADRE
30,5 x 22,7 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Helga Natz



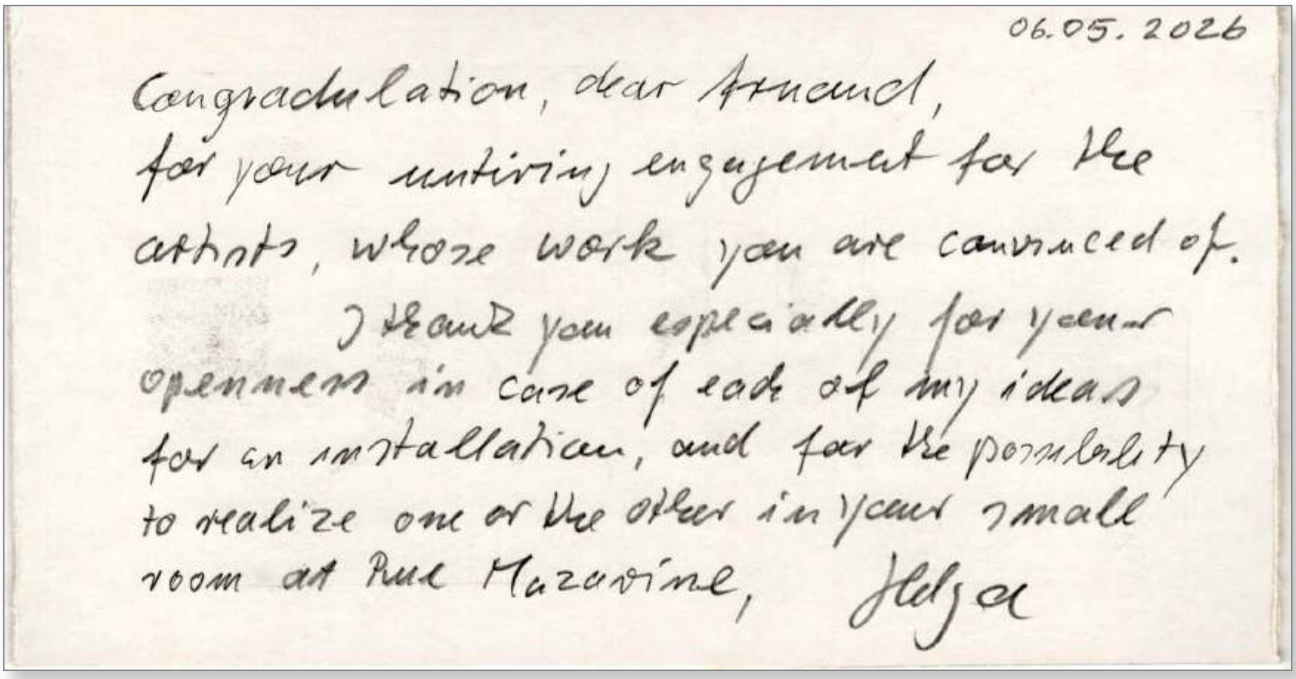
sapa 3 · 2005

papiers de verre peint contrecollés sur bois

23 x 10 cm.

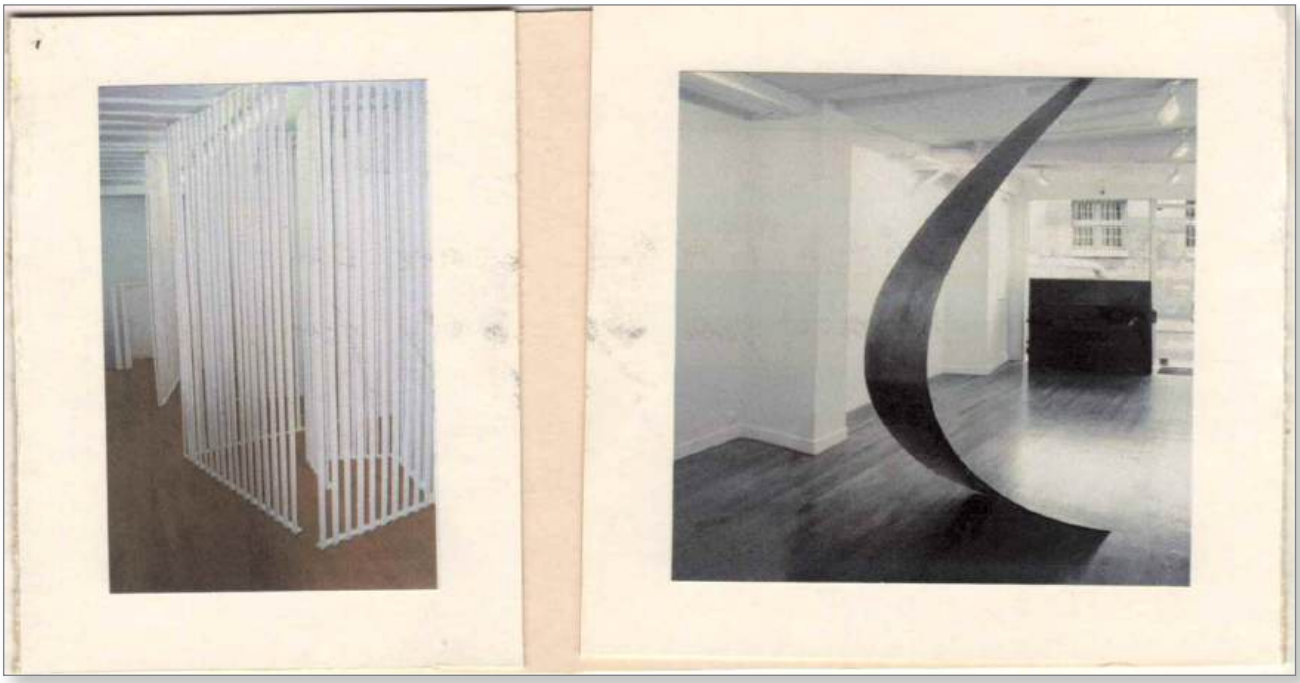
© photo galerie arnaud lefebvre

Helga Natz



06.05.2026

Congraculation, dear Arnaud,
for your untiring engagement for the
artists, whose work you are convinced of.
I thank you especially for your
openness in case of each of my ideas
for an installation, and for the possibility
to realize one or the other in your small
room at Rue Mazarine, Helga



LETTRE, COLLAGE

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Judith Nelson



cosset husk · 2008

technique mixte

67,5 x 57,5 cm · 26.6 x 22.6 in

© photo galerie arnaud lefebvre

Judith Nelson



COSSET HUSK · DETAIL

Paul Nelson

CAUTION

Striding acres mowed last fall, breathing loose,
nothing to trip on but the stubble of self.
Beyond the fence, under layered boughs of spruce,
dawn plays in gloom on stark things looming,

beef, sheep and deer skulls, animals I knew, one
horse, chewing new grass in silence. A mouse gnawed
horn, loose molars, neck bones, tossed fossils
arranged by frost, sphinxy in the moss, calm as coral
inklings of old husbandry, set back beyond the dew-starred
barbs in shade, memento mori almost pastr affinity.

Blame flesh, if you will, then yield to conjure grace,
kneel and weep …or stand, yell in an empty field.

Anita Pain



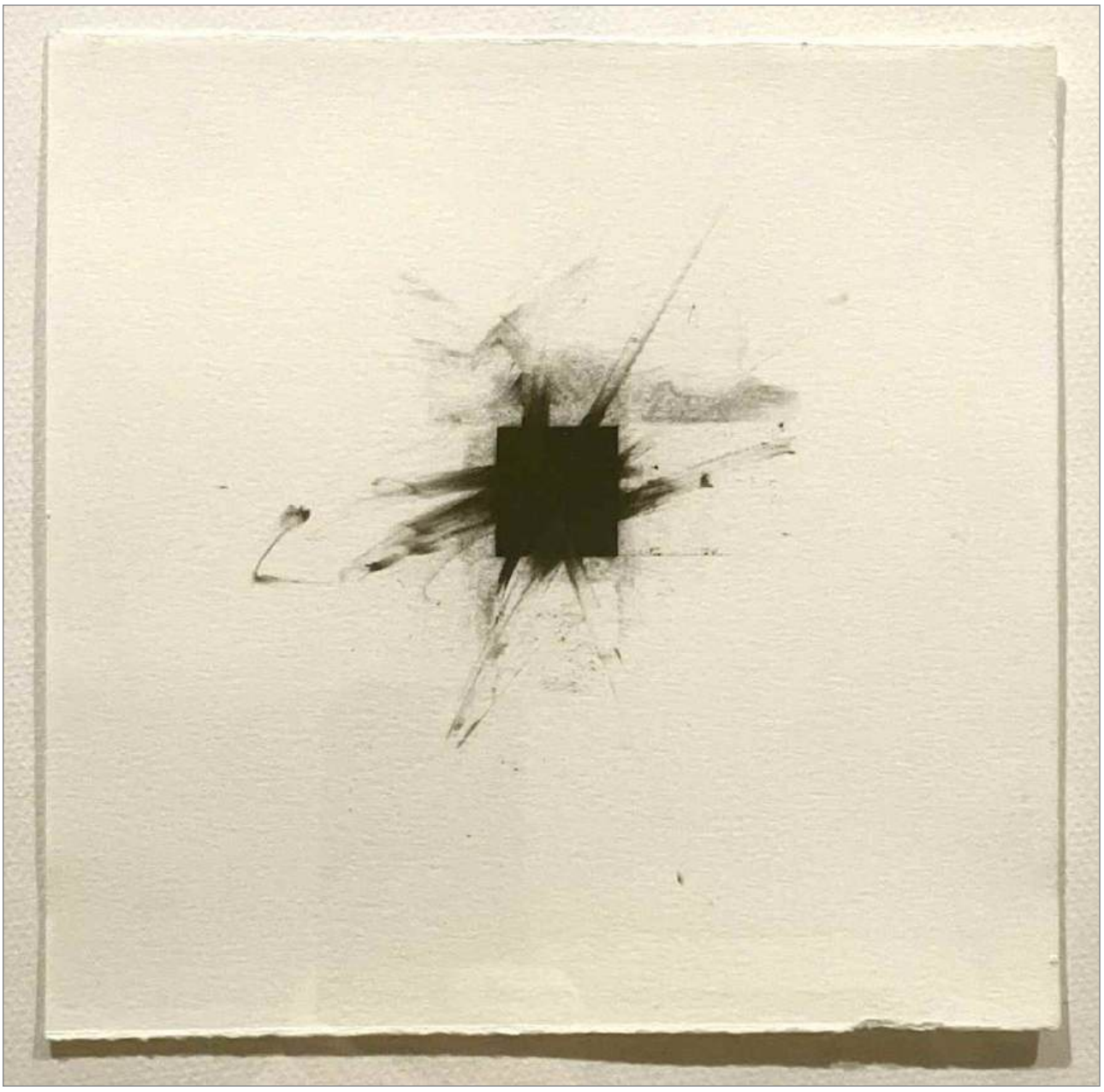
SELF-PORTRAIT IN BLUE

ACRYLIQUE ET GOUACHE SUR CARTON

26 x 20 CM.

© PHOTO ANITA PAIN, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Steven Parrino



SANS TITRE · 1983

FUSAIN SUR PAPIER

19 X 19 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Eugénie Paultre



ABOVE

COLLAGE ET ENCRE SUR PAPIER
30 X 30 CM.

© PHOTO DR, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Christine Piot



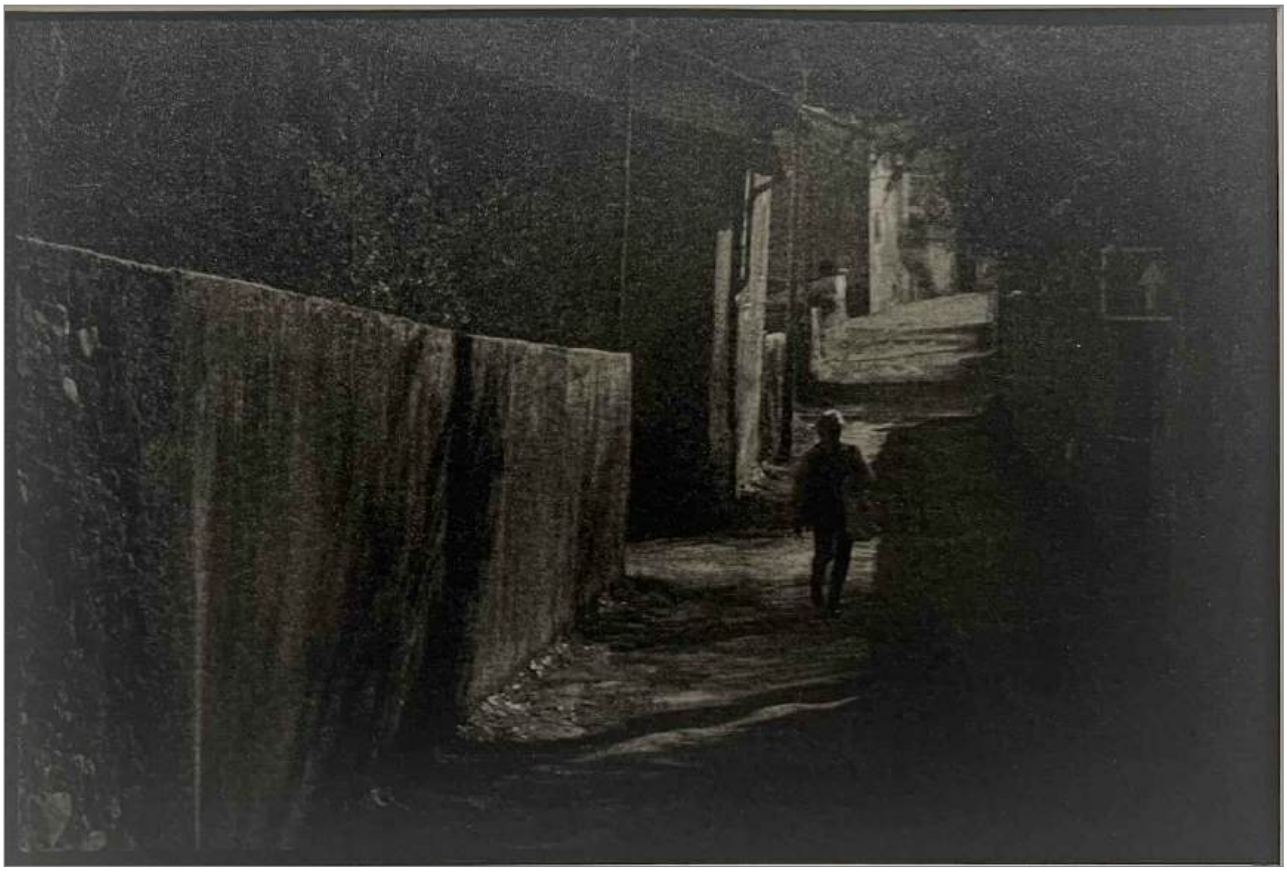
clairs-allants, percée, 2015

tempera sur toile

50 x 50 cm.

© photo christine piot, courtesy galerie arnaud lefebvre

Noémi Pujol



LE VIGAN, CÉVENNES · 2026

PHOTOGRAPHIE, TIRAGE DE 2026 DE L'ARTISTE SUR PAPIER BARYTÉ AU BROMURE D'ARGENT

EXEMPLAIRE 1/9

15,5 X 23,5 CM.

© PHOTO NOÉMI PUJOL, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Diana Quinby



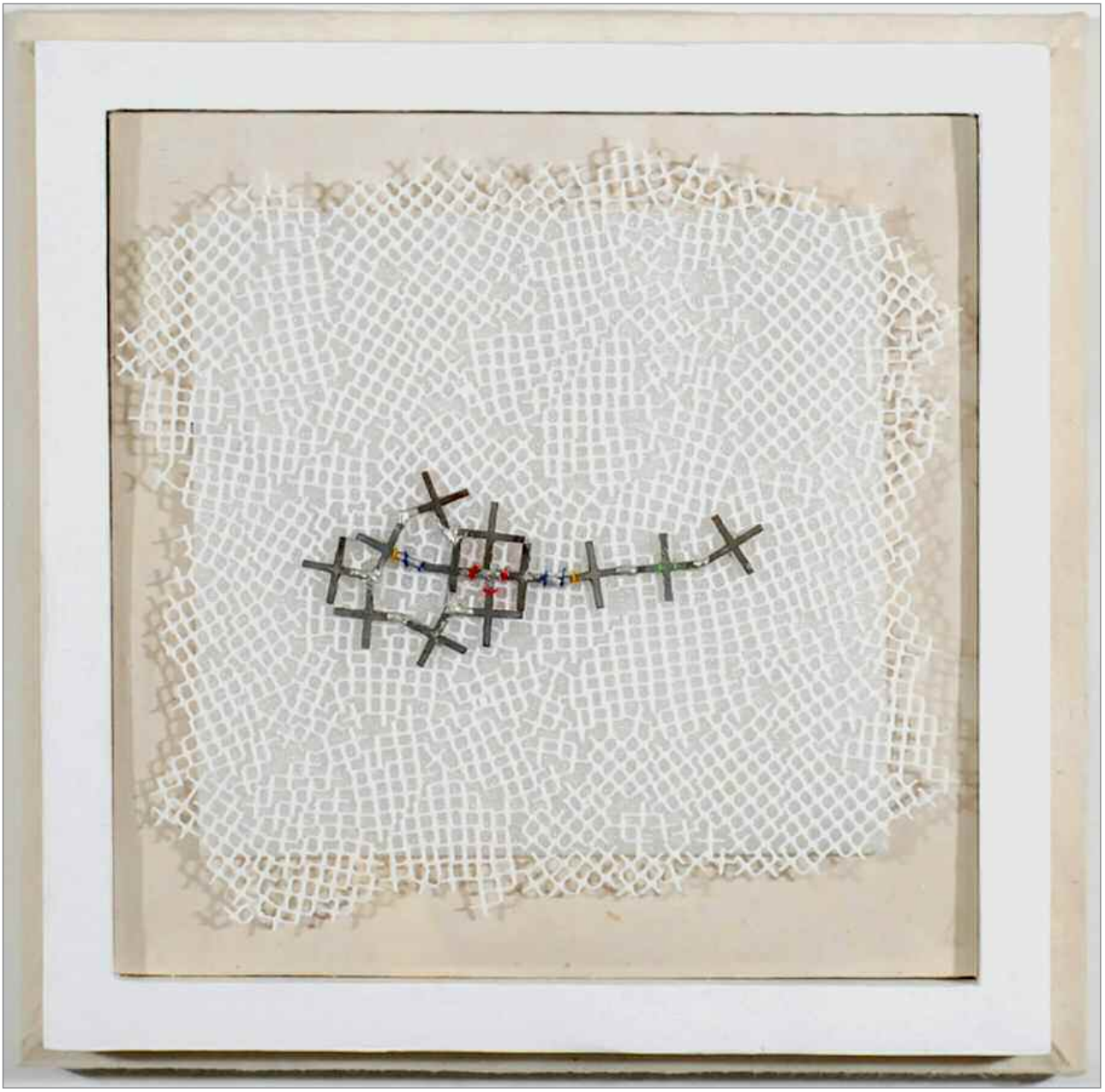
PETIT COUPLE PRESQUE CARRÉ · **2026**

CRAYON GRAPHITE ET CRAYON DE COULEUR SUR PAPIER

50 X 47 CM.

© PHOTO DIANA QUINBY, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Ned Richardson



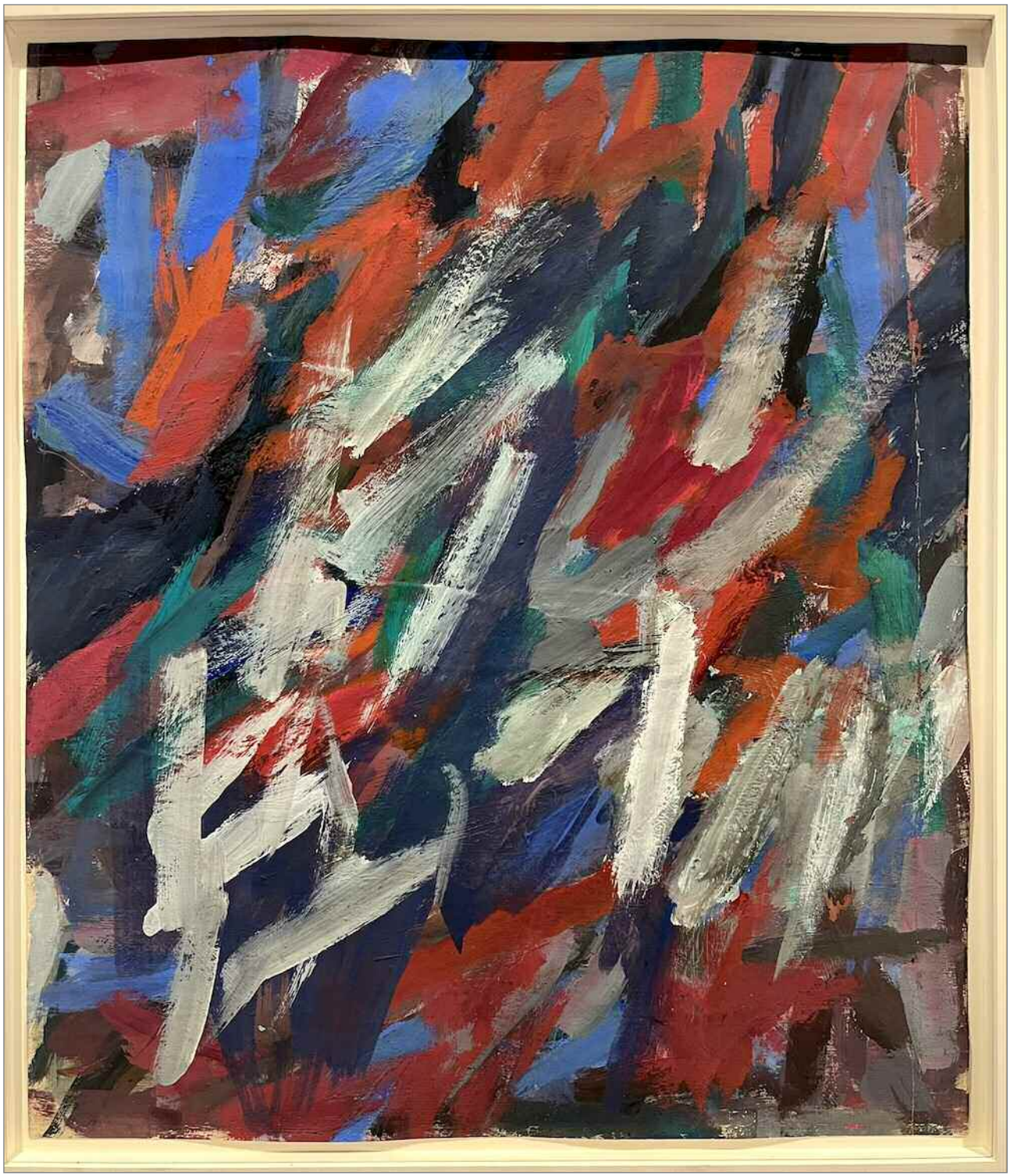
untitled · **2025**

techniques mixtes, notamment acier, polyester imprimé en 3D, polystyrène, mousseline, bois, fil

28,5 x 28,5 cm · 11.25 x 11.25 in

© photo ned richardson, courtesy galerie arnaud lefebvre

François Ristori



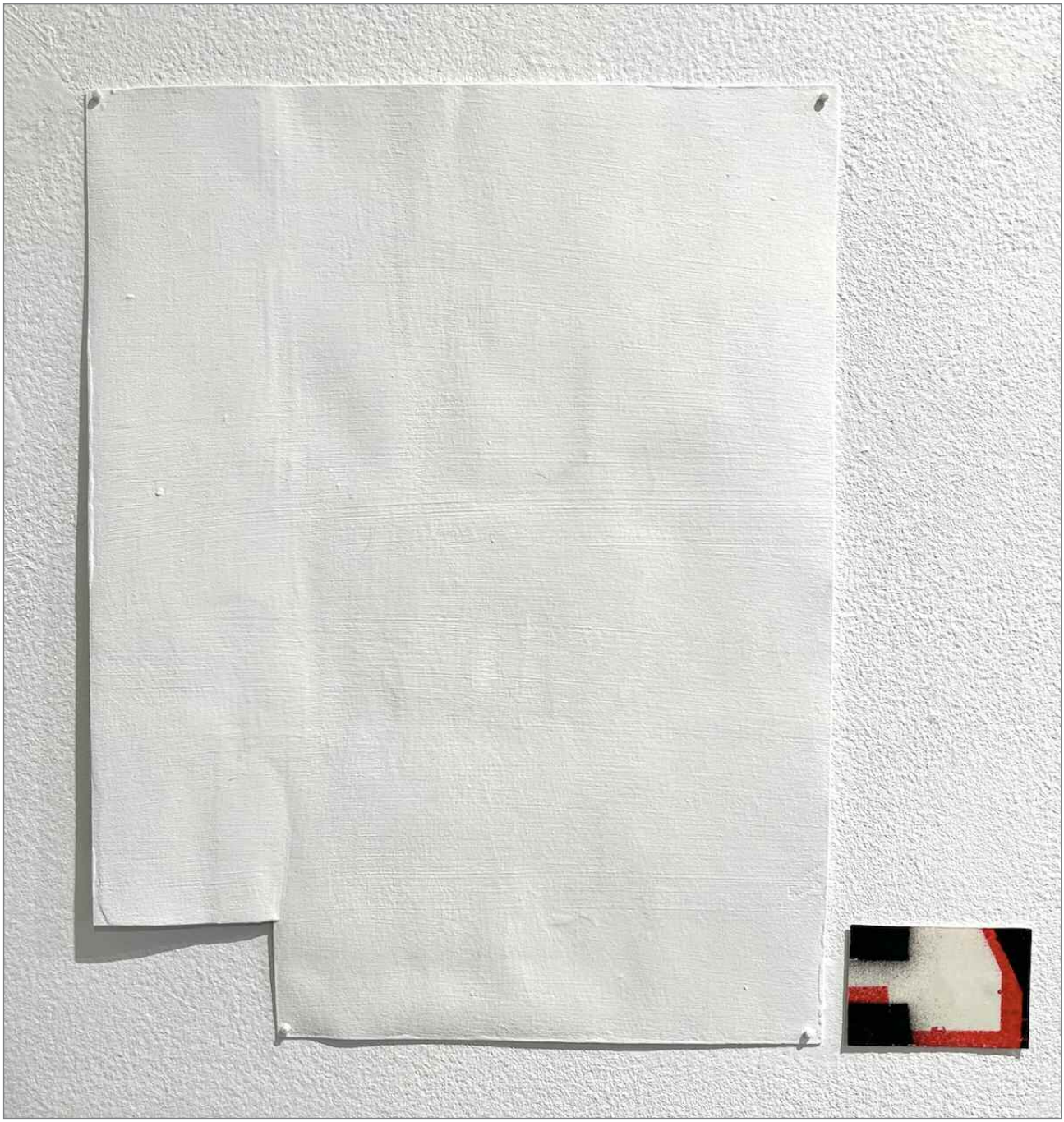
SANS TITRE · **1965**

GOUACHE SUR PAPIER

57 X 49 CM.

© PHOTO FRANÇOIS RISTORI, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

CLAUDE RUTAULT



DÉFINITION/MÉTHODE 208 BIS, "REPEINDRE", VERSION 1995

PAPIER REPEINT, "DESSIN D'APRÈS ARCHI-BRISE SOLEIL" (IMMEUBLE DE LE CORBUSIER), 1968

RÉF. N°50 - 31,1 X 24 CM (LÉGENDE 4 X 6 CM)

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Anne Saussois



TRANSPARENCE · **2024-2026**

ACRYLIQUE SUR TOILE, CRAYON

40 X 40 CM.

© PHOTO ANNE SAUSSOIS, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Marianne Scharn



GOLD I · **2008**

ACRYLIQUE SUR TOILE
26,5 x 26,5 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Dorothée Selz



FEMME PANTHÈRE RÉACTIVÉE · **1973-2021**

MIMÉTISME RELATIF

TIRAGE UNIQUE SUR PAPIER HAHNEMÜHLE

105 X 30 CM.

© PHOTO TONY QUERREC, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

La galerie Arnaud Lefebvre est à mes yeux « une galerie amicale » où non seulement j'ai découvert beaucoup d'artistes, beaucoup d'œuvres innovantes, souvent des artistes femmes, où j'ai redécouvert avec joie les œuvres d'une amie, Hessie.

Et à chaque fois que l'on entre dans ce lieu créatif, le sourire d'Arnaud Lefebvre et de Pascal Hausherr nous accueille : quel plaisir !

J'ai aussi participé à quelques expositions : moments inventifs, beaucoup de rencontres et de partages.

L'état d'esprit est dynamisant, extrêmement plaisant, oui c'est une galerie amicale et créative !

Dorothée Selz, avril 2026
www.dorothee-selz.art

Philippe Seux



***PARURE* · 2001**

BOÎTE, 9 ÉLÉMENTS EN ZINC

60 X 60 CM.

BOÎTE 22 X 22 X 9 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Heidi Kennedy Skjerve



LEANING · **2023**

ENCRE SUR CARTON

40 x 22 CM.

© PHOTO HEIDI KENNEDY SKJERVE, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Malin Ståhl



KARTLAV (MAP LICHEN) · 2021

PEINTURE À L'AQUARELLE

3,5 X 3,8 CM.

© PHOTO MALIN STÅHL, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Claude Stassart-Springer



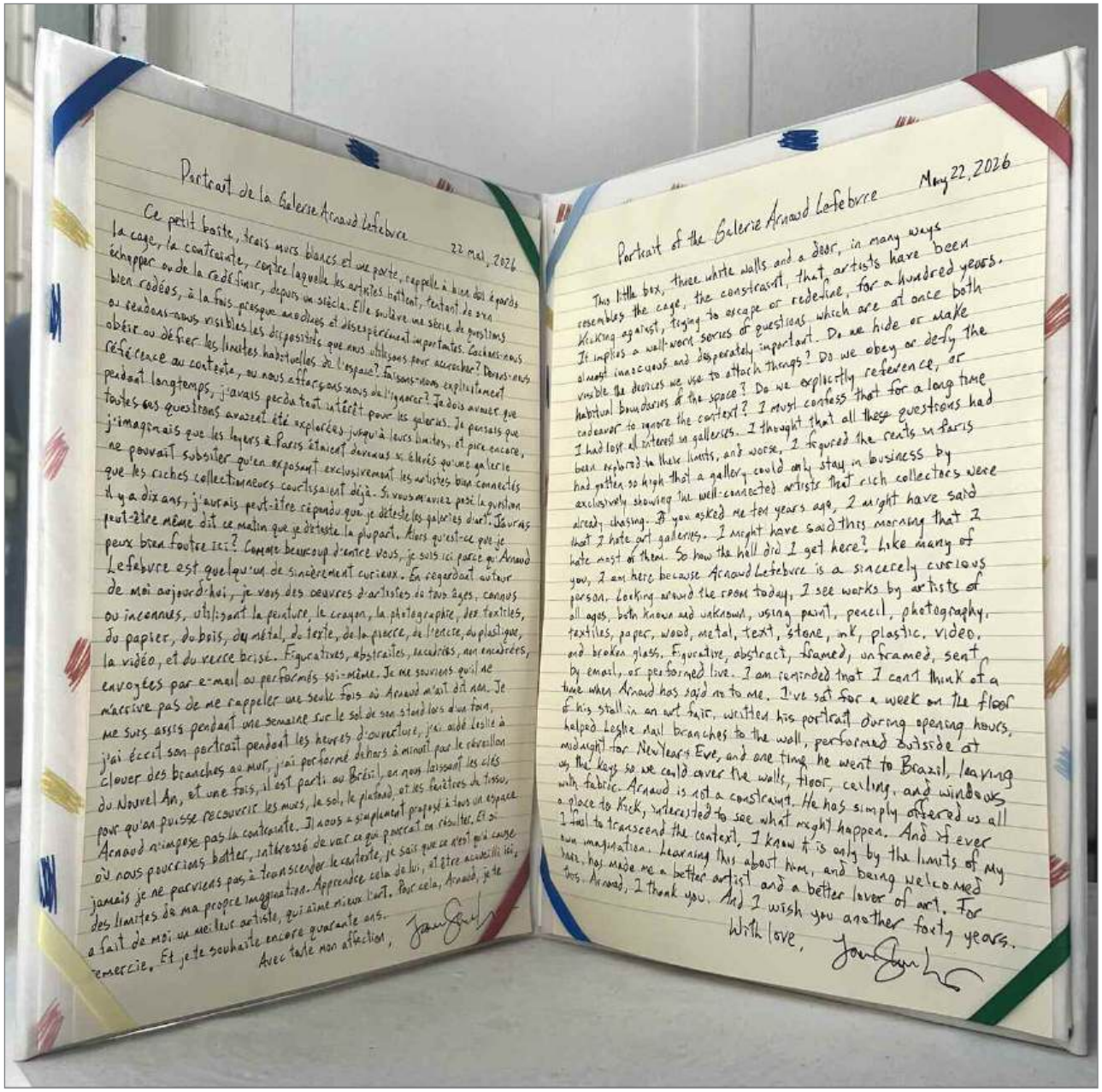
PAR DELÀ LA COLLINE OU L'INSTANT (GEORGES BATAILLE) · 2011

ENCRE DE CHINE

63,5 X 88,5 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Jason Stoneking



***PORTRAIT OF THE GALERIE ARNAUD LEFEBVRE* · 2026**

MANUSCRIT, ENCRE SUR PAPIER, ÉTUI PORTFOLIO
FERMÉ 29,5 X 23 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Veit Stratmann



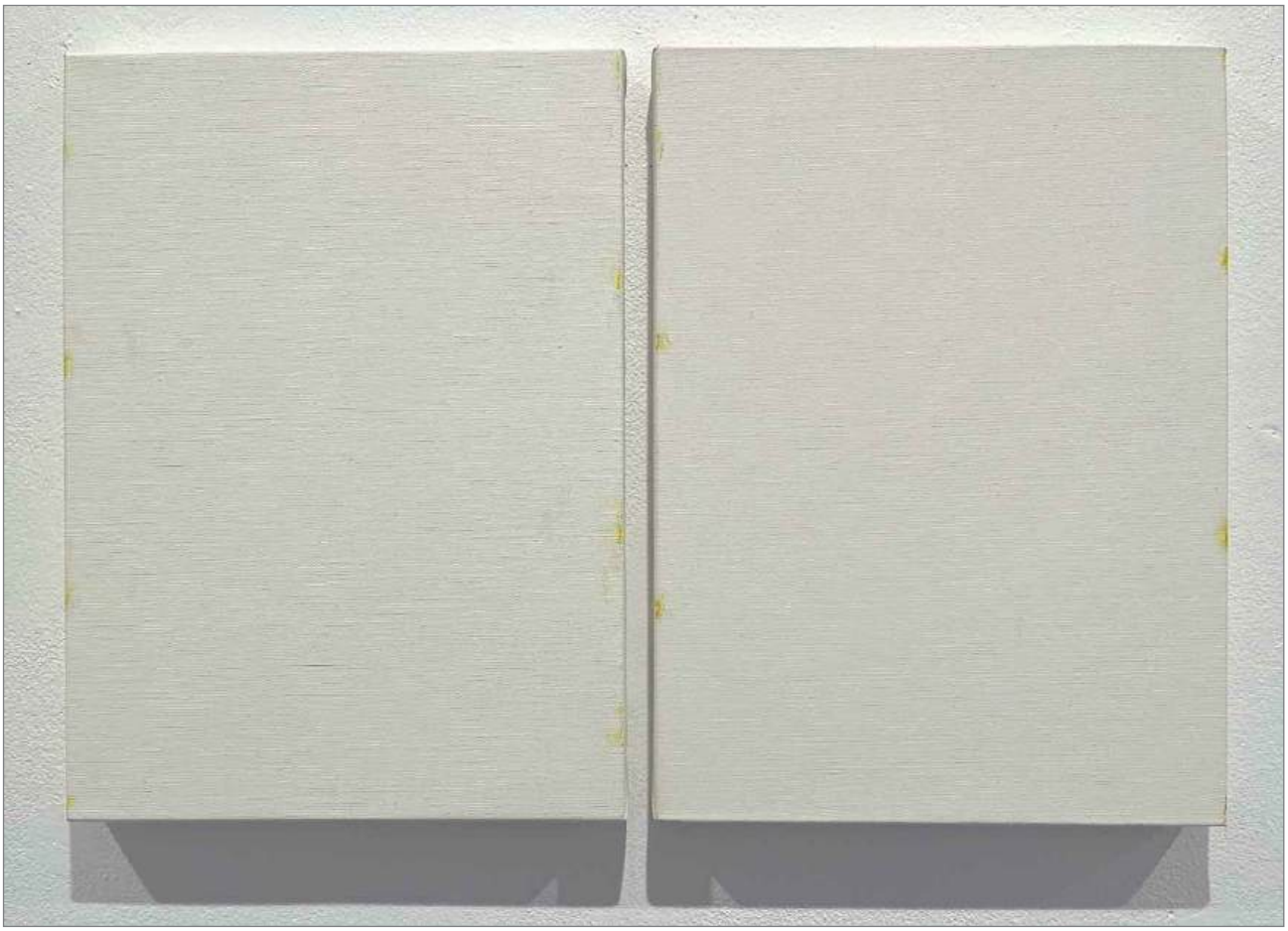
PROJET POUR SOL MODULABLE · 2013

FEUTRE À PIGMENT D'ENCRE SUR CALQUE

64 x 79 CM ENCADRÉ

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Eiji Suzue



HOMMAGE À ARNAUD · **2026**

HUILE SUR TOILE, BOIS, PAPIER, PAPIER CALQUE, ENCRE

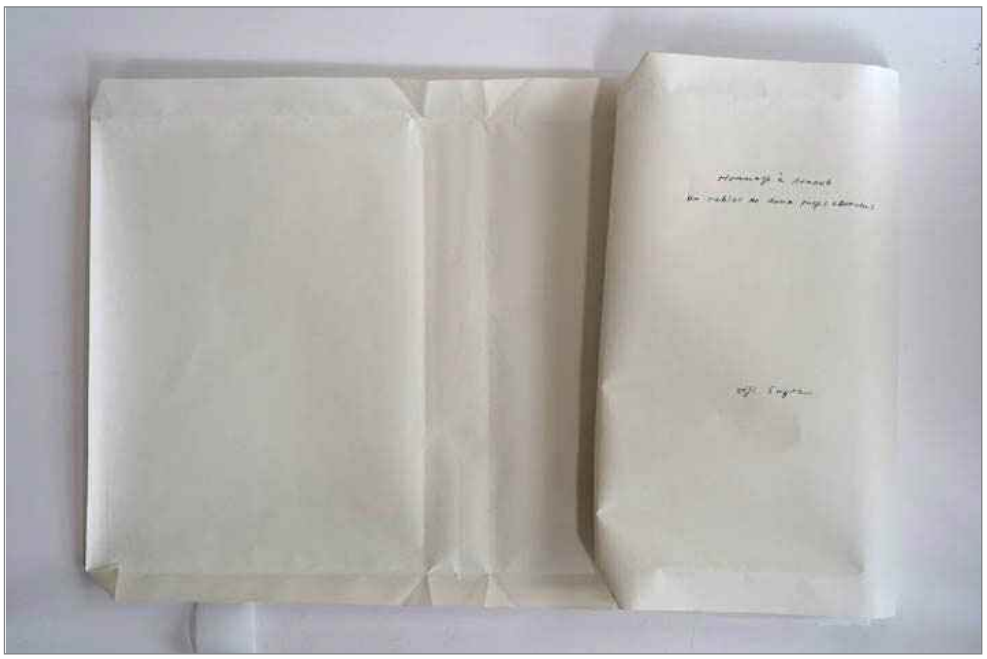
(ÉCART ENTRE LES 2 TABLEUX : 1 CM.) · 34 X 24,5 CM CHAQUE

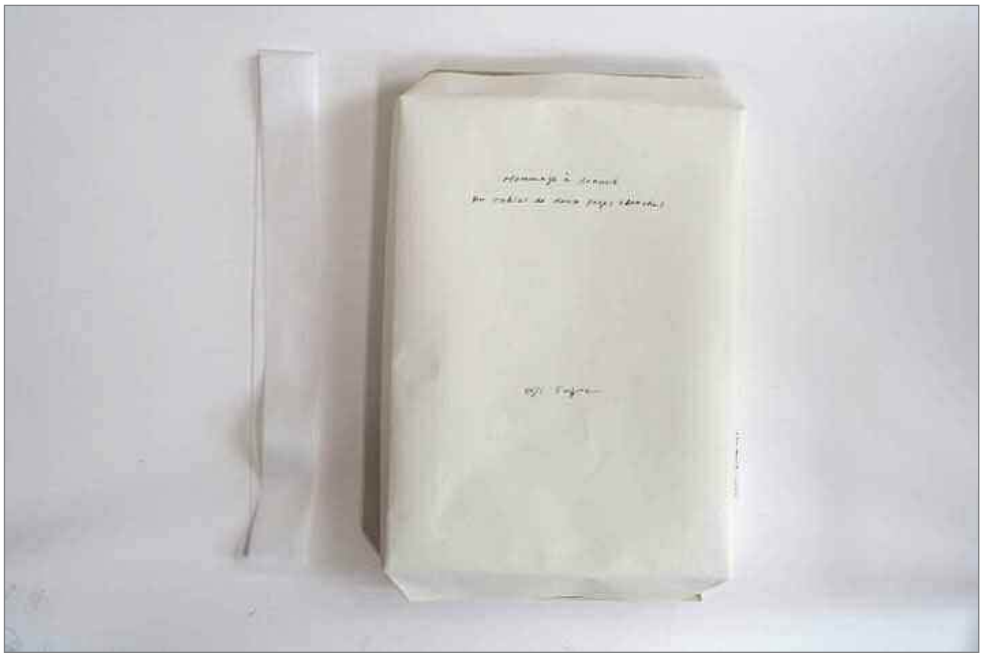
© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

J'ai conçu les gestes du destinataire du cadeau comme une série d'œuvres.
À savoir : la déballer, puis ouvrir la toile qui fait office de carnet, comme le montrent la série de photos ci-dessous.
Par conséquent, les matériaux qui la composent sont papier, papier calque, bois, huile, toile et encre (qui est par titre, je l'avais oublié).
Par rapport à l'art traditionnel - accrochée au mur ou posée au sol, en tant qu'œuvre achevée, il s'agit d'une extension (ou peut-être une déviation).
Et cette œuvre, une fois accrochée, se prête à une contemplation traditionnelle (probablement élargie).
Deux points focaux de chacune deux toiles et un troisième du diptyque, vide, qui tente de les relier etc.
Eiji Suzue





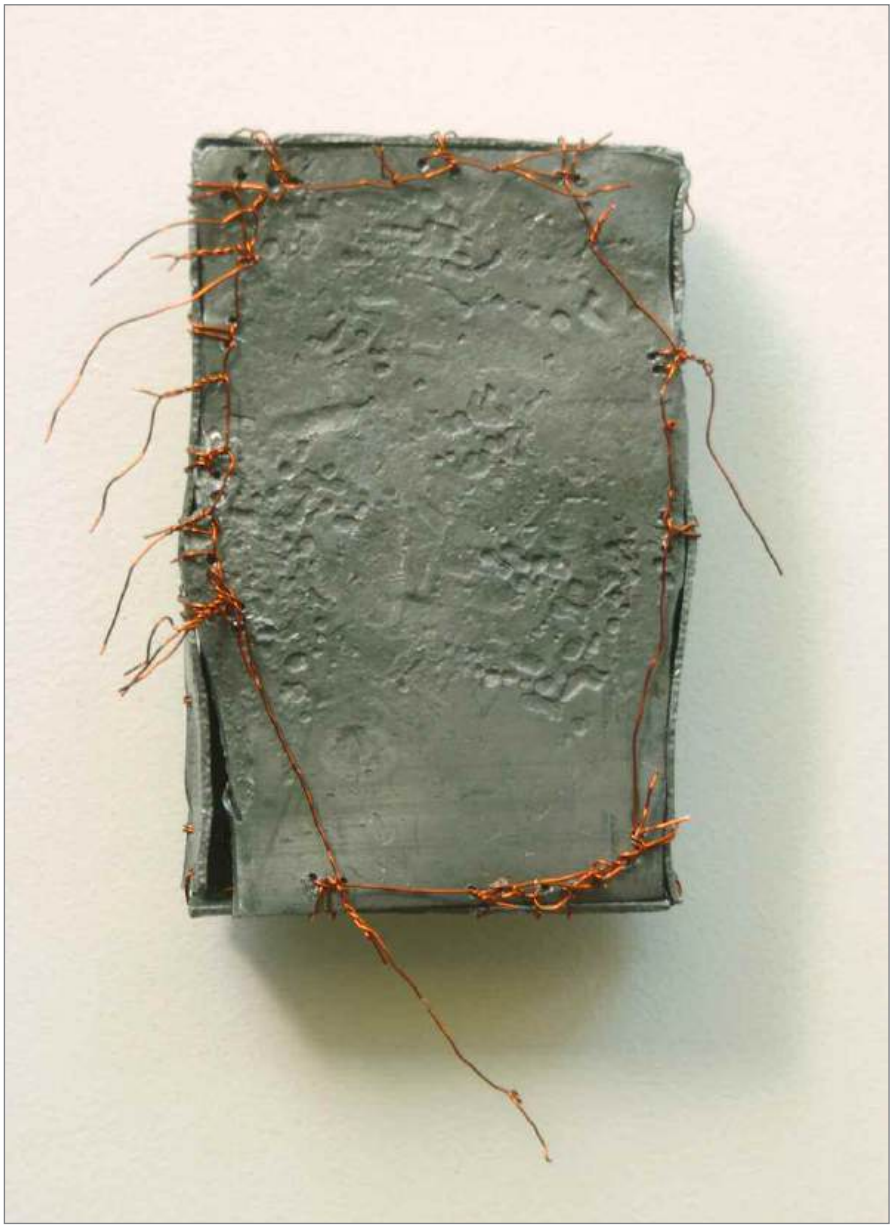






Ryo Takahashi

2001 - J'ai fait la première exposition chez Arnaud Lefebvre. C'était une installation où des boîtes étaient fabriquées avec du carton épaissi à la paraffine. Elles étaient disposées de manière régulière, et sur leur bord supérieur étaient placés du caoutchouc, des morceaux de plâtre, des plaques de plomb, etc.
Je séjournais dans la banlieue sud de Paris. Je voulais créer une atmosphère reflétant la vague de développement urbain de cette époque.
2026 - Actuellement, dans la banlieue de Toulouse où je vis, des bâtiments qui ressemblent exactement à des boîtes se dressent partout. Après vingt-cinq ans, j'ai essayé de créer à nouveau la "boîte" pour cette exposition, d'un point de vue actuel.
Comme une boîte qui résonne avec le flux du temps. RT

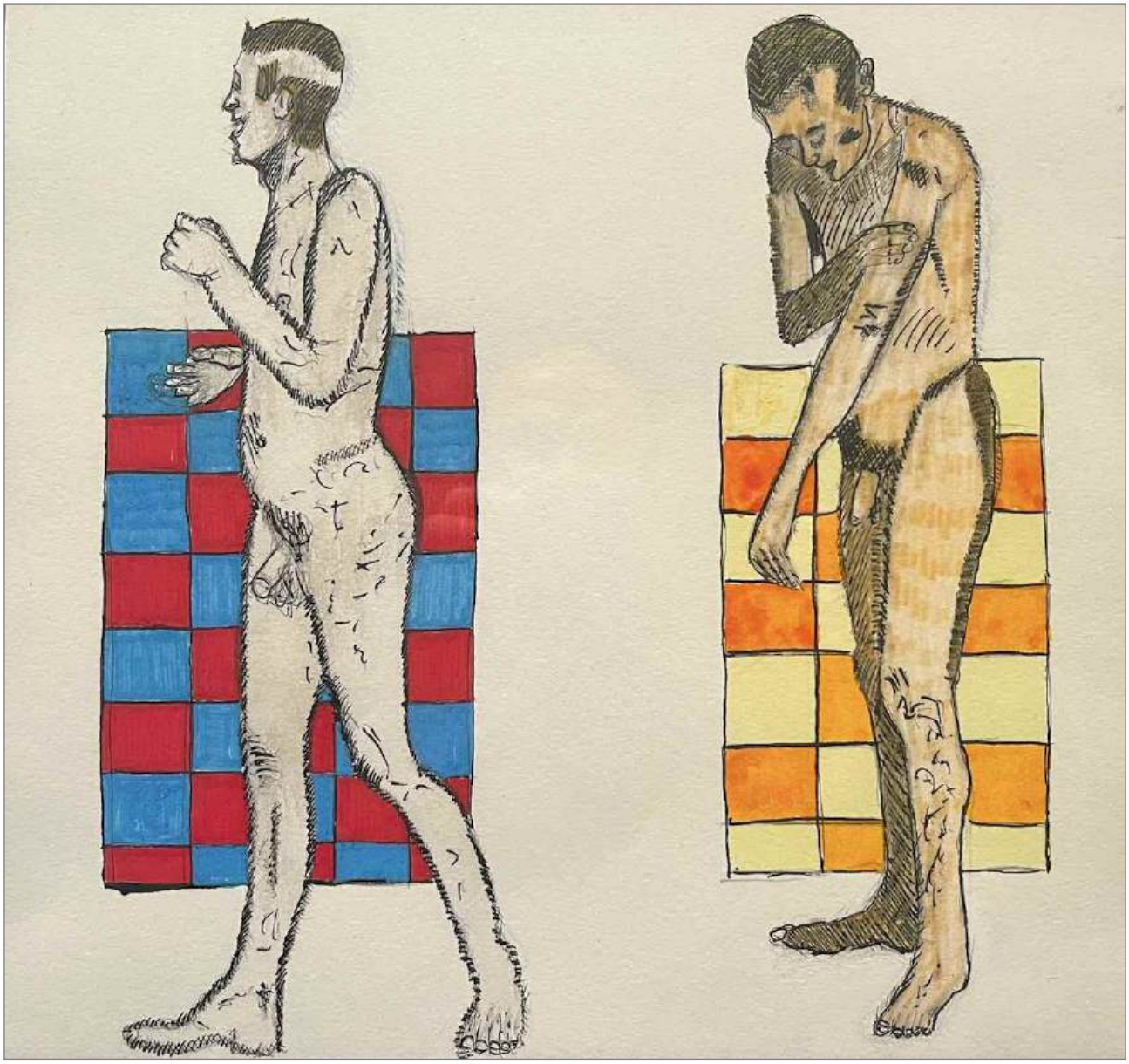


BOÎTE ÉPHÉMÈRE · **2026**

PLOMB, CUIVRE, BOIS
10 X 16 X 3 CM.

© PHOTO RYO TAKAHASHI, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Yves Tenret



DOUCHE · **2024**

ENCRE ET AQUARELLE

35 X 30 CM.

© PHOTO YVES TENRET, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Olga Theuriet



BRACELET DE FORCE · **2019**

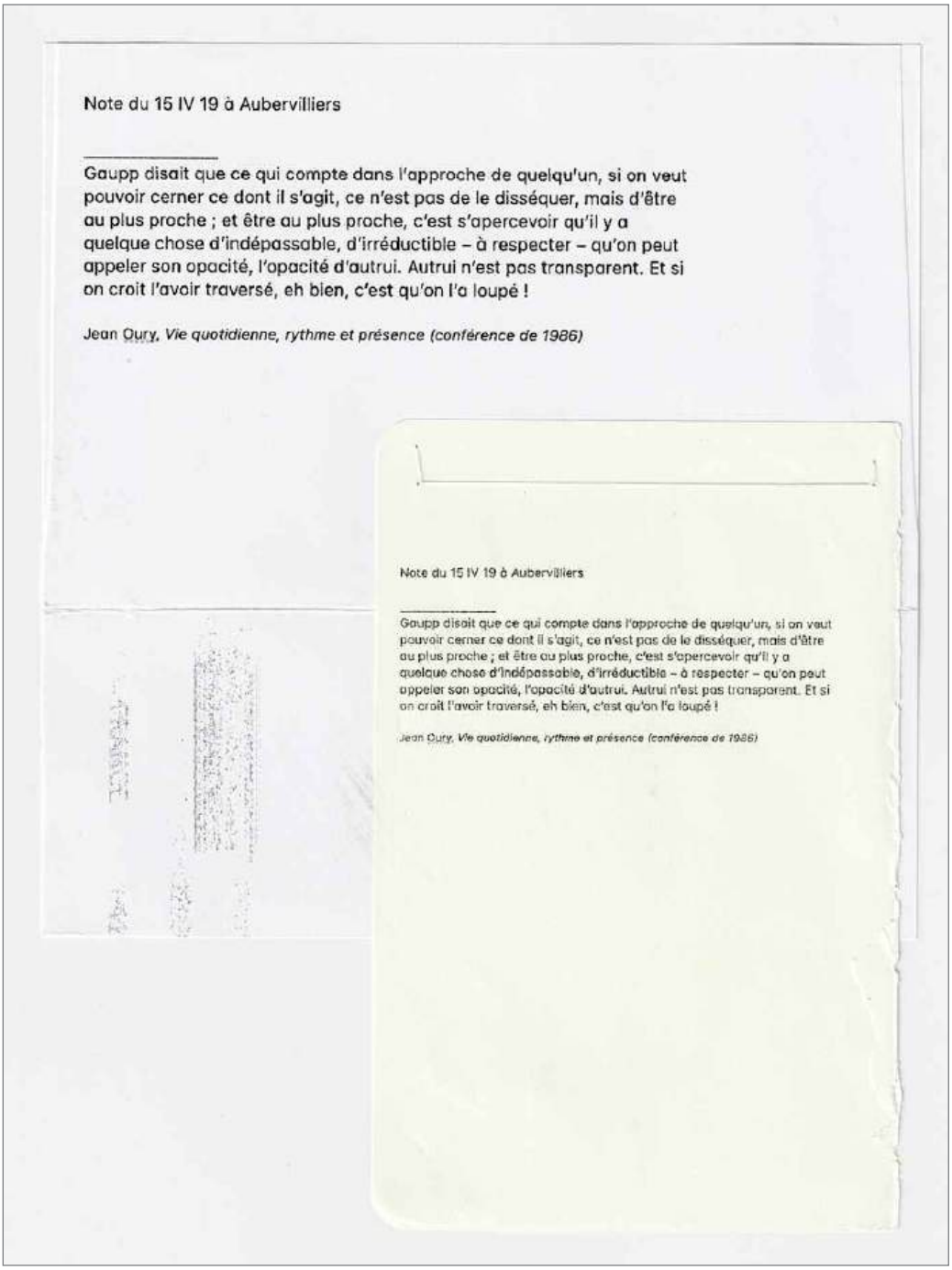
OURLET DE DRAP, BOUTON, FIL

140 X 3 CM.

BOÎTE DE CONSERVATION 18,5 X 18,5 X 4 CM FERMÉE

© PHOTO OLGA THEURIET, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Olga Theuriet



NOTE DU 15.IV.19 À AUBERVILLIERS

ENCRE, MORCEAUX D'ENVELOPPE ET DE CARNET

20,5 X 15,3 CM.

© PHOTO OLGA THEURIET, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Danielle Van Bercheycke

Cher Arnaud,

La galerie est là depuis 40 ans, le mot qui me vient est " continuité " encore et encore !

Amitiés,
Danielle

[correspondance e-mail du 17 avril 2026 à 15h22]

~

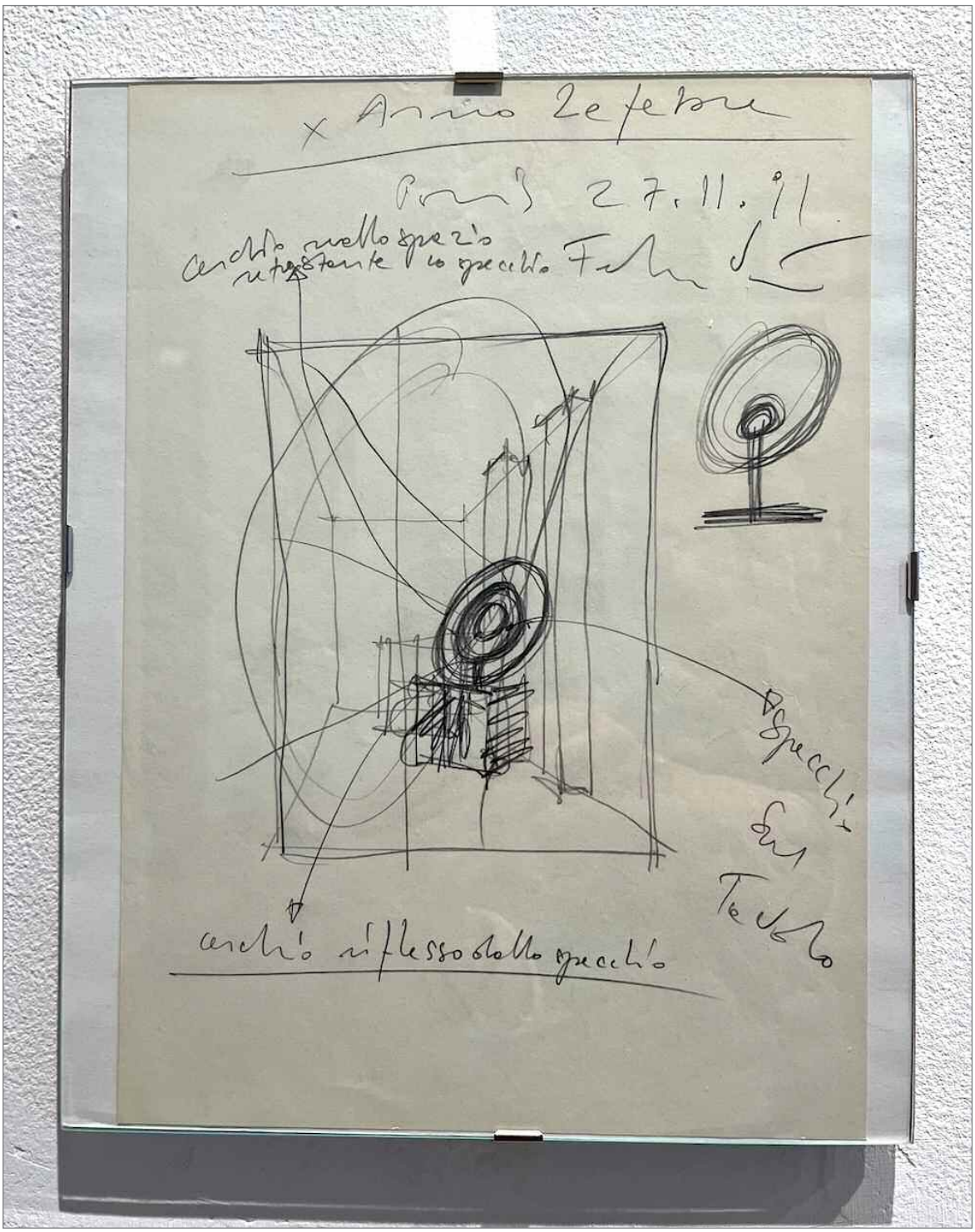
Dear Arnaud,

The gallery has been around for 40 years; the word that comes to mind is “continuity” — again and again!

Best,
Danielle

[email correspondence, April 17, 2026 at 3:22 pm]

Felice Varini



***SANS TITRE* · 1991**

DESSIN

30 x 21 cm.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Lana Vasiljević





SANS TITRE, BELGRADE, SERBIE · 2020

PHOTOGRAPHIE, TECHNIQUE MIXTE

22,5 X 22,5 CM CHAQUE

© PHOTO LANA VASILJEVIĆ, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE



De: Camille Virolleaud <mail@camillenko.net>
Date: 8 mai 2026 à 18:44:53 UTC+2
À: Arnaud Lefebvre <galeriearnaudlefebvre@gmail.com>
Objet: Rép. : Exposition 40 ans / Exhibition 40 Years

Bonjour Arnaud,
J'ai laissé passer le délais !

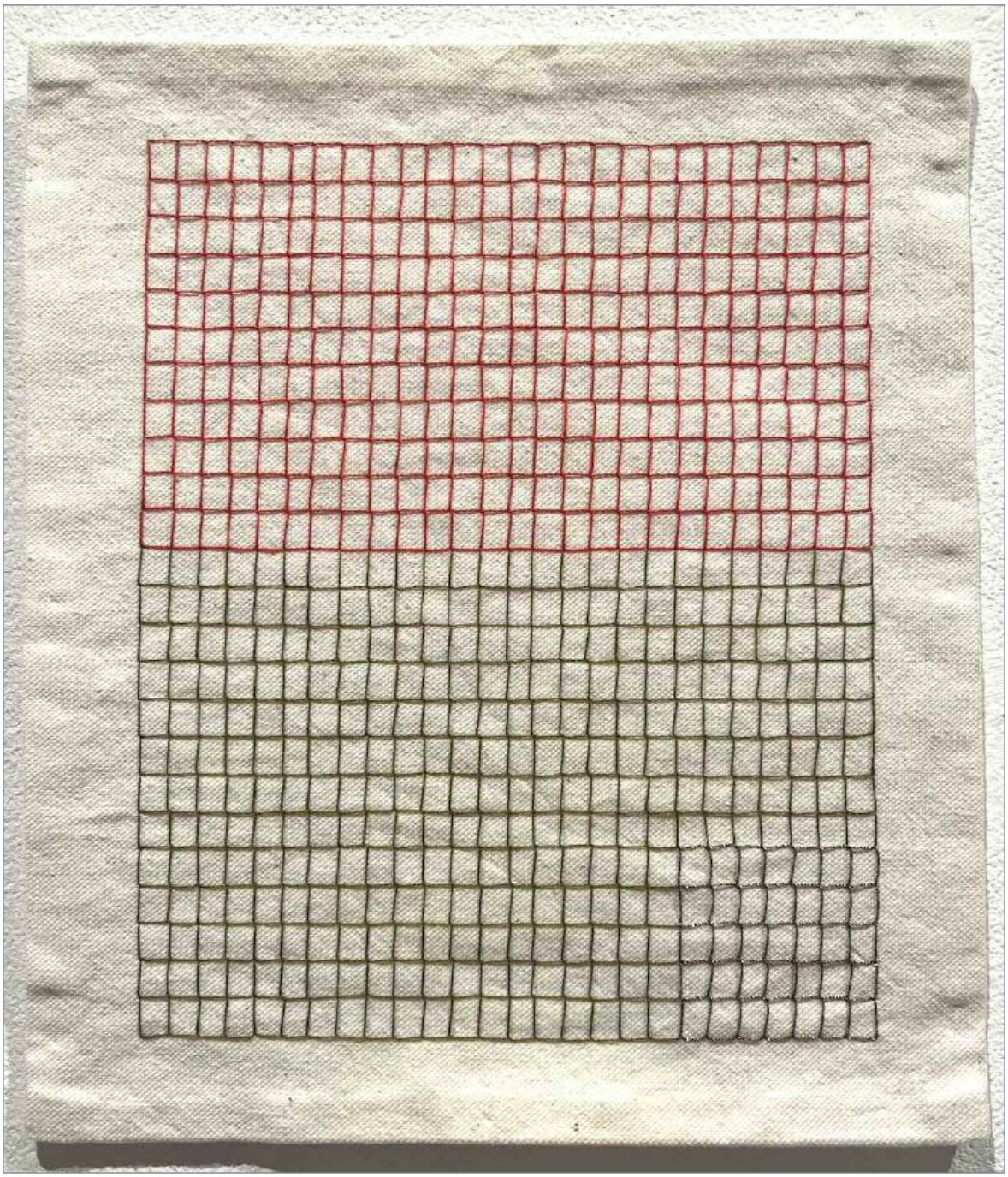
S'il est encore temps, je souhaiterais afficher cette pensée :

À Arnaud Martin
que j'aime profondément.
Camille virolleaud

Merci Arnaud pour cette initiative ,
Je viendrai au vernissage.
Je t'embrasse.

EMAIL À LA GALERIE

Jessye Wdowin-McGregor

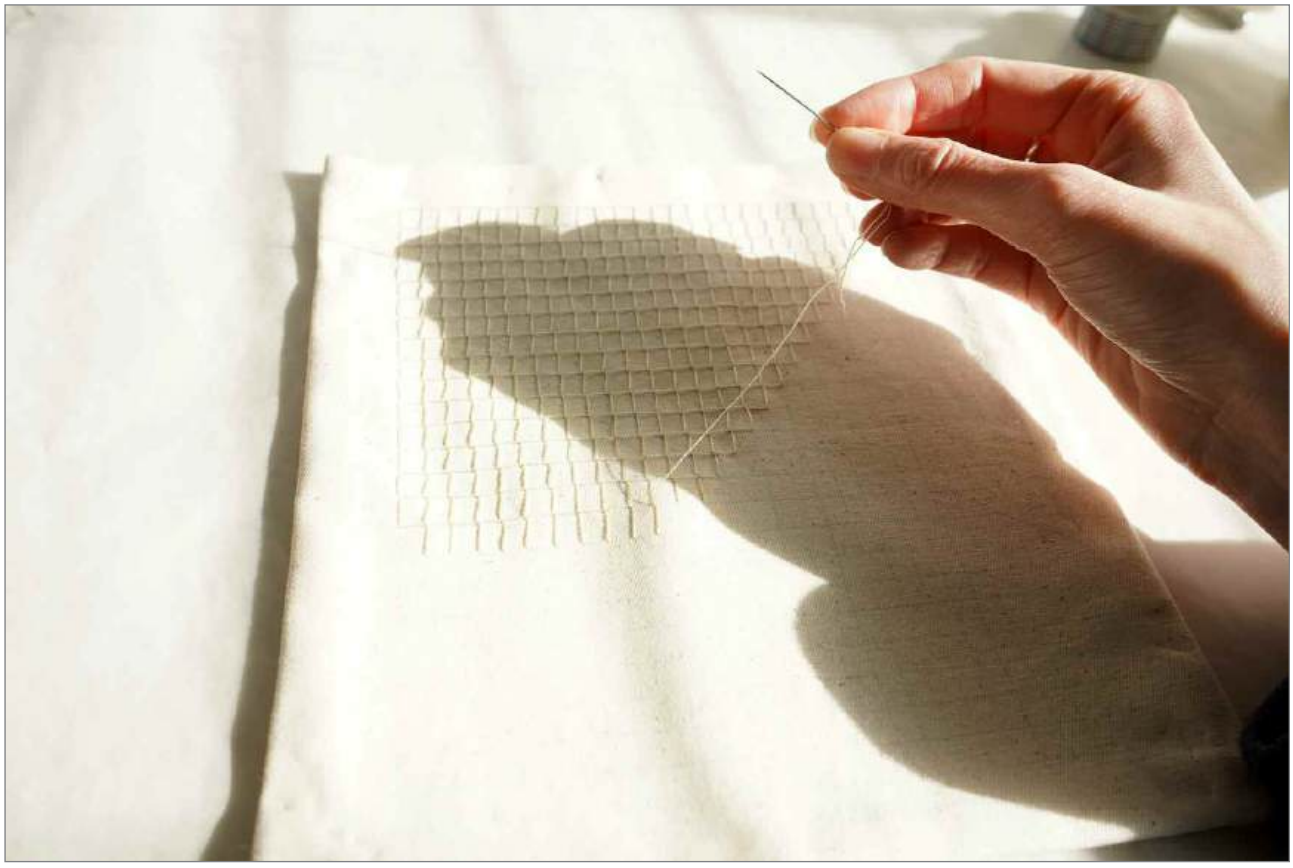


GRID (RED, GREEN, GOLD) · 2026

FIL, COTON

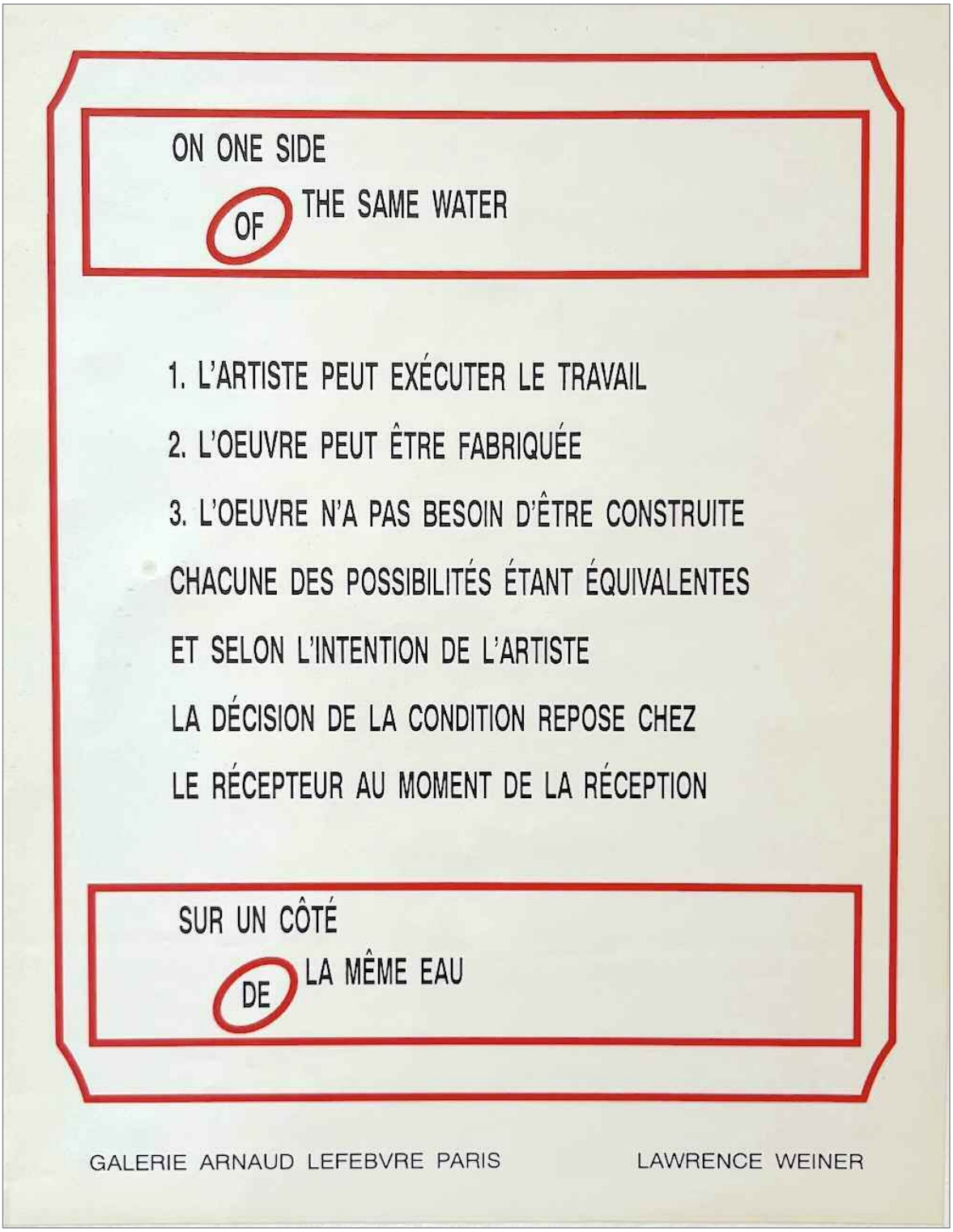
24 x 20,5 CM · 9.4 x 8 IN

© PHOTO JESSYE WDOWIN-MCGREGOR, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE



© PHOTO JESSYE WDOWIN-MCGREGOR, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Lawrence Weiner



ON ONE SIDE OF THE SAME WATER · 1993

AUTOCOLLANT

22 x 17 CM · 8.7 x 6.7 IN

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Catherine Wolff



AUTOPORTRAIT À LA GUEULE CASSÉE · **2022**

ACRYLIQUE SUR PAPIER KRAFT

29 X 21 CM.

© PHOTO CATHERINE WOLFF, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Catherine Wolff



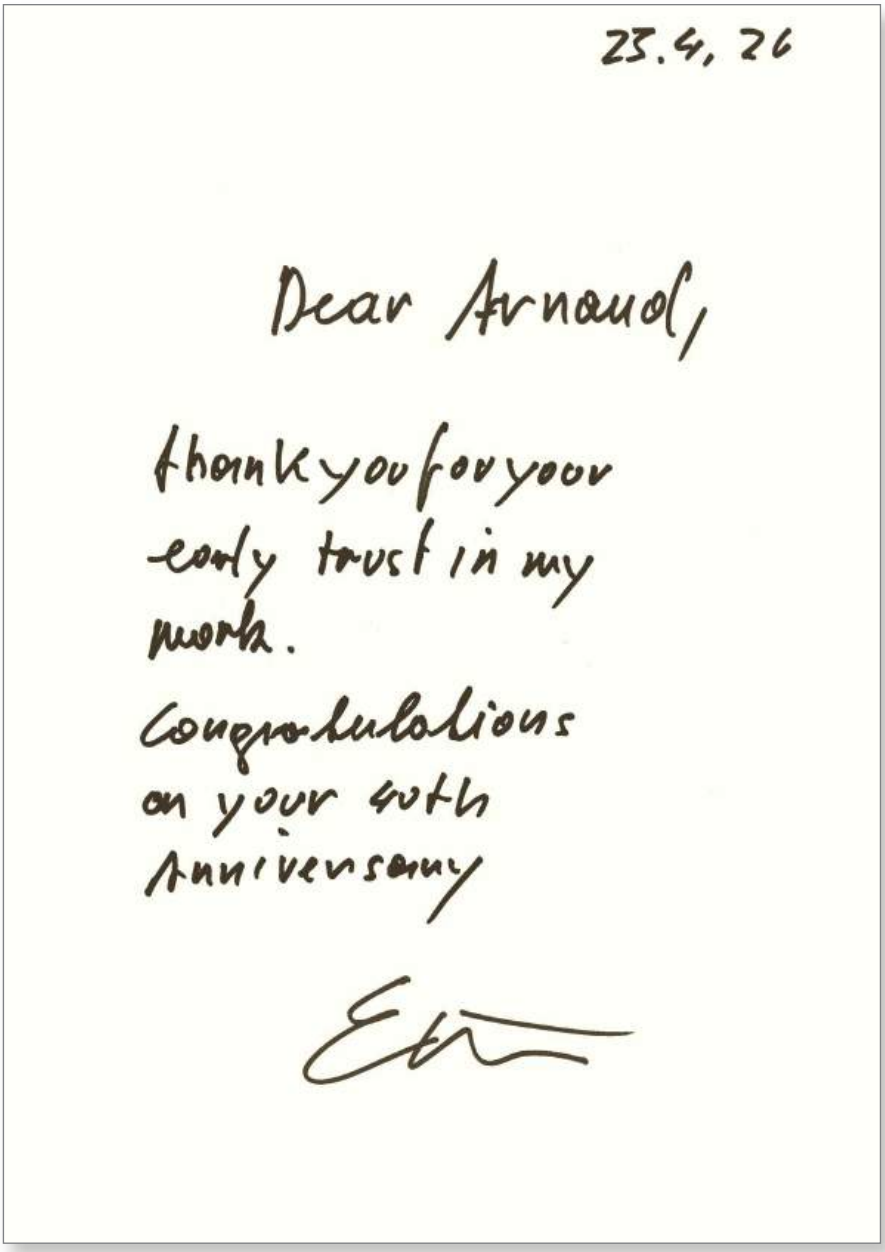
CONTINUER SON PETIT BONHOMME DE CHEMIN · 2025

FUSAIN ET CRAIE SUR PAPIER BRUN

30 X 30 CM.

© PHOTO CATHERINE WOLFF, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Erwin Wurm



LETTRE MANUSCRITE
27,9 x 21,6 CM.

© PHOTO STUDIO ERWIN WURM, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Yu Nini



CATALOGUE *DIALOGUES FORMAT RAISIN, PEINDRE L'ANTHROPOCÈNE* · 2026

INTERVIEW DE YU NINI ET RICHARD NEYROUD, COUVERTURE MONOTYPE, 16 PAGES, ILL. 29,7 X 21 CM

© PHOTO YU NINI, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

II
FILMS

Cynthia Beatt



Heart of Light – eleven songs for Fiji is an accumulation of 'divine small things' in everyday Fijian life and landscapes, which create in us an understanding of something greater. After a long absence, Iona (Tilda Swinton) returns to Fiji, the archipelago of her childhood. *Heart of Light* tells the story of a spirit formed by the islands, fusing intimacy and collective history, fiction and documentary, social realities and poetic inspiration. In this way the film challenges European notions of "post-colonialism" as an exterior, historical event.

"I have just completed a long essay film, fusing documentary and fiction and "free fall". I am sending you the trailer. The scenes are tiny moments in a film that took me 40 years to prepare and fund, ten years (with Covid) to begin and shoot in Fiji, and nearly three years to edit."

Cynthia Beatt (Apr. 16, 2026)

***HEART OF LIGHT - ELEVEN SONGS FOR FIJI* · 2026**

VIDÉO PROJETÉE SUR ÉCRAN LE 27 JUIN 2026 DANS LE CADRE DU FINISSAGE DE L'EXPOSITION
TRAILER, DURÉE 2 MIN 03 SEC.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Charlie Blanchard



Août 2025

A Debed, dans la région de Lori en Arménie — connue pour avoir accueilli les plus grands poètes — se déroule la 10ème édition de l'Apricot Film Festival.
C'est à l'occasion d'une résidence de création europeo-arménienne que Nune Presyan et moi avons réalisé le portrait d'Anahit.
Anahit est la seule femme médecin du village, son dispensaire est un lieu de guérison, de vaccination et de sociabilité.
Elle nous emmène dans les montagnes, là où elle récolte ses herbes médicinales, et nous ouvre ses portes.
Ce court-métrage de 5 mn. est un portrait succinct de cette femme, pilier pour son village.

ANAHIT (EXTRAIT DE *DEBED : 4 PORTRAITS*) · 2025
FILM RÉALISÉ PAR NUNE PREYSAN ET CHARLIE BLANCHARD
VIDÉO, COULEUR, SONORE, DURÉE 5 MIN 11 SEC
PROJETÉE SUR ÉCRAN LE 27 JUIN 2026 DANS LE CADRE DU FINISSAGE DE L'EXPOSITION
© PHOTO CHARLIE BLANCHARD, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Bill Brand

The video, ***Ornithology 1-6*** *is* a compilation of short works made between 2009-2019.

When I began the *Ornithology* series I was also looking back to an earlier period where I was exploring fragmentation of the film frame through travelling mattes and optical printing using analog film. By 2019, digital video and computer editing had advanced in speed and resolution enough to try my earlier ideas with the newer technologies. During this same time, I also began an activity I called "Breakfast and a Walk" where I made breakfast dates at restaurants with friends who lived in greater New York City in the neighborhood where each lived. I brought my camera and after breakfast we took a walk to photograph and shoot video in their neighborhood. This way, I kept in touch with friends, explored (for me) new areas of the city, and generated photographic and video footage for experiments in my studio.

Ornithology 1-6 is the result of these activities and except for *Ornithology 6*, I have not previously exhibited these sketches. But looking at them now, I see the seeds of my current work in drawing, painting and video including the work I began in China and the explorations of my Queens neighborhood and garden. *August Garden* that I made for your 2019 *Turtle* show, is obviously related to the *Ornithology* series.



***ORNITHOLOGY 2* · 2009-2019**

VIDÉO HD, COULEUR, MUET · VIDEO HD, COLOR, SILENT

DURÉE 6 MIN 42 SEC. · RUNNING TIME 6' 42"

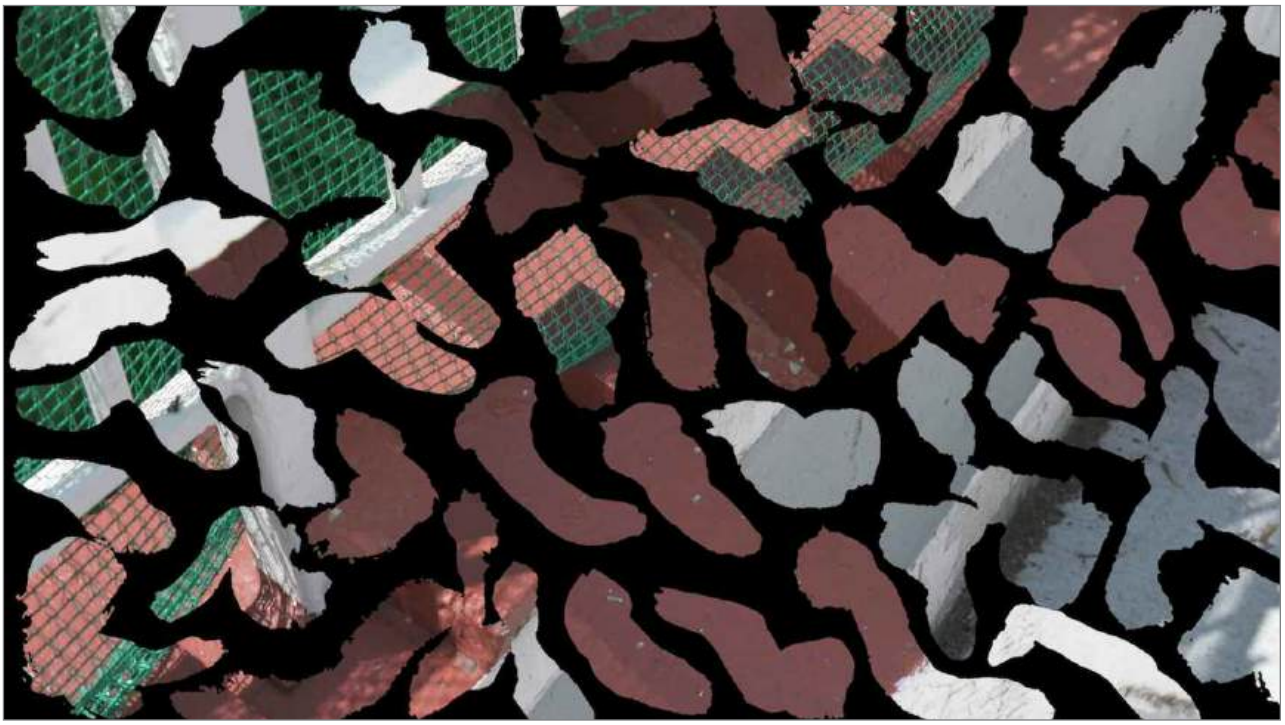
PROJETÉE SUR ÉCRAN LE 27 JUIN 2026 DANS LE CADRE DU FINISSAGE DE L'EXPOSITION

© PHOTO BILL BRAND, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Bill Brand

Lorsque j'ai commencé la série « Ornithology », je me suis tourné vers une période antérieure de mon travail, durant laquelle j'explorais la fragmentation du cadre cinématographique à l'aide de caches mobiles et de l'impression optique sur pellicule analogique. En 2009, la vidéo numérique et le montage informatique avaient suffisamment progressé en termes de vitesse et de résolution pour que je puisse mettre en pratique mes idées antérieures à l'aide de ces nouvelles technologies. À la même époque, j'ai également lancé une activité que j'ai baptisée « Breakfast and a Walk » (Petit-déjeuner et promenade), dans le cadre de laquelle je prenais rendez-vous pour un petit-déjeuner dans des restaurants avec des amis habitant dans la région de New York, dans le quartier où chacun résidait. J'apportais mon appareil photo et, après le petit-déjeuner, nous allions nous promener pour prendre des photos et filmer dans leur quartier. De cette manière, je restais en contact avec mes amis, j'explorais (pour moi) de nouveaux quartiers de la ville et je produisais des images photographiques et vidéo pour mes expériences en studio.

Ornithology 1-6 est le résultat de ces activités. En regardant cette série aujourd'hui, j'y vois les prémices de mon travail actuel en dessin, peinture et vidéo, notamment les œuvres que j'ai commencées en Chine, les explorations de mon quartier et de mon jardin dans le Queens, ainsi que ma vidéo de 2019, *August Garden*, que j'ai réalisée pour l'exposition *Turtle* chez Arnaud.



***ORNITHOLOGY 6* · 2009-2019**

VIDÉO HD, COULEUR, MUET · VIDEO HD, COLOR, SILENT

DURÉE 6 MIN 42 SEC. · RUNNING TIME 6' 42"

© PHOTO BILL BRAND, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Chloé Bressan



" De Canal Duo au Refus Global, jusqu'à Clay Woman, le temps ne s'arrête pas.
Il nous abreuve tant et tant que ce qui augmente parfois se réduit soudain et ce qui s'amenuise offre alors l'infinité à causer la Présence. Ce qui nous fait être sa proie n'est pas l'insolence de s'en offusquer mais bien la résistance à lui tendre les bras pour le démasquer.

Merci, Arnaud, de prendre le risque, année après année, de laisser nos libertés d'expression s'exprimer. Lieu sacré s'il en est qui nous élève à être ce que nous sommes, si grands et invisibles dans le confins noir des galaxies."

PEPPI : As-tu demandé à la femme allongée sur le sol ce qu'elle a vu ?
HENZ : Non.
PEPPU : Tu ne lui as pas demandé ce qu'elle a vu ?
HENZ : Non.
PEPPI : Ne penses-tu pas qu'il serait bon de lui demander ?
HENZ : Tu veux dire lui parler ?
PEPPI : Oui.
HENZ : Je ne la connais pas.
PEPPI : Est ce que c'est parce que tu ne la connais pas que tu ne veux pas lui demander ce qu'elle a vu ?
HENZ : Oui, on peut dire ça.
PEPPI : Il nous reste à l'imaginer…

(Extrait “À l’ombre des traces”, Création 2026)

Chloé Bressan

DE CANAL DUO AU REFUS GLOBAL · **2026**

VIDÉO, COULEUR, SONORE · DURÉE 2’ 14”

PROJETÉE SUR ÉCRAN LE 27 JUIN 2026 DANS LE CADRE DU FINISSAGE DE L’EXPOSITION

© PHOTO CHLOÉ BRESSAN, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Anna Faroqhi et Haim Peretz

Remembrance

Directors: Anna Faroqhi, Haim Peretz · Germany, 2022, 18 min., 1:1.66

Former street children demand their right to participate. Together with experts, they plan and build a symbolic grave at the site of a former Nazi concentration camp memorial—redefining remembrance for their generation.

Director's Note

We followed the process in which young people actively shape memory—inspired by their openness and commitment.

How We Came to Make This Film

While researching another project, we discovered the memorial and the initiative of the young protagonists. Thanks to the mediation of the staff at the memorial and the Justus-Delbrück-Haus—a temporary home for former street children—we were able to realize the film. Our documentary approach emerged from observation and presence. The film was screened worldwide, won awards, and enabled the participants to use the prize money to improve their daily lives.

Commémoration / Remembrance

Réalisateurs : Anna Faroqhi, Haim Peretz · Allemagne, 2022, 18 min., 1:1,66

D'anciens enfants des rues revendiquent leur droit à la participation. Avec des expert·e·s, ils conçoivent et construisent une tombe symbolique sur le site d'un ancien camp de concentration nazi — redéfinissant ainsi la mémoire pour leur génération.

Note des réalisateurs

Nous avons suivi le processus par lequel des jeunes façonnent activement la mémoire, inspirés par leur ouverture et leur engagement.

Comment ce film est né

Lors de recherches pour un autre projet, nous avons découvert le mémorial et l'initiative des jeunes protagonistes. Grâce à l'intermédiaire du personnel du mémorial et de la Justus-Delbrück-Haus — un foyer temporaire pour d'anciens enfants des rues — nous avons pu réaliser ce film. Notre approche documentaire est née de l'observation et de la présence. Le film a été présenté dans le monde entier, primé, et a permis aux participant·e·s d'améliorer leur quotidien grâce aux prix remportés.



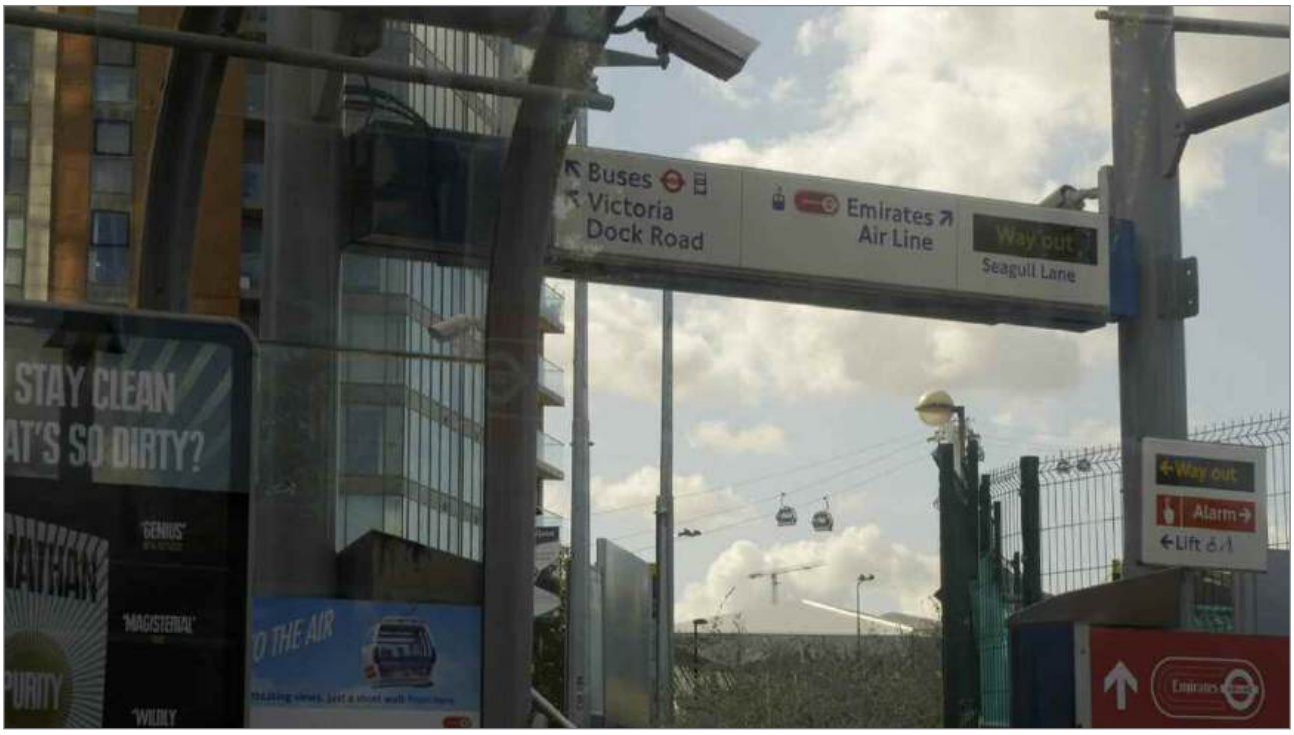
***GEDENKEN* · 2022**

[COMMÉMORATION]

VIDÉO, SOUS-TITRE FRANÇAIS PROJETÉE SUR ÉCRAN LE 27 JUIN 2026 DANS LE CADRE DU FINISSAGE DE L'EXPOSITION

© PHOTO ANNA FAROQHI, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Véronique Goël





LANDSCAPE ONE · **2017**

vidéo hd, 16/9, couleur, muet, 4 min 32 sec. 3 exemplaires

projetée sur écran le 27 juin 2026 dans le cadre du finissage de l'exposition

© photo Véronique Goël, courtesy galerie Arnaud Lefebvre

Véronique Goël

« *Landscape One* (2017, vidéo, couleur, muet, 4 min 32) prend comme «sujet» le métro aérien de Londres et la reconfiguration de cette mégalopole. *Landscape One* repose sur un processus de mécanisation du mouvement: la caméra est embarquée sur un mobile, ici le métro, ce qui induit une série de sensations proprioceptives auprès du spectateur. Mais la ville n'est pas une simple attraction: c'est aussi un lieu qu'il est parfois malaisé d'habiter, de s'approprier. L'installation, qui repose sur une mise en boucle, présente un plan fixe: à l'avant-plan, on voit le quai d'un métro, un panneau publicitaire; à l'arrière-plan, on distingue le téléphérique Emirat Airlines, attraction touristique qui permet de survoler la Tamise d'une rive à l'autre. Autrement dit, l'avant-plan fait signe vers une appréhension pragmatique, fonctionnelle, de l'espace urbain, tandis que l'arrière-plan renvoie à une vue touristique, pittoresque, non-utilitaire de la ville. Les prises de vue sont prises depuis le métro aérien: les reflets sur la vitre produisent un effet de surimpression ; la vue de Londres est de nature kaléidoscopique. L'installation ne propose pas pour autant une vue de type «attraction», exacerbant le mouvement pur, libéré; bien au contraire, le spectateur peut nettement distinguer les signes du capitalisme qui détermine l'espace urbain: Ibis Hotel, Novotel, façades d'immeubles démesurées, etc. La trajectoire du métro épouse ici le dispositif de la diffusion en boucle: la vidéo, suivant une logique congruente à la ligne de métro, part de la Station Royal Victoria pour faire retour à son point de départ. Les coupes, paradoxalement, permettent de produire un effet de mise en boucle. Mais celui-ci désigne un système dont la logique n'a guère évolué depuis la monarchie et le système impérialiste: en l'occurrence, la reine Victoria. Le mode d'attention sollicité par l'installation est par contre caractéristique de l'art de l'installation : la perception est à la fois fascinée et flottante, concentrée et non orientée. »

Extrait du texte de François Bovier *De la communauté et du désœuvrement dans l'œuvre de Véronique Goël*, dans le catalogue « Véronique Goël - Films et installations 1979 - 2023 », Les presses du réel, 2024, p. 253-254.



Melissa Kretschmer



SPIRAL GRITTY · 2005

vidéo, durée 44 sec.

projetée sur écran le 27 juin 2026 dans le cadre du finissage de l'exposition

© photo galerie arnaud lefebvre

Pat.H.Mart

Contrastes (novembre 2025) · série de 11 films de 1 minute 11 sec. chacun

Contraste #1 : la fête
Contraste #2 : les atlantes
Contraste #3 : les chevaliers du ciel
Contraste #4 : all is Blue
Contraste #5 : comme on s'aime
Contraste #6 : sur la route de Montfils
Contraste #7 : dîner officiel
Contraste #8 : ballons
Contraste #9 : en noir et blanc
Contraste #10 : la grande évasion
Contraste #11 : la fugue

vidéo HD, couleur, sonore, durée totale 14'26"



Contrastes (2025) est l'avant-dernière série de Pat.h.Mart qui tourne actuellement *Colours*. La durée redondante de 1'11" trouvera son explication dans une œuvre future mais pas posthume, du moins espérons-le ! Il s'agit ici de jouer sur l'opposition entre la bande son et l'image, jeu futile ou sérieux suivant les sujets abordés. Le contraste #5 est joué et réalisé par Chloé Bressan dans le registre du film muet (très) expressionniste.

Jean Hérald-Bohl

***Contrastes* · 2025**

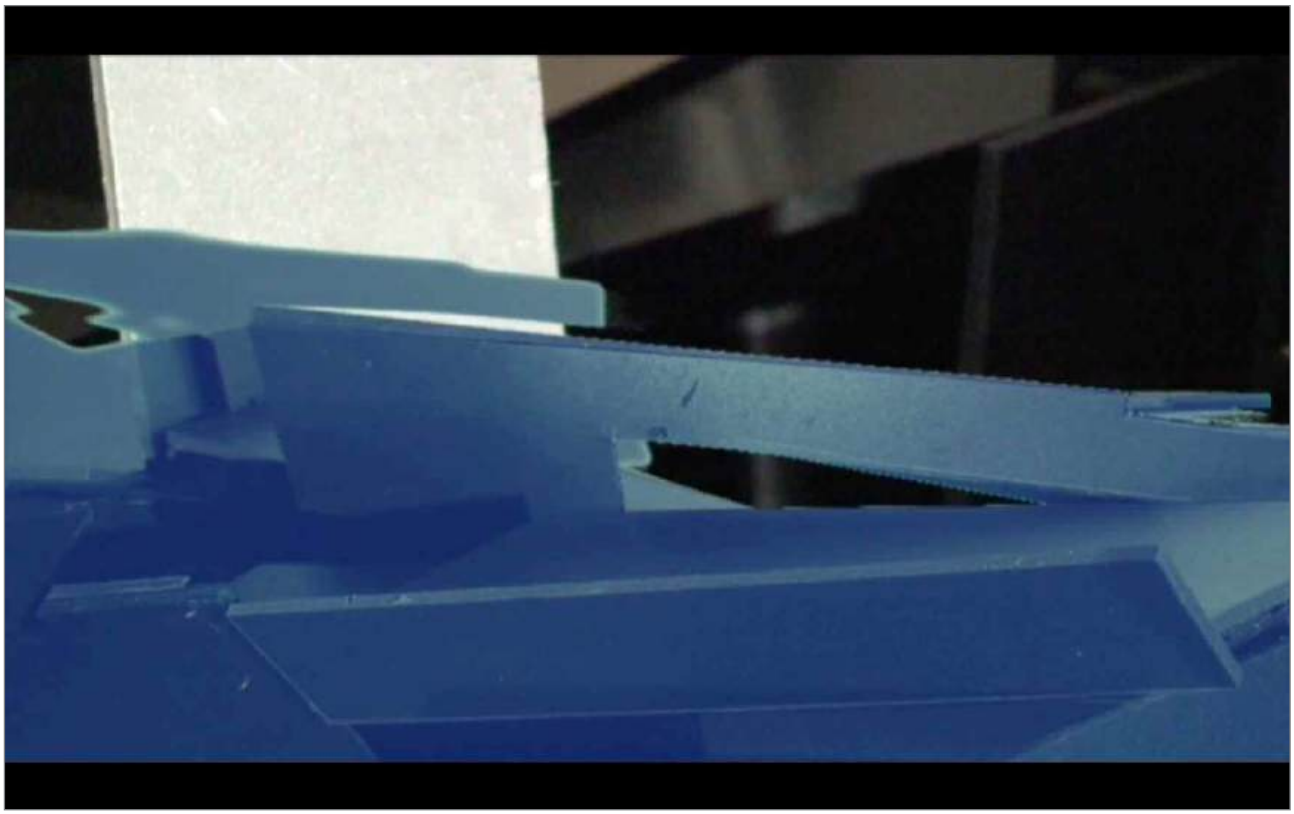
vidéo HD, couleur, sonore, durée 14 min 26 sec.

projetée sur écran le 27 juin 2026 dans le cadre du finissage de l'exposition

© photo Pat.H.Mart, courtesy galerie Arnaud Lefebvre

Julian Mereuta

Images en strates, superpositions des couches jusqu'à la limite du lisible, fictions refoulées ou à peine amorcées et déjà abandonnées, capture vidéo sur maquette, mais aussi prise directe, caché dans la foule ; et tout le matériel visuel soumis à la pression d'une bande sonore poussée par le mixage de musiques, bruits, bribes de voix à un niveau proche de l'aigu. Le titre fait référence à la *Strafkolonie* (*La colonie pénitentiaire*) de Kafka.



***DIE STRAFMÖBELN* · 2008**

FILM 4 (SUR 7 FILMS), DURÉE 4 MIN 30 SEC

PROJETÉE SUR ÉCRAN LE 27 JUIN 2026 DANS LE CADRE DU FINISSAGE DE L'EXPOSITION

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

JULIAN MEREUTA est né en Roumanie en 1943. Il a suivi une formation académique à l'institut des Beaux-Arts de Bucarest.
Je l'ai rencontré en France en 1980, alors qu'il venait de fuir les conditions de vie difficiles dans son pays en 1978.
Mon compagnon et moi venions d'aménager dans un appartement et Julian et sa femme roumaine étaient nos voisins.
Julian s'est intéressé à la jeune artiste que j'étais et très vite, m'a invité à partager la chambre qui lui servait d'atelier à Bagnolet.
N'ayant pas fait d'école d'art, il était un des seuls artistes de ma connaissance et a été un peu comme un maître pour moi.
Durant toutes ces années en France, il a surtout peint et sculpté, des peintures à la fois figuratives et abstraites, peu colorées. Il faisait aussi de magnifiques photos noir et blanc qu'il développait lui-même.
Julian était quelqu'un de brillant et d'exigeant intellectuellement. Il était un artiste particulièrement à l'écoute de son monde intérieur, très attentif aux rêves et à leur interprétation.
Vivre de son art étant très improbable, il a tardivement passé l'agrégation en arts plastiques après s'être enfermé pendant 1 an pour étudier. Il a été reçu second à cet examen et a pu devenir enseignant.
Nous avons collaboré à plusieurs reprises sur des projets de livres qu'il initiait, notamment sur l'œuvre de Kafka qui était pour lui un accompagnement de tous les instants. Nous avons extrait certaines phrases inachevées ou des fragments de textes d'œuvres de Kafka, pour les présenter de façon isolée et les faire résonner comme de la poésie.
Ces livres ont été tirés à 100 exemplaires à nos frais, après les avoir « soumis » à la « chapelle Kafka », les traducteurs officiels de son œuvre, et qui étonnamment nous ont encouragés.
Nous sommes passés à l'émission de Laure Adler « un jour, un livre » et nos modestes 100 tirages ont vite été épuisés !
Vers la fin de sa vie, Julian travaillait de plus en plus sur ordinateur, ce qui lui permettait de réaliser de nouvelles maquettes de livres, dont un projet ambitieux que nous avions sur l'animal, cause qui nous tenait à cœur l'un et l'autre, et pour lequel nous avons sollicité des artistes et photographes ayant travaillé sur ce sujet. Malheureusement ce projet trop coûteux, n'a pas abouti.
Grace à sa maîtrise de l'ordinateur, Julian s'est mis à la réalisation de films courts, dont celui présenté à la galerie.

Nadine de Kœnigswarter (27 juin 2026)

Antoine Moreau

Le 24 avril 1991 j'ai réalisé une dizaine de vitagraphies au Musée du Louvre.
L'autorisation m'en avait été donnée par Michel Laclotte, Directeur à l'époque du musée.

Vitagraphie veut dire "traces de vie". Il s'agit d'une toile spécialement préparée que je pose sur le sol d'un lieu et sur laquelle les gens marchent. Avec la poussière et les allers et venues sur la toile une image apparaît qui témoigne de la vie du lieu durant un temps déterminé.

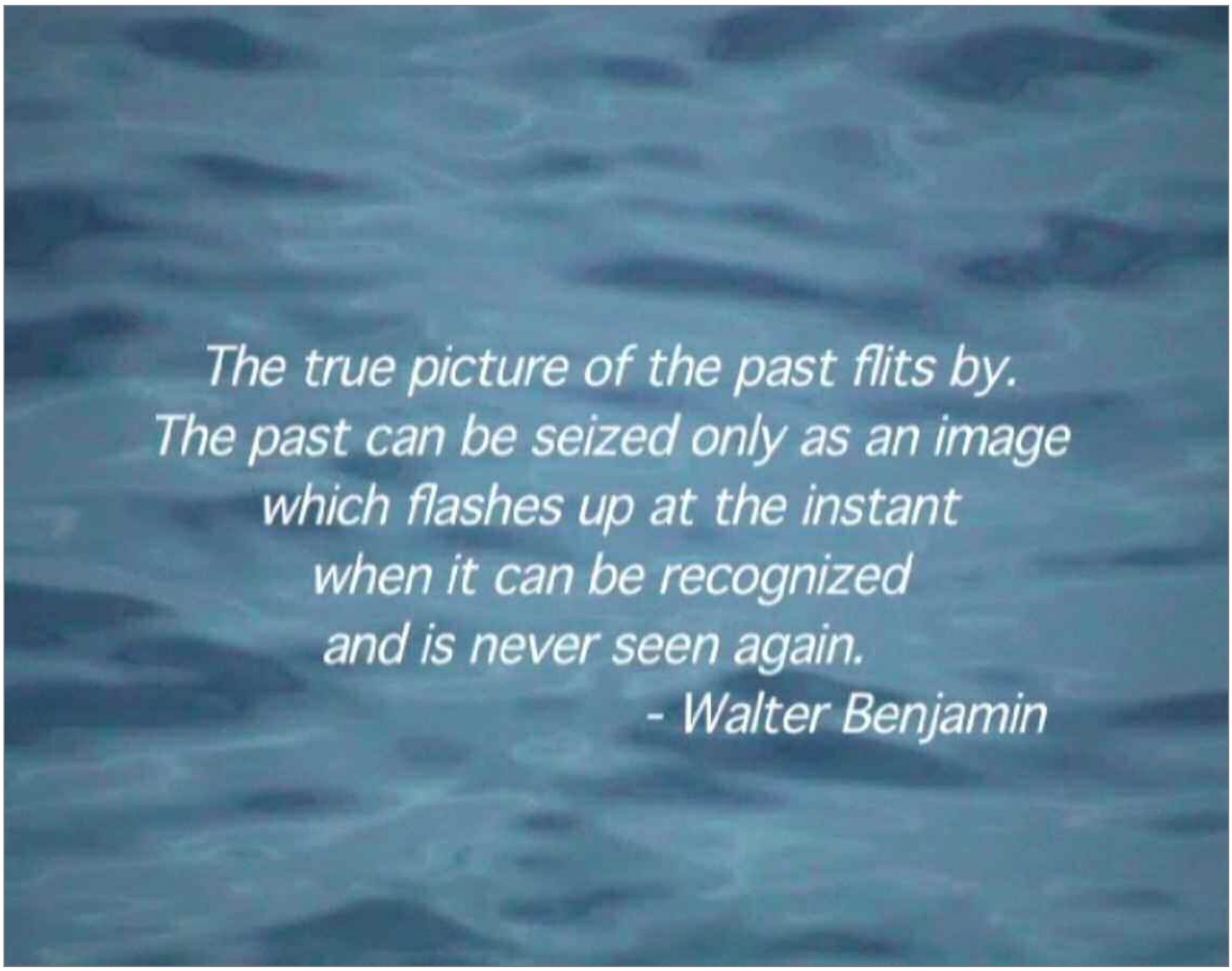
Une équipe de Canal + m'accompagnait ce jour-là pour filmer.



UNE JOURNÉE AU LOUVRE
VITAGRAPHIES AU MUSÉE DU LOUVRE LE MERCREDI 24 AVRIL 1991
VIDÉO RÉALISÉE PAR GILLES CAYATTE, ANTOINE MOREAU, MICHEL ROYER · DURÉE 9 MIN 52 SEC.
[PROGRAMMÉE LE 12/11/92 SUR CANAL+, ÉMISSION « SURPRISES ». PRODUCTION : LABEL VIDÉO.]
PROJETÉE SUR ÉCRAN LE 27 JUIN 2026 DANS LE CADRE DU FINISSAGE DE L'EXPOSITION
VOIR HTTP://WWW.ANTOINEMOREAU.ORG/INDEX.PHP?K=PAGE&V=17

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Michael Shamberg



PS, BEIRUT, CHAPTER 1&2 · 2012

VIDÉO, DURÉE 25 MIN 19 SEC

PROJETÉE SUR ÉCRAN LE 27 JUIN 2026 DANS LE CADRE DU FINISSAGE DE L'EXPOSITION

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Michael Shamberg

This film is like returning to a place where I have never been. In 2002 I went to Lebanon for the first time, was to meet Etel Adnan to discuss our feature film, BENJAMIN'S BRIEFCASE. The project took its name from the legendary briefcase of Walter Benjamin, containing his last work. It was lost when he took his own life while trying to escape France during the 2nd World War. It was based also on Etel's short story "An American Malady," which is centered around Volker Schlöndorff's filming of "Circle of Deceit" on location in Beirut during the Lebanese Civil War. He did some strange things while making his film. Fouad Elkoury was a set photographer for two days and tells some stories in later chapters. In chapter 1 he discusses Hariri's death with Etel in Paris. I identify with Volker being a filmmaker and with Etel sharing her stories with us.
In 2005 I went back to Beirut to get lost in my film, waiting for a producer to raise money for the budget. Much of the footage in this film was shot then.Thinking back, I feel that I knew that I was sick.
Later in 2005 I went to Poitiers to meet up and film Alex in some local Romanesque churches, similar to the churches of André Bazin's script of the churches of Saintonge. Bazin was a co- founder of "Cahiers du Cinema" and the author of, "What is Cinema?," the beginning of the auteur theory of the filmmaker. I share André's interest in architecture. He died young before he could make his film. His script lead to my prescription for illness that began, exploding in Alex's home that night.
My corporeal civil war was realized in the hospital in 2006 and it gave meaning to my own personal journey that is this film, which has emerged from BENJAMIN'S BRIEFCASE.
I was not preparing to make a personal film, but on this journey there is no other way. I found Benjamin's Briefcase, and lost my own. Maybe I am the "American Malady?" Hiba was right that something will disrupt my life and my busy schedule. But I was and am not happy, nor rested. I am trying to work, to share and understand my illness, through my film here.
I filmed the site of Hariri's death. And an actual death - for which I was not prepared. I feel now on death's course, slow like a turtle.

Ce film, c'est comme un retour dans un endroit où je ne suis jamais allé. En 2002, je me suis rendu au Liban pour la première fois afin de rencontrer Etel Adnan et de discuter de notre long métrage, BENJAMIN'S BRIEFCASE. Le projet tire son nom de la légendaire valise de Walter Benjamin, qui contenait son dernier ouvrage. Elle a été perdue lorsqu'il s'est donné la mort alors qu'il tentait de fuir la France pendant la Seconde Guerre mondiale. Le film s'inspire également de la nouvelle d'Etel intitulée « An American Malady », qui s'articule autour du tournage de « Circle of Deceit » par Volker Schlöndorff à Beyrouth pendant la guerre civile libanaise. Il a fait des choses étranges pendant le tournage. Fouad Elkoury a été photographe de plateau pendant deux jours et raconte quelques anecdotes dans les chapitres suivants. Dans le chapitre 1, il évoque la mort de Hariri avec Etel à Paris. Je m'identifie à Volker en tant que cinéaste et à Etel qui partage ses histoires avec nous.
En 2005, je suis retourné à Beyrouth pour me plonger dans mon film, en attendant qu'un producteur trouve les fonds nécessaires au budget. Une grande partie des images de ce film a été tournée à cette époque. Avec le recul, j'ai l'impression que je savais que j'étais malade.
Plus tard en 2005, je me suis rendu à Poitiers pour retrouver Alex et la filmer dans quelques églises romanes locales, semblables à celles décrites dans le scénario d'André Bazin sur les églises de la Saintonge. Bazin était l'un des cofondateurs des « Cahiers du cinéma » et l'auteur de « Qu'est-ce que le cinéma ? », ouvrage qui a marqué le début de la théorie de l'auteur au cinéma. Je partage l'intérêt d'André pour l'architecture. Il est mort jeune avant d'avoir pu réaliser son film. Son scénario a conduit à mon diagnostic de maladie, qui a commencé et a explosé chez Alex cette nuit-là.
Ma guerre civile intérieure s'est concrétisée à l'hôpital en 2006 et a donné tout son sens à mon parcours personnel, incarné par ce film, issu de BENJAMIN'S BRIEFCASE.
Je n'avais pas l'intention de réaliser un film personnel, mais dans ce voyage, il n'y a pas d'autre issue. J'ai retrouvé la valise de Benjamin, et j'ai perdu la mienne. Peut-être suis-je la « maladie américaine »? Hiba avait raison : quelque chose allait bouleverser ma vie et mon emploi du temps chargé. Mais je n'étais pas heureux, et je ne le suis toujours pas, ni reposé. J'essaie de travailler, de partager et de comprendre ma maladie à travers ce film.
J'ai filmé le lieu où Hariri est mort. Et un véritable décès – auquel je n'étais pas préparé. Je me sens désormais sur le chemin de la mort, lent comme une tortue.

Anne-Marie Gourier
&
Florence Gourier



UNE MINUTE PAPILLON · SAMEDI 30 MAI 2026

VIDÉO SUR LE VERNISSAGE DES *40 ANS* DE LA GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

DURÉE 1 MIN 27 SEC.

© VIDÉO ANNE-MARIE GOURIER & FLORENCE GOURIER, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

III
ÉVÉNEMENTS PERFORMANCES

JEUDI 28 MAI À 18H30 · *SOIRÉE DÉDIÉE À HESSIE*

PRÉSENTATION PAR **CHARLOTTE DENOËL**, CONSERVATRICE EN CHEF À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, DU *CAHIER DE DESSIN DE MUMMY* DE **HESSIE**

PROJECTION DU FILM *SCALA MILAN AC* DE **SARAH MALDOROR**
MUSIQUE **ARCHIE SHEPP**, 2003

SAMEDI 30 MAI DE 16 À 20 H · *VERNISSAGE*

PERFORMANCE DE **FRANCINE FLANDRIN**, *CADERE, HOMMAGE HUE DADA*
AVEC LA COMPLICITÉ DE CHRISTINE MOUBINOUS

PERFORMANCE DE **JASON STONEKING**, *PORTRAIT OF THE GALERIE ARNAUD LEFEBVRE*

JEUDI 4 JUIN À 18H30

PRÉSENTATION **ARNAUD LEFEBVRE**

ANTONIA SOULEZ
LECTURE DE *IMPRONONÇABLE DÉDICACE* ET AUTRES POÈMES

CATHERINE BELKHODJA
PERFORMANCE *AILLEURS IMPROBABLE*

JEUDI 11 JUIN À 18H30

LUCAS L'HERMITTE
LECTURE DE *PATCHWORK 1985-2024* PAR ARNAUD LEFEBVRE

PHILIPPE SEUX
PAR MATHILDE PRA

MARTA HOSKINS
PEFORMANCE *MADESC, PARTIE DE RÉCIT*

AGNÈS BUTET
PERFORMANCE *LE CONTRAIRE D'EXCELSIOR*

JEUDI 18 JUIN À 18H30

DAVID GORDON ET **RENO ODLIN**
LECTURE DE *GUIDE POUR BACKLASH* DE DAVID GORDON PAR ARNAUD LEFEBVRE

HOMMAGE À PAUL NELSON
PAUL NELSON BY LAURA MARELLO LU PAR ALISON KOEHLER ET POÈMES LUS PAR JEFFREY GREENE

MICHEL BERNHEIM
DISCUSSION AVEC ARNAUD LEFEBVRE

JEUDI 25 JUIN À 18H30

EUGÉNIE PAULTRE
AU DIABLE LE DÉSESPOIR LECTURE PAR MARTINE ERHEL

DIANA QUINBY
PRÉSENTATION DE SA THÈSE DE 2003 *LE COLLECTIF FEMMES/ART À PARIS DANS LES ANNÉES 70*

BERNADETTE DROUILLOT
ÉVOCATION DE BERNADETTE DROUILLOT PAR PAT.H.MART

OLGA THEURIET
LECTURE DE TERMINAISON DONC OURLET — *[(N.B. +11) — 25]*

ALISON GRACE KOEHLER
PERFORMANCE AVEC LE FILM *SOUVENIR* DE MICHAEL SHAMBERG

SAMEDI 27 JUIN À 16 HEURES · *FINISSAGE 40 ANS : PROJECTION DE FILMS*

CYNTHIA BEATT · CHARLIE BLANCHARD · BILL BRAND · CHLOÉ BRESSAN · ANNA FAROQHI · VÉRONIQUE GOËL
JULIAN MEREUTA · MELISSA KRETSCHMER · PAT.H.MART · ANTOINE MOREAU · MICHAEL SHAMBERG

SOIRÉE DÉDIÉE À HESSIE

JEUDI 28 MAI À 18H30

PRÉSENTATION PAR **CHARLOTTE DENOËL,**
CONSERVATRICE EN CHEF À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE,
DU *CAHIER DE DESSIN DE MUMMY* DE **HESSIE**

À partir du carnet récemment redécouvert d'Hessie, cette conférence propose une plongée dans l'univers matériel et intime de l'artiste jamaïcaine installée en France dans les années 1960. À travers fils, papiers, collages et objets du quotidien, il s'agira d'interroger la notion de « Survival Art », revendiquée par Hessie elle-même, ainsi que les liens entre textile, mémoire, temporalité et survivance. Croisant histoire de l'art, matérialité des supports, études de genre et intersectionnalité, cette intervention replacera l'œuvre d'Hessie dans le contexte des pratiques textiles féminines des années 1970 et des histoires coloniales.

Charlotte Denoël



CAHIER DE DESSIN DE MUMMY (NO.INV.121) [SÉRIE CARNET] · 1970
CARNET CONTENANT 49 COLLAGES ET DES INSCRIPTIONS MANUSCRITES, RELIURE SPIRALE
8,3 X 12,8 CM.

© PHOTO ISABELLE ARTHUIS · 2016, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

soirée dédiée à Hessie

captation vidéo de la conférence de charlotte denoël



© vidéo Galerie Arnaud Lefebvre · sous-titres en français · durée 28 min 57 sec.

Diplômée de l'école nationale des chartes, Charlotte Denoël est conservatrice en chef à la Bibliothèque nationale de France, où elle dirige le service des manuscrits médiévaux. Elle a été commissaire de plusieurs expositions sur l'art médiéval, dont une en 2018 à la BnF avec le plasticien Jan Dibbets. Sourde profonde de naissance, elle a eu pour orthophoniste la linguiste Denise Sadek-Khalil et a grandi aux Murs Blancs, un phalanstère d'intellectuels fondé à Châtenay-Malabry par le fondateur de la revue *Esprit*, Emmanuel Mounier. De ce lieu, elle a hérité le goût pour l'histoire et les engagements dans des débats de société.
En 2019-2020, elle a été membre de l'Institute for Advanced Study de Princeton.

SOIRÉE DÉDIÉE À HESSIE

JEUDI 28 MAI À 18H30

POUR ÉVOQUER LA RELATION D'AMITIÉ ENTRE HESSIE ET ARCHIE SHEPP

PROJECTION DE ***SCALA MILAN AC***

UN FILM DE **SARAH MALDOROR**

MUSIQUE **ARCHIE SHEPP**

2003, COULEUR, SONORE, DURÉE 18 MINUTES



© PHOTO ALTERMÉDIA / OVNI FILMS / PÉTROUCHKA FILMS / CINÉ-TAMARIS

Un groupe de jeunes des banlieues de Saint-Denis, issus de milieux ethniques et géographiques divers, participent à un concours scolaire : raconter l'histoire de leur quartier. Le prix ? Un voyage à Milan. Avec la collaboration du célèbre musicien de jazz Archie Shepp, ils créent un hymne poétique à une France qui s'élève au-dessus du racisme et de l'exclusion. Ce film, également produit par la cinéaste Agnès Varda, est une œuvre collaborative entre Sarah Maldoror et les adolescents.

Note de la réalisatrice :
Sans me cacher la réalité sociale du monde d'aujourd'hui, je perçois les enfants, surtout quand ils sont en groupe, comme des oiseaux, agités, bruyants et fragiles.
C'est leur envol qui m'intéresse.

Projection organisée avec le soutien de l'association Les Amis de Sarah Maldoror et Mario de Andrade.
sarahMaldoror.org

Merci à Annouchka de Andrade

Francine Flandrin

performance

Cadere, hommage Hue Dada

avec la complicité de Christine Moubinous

samedi 30 mai à 19h



étant donné le contexte social, politique et climatique que nous traversons, voire qui souvent nous traverse, comment fêter les quatre décennies d'avant-garde et d'art contemporain de la galerie Arnaud Lefebvre ? Si concevoir un hommage en forme de poire fut tentant, Francine Flandrin opte pour un coup de balai, un dépoussiérage, un clean up, un nettoyage, bref un hommage Hue Dada.

captation vidéo de la performance



© Francine Flandrin vidéo Youtube · durée 08 min 40 sec.

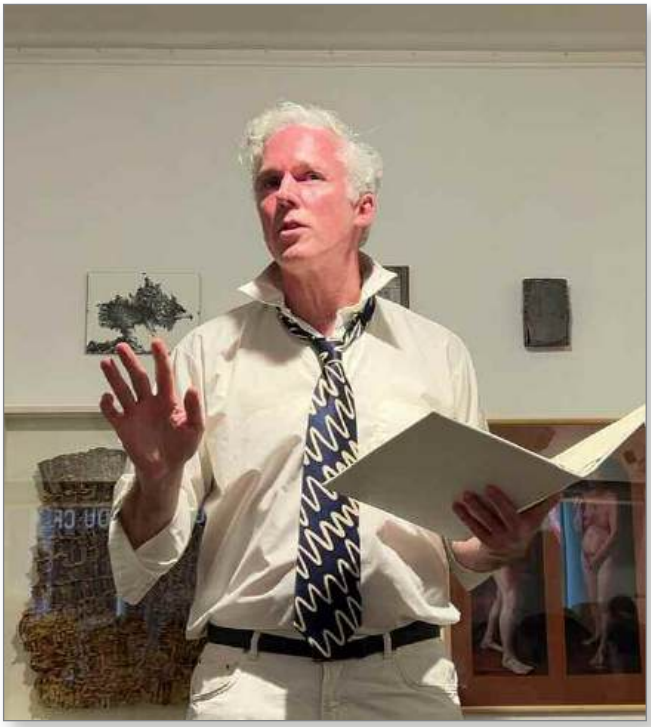
Jason Stoneking

PERFORMANCE

PORTRAIT OF THE GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

[PORTRAIT DE LA GALERIE ARNAUD LEFEBVRE]

SAMEDI 30 MAI À 19H30



© PHOTO DR, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

JASON STONEKING, dont la pratique artistique est axée sur la création de textes manuscrits spécifiquement liés à un lieu, a passé quelque temps à la galerie durant le temps de l'exposition afin de rédiger un portrait de l'espace, qu'il nous a lu à haute voix lors de l'événement du 30 mai. Pour la première fois, il a lu également une version française de son textes.

JASON STONEKING, whose practice focuses on the creation of site-specific handwritten texts, spent some time in the gallery this month, writing a portrait of the space, which he read aloud for us at the event on May 30th.
For the first time, he also read a french version of his text.

CAPTATION VIDÉO DE LA PERFORMANCE



© vidéo Leslie McAllister, courtesy Galerie Arnaud Lefebvre · durée 10 min 28 sec.

PRÉSENTATION DE LA SOIRÉE

JEUDI 4 JUIN À 18H30

CAPTATION VIDÉO DE LA PRÉSENTATION PAR ARNAUD LEFEBVRE



© vidéo Galerie Arnaud Lefebvre · durée 06 min 56 sec.

Antonia Soulez

LECTURE

IMPRONONÇABLE DÉDICACE ET AUTRES POÈMES

JEUDI 4 JUIN À 18H30



ANTONIA SOULEZ, LA GARDE-FREINET,
AOÛT 2025 · © PHOTO DENIS CLODIC

DANS LE CHAMP DU POÈME, L'INEFFABLE N'A PAS SA PLACE, IL FAIT ENTENDRE À HAUTE VOIX LE LABIAL DE LALANGUE, À MÊME LE MATÉRIAU SONORE DE LA PROFÉRATION.

EFFABLE EST CELLE-CI AU TROUBLE DE L'OREILLE, ENTR' EROGÉNÈSE DE LA GLOTTE À LA VOIX, JUSQU'AU MUSCLE DE L'ESPRIT-SOUFFLE.

APRÈS « IMPRONONÇABLE DÉDICACE » SUIVRONT :

« PSOPHOS », « RHÔ », « AT-TERRE », « L'LAC (BELLAGIO) »,
« J'AI LE SON DANS LES VEINES (ENESCO) », « FAIRE ÊTRE »,
« À MA MÈRE : LE GOÛT DU LAIT », « MAGNIFICAT »,
PUIS « TORNADE À BOGLIASCO », « CE MATIN, PROSE POUR TEMPS DU BAIN », « TAPIS ».

ANTONIA SOULEZ

Antonia Soulez

CAPTATION VIDÉO DE LA LECTURE



© vidéo Galerie Arnaud Lefebvre · durée 27 min 57 sec.

Catherine Belkhodja

PERFORMANCE

AILLEURS IMPROBABLE

JEUDI 4 JUIN À 18H30



CATHERINE BELKHODJA est une artiste intervenant dans de multiples disciplines : actrice, réalisatrice, peintre et écrivaine, elle s'inscrit dans une démarche artistique originale, mêlant cinéma, littérature et réflexion visuelle autour de l'identité et de la mémoire.

Au cinéma, elle a collaboré avec Chris Marker dans de nombreux musées internationaux et participé à des œuvres marquantes du cinéma d'auteur. Son travail se distingue souvent par une approche expérimentale et poétique, qui explore les liens entre image, narration et perception.

Catherine Belkhodja

CAPTATION VIDÉO DE LA PERFORMANCE



© vidéo Galerie Arnaud Lefebvre · durée 17 min 04 sec.

Lucas L'Hermitte

Lecture par Arnaud Lefebvre

Patchwork 1985 - 2024

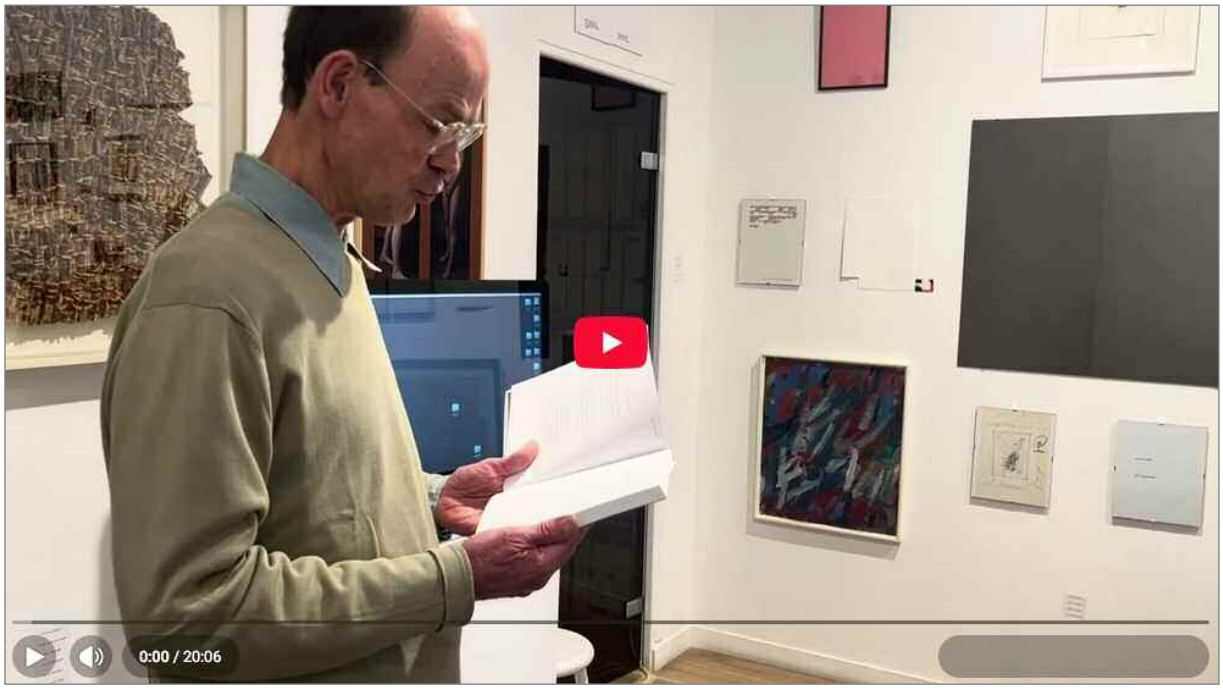
Jeudi 11 juin à 18h30

Lucas L'Hermitte vit et travaille dans le Cotentin, il parle de ses rencontres, de sa peinture, et de la contemplation d'un havre. Économie de mots, dans l'économie absolue, tout ceci lui ressemble. Le "ton" jamais lourd où affleure parfois une chaleureuse simplicité que nous ne pouvons contourner par aucun discours.
La légèreté : les textes flottent sur la page sans avoir l'air d'y toucher.

Ph. B.

Patchwork 1985-2024 de Lucas L'Hermitte, 2026
182 p., 21,5 x 20 cm, auto-édition, 120 exemplaires

Captation vidéo de la lecture



© vidéo Galerie Arnaud Lefebvre · durée 20 min 06 sec.

Philippe Seux

présentation de l'œuvre par Mathilde Pra

jeudi 11 juin à 18h30

Né d'un père ingénieur en aéronautique et d'une mère institutrice en maternelle, **Philippe Seux** (1957-2016) a grandi dans un contexte d'apprentissage à la fois ludique et technique, développant conjointement son sens de la géométrie et une grande sensibilité artistique.
Il passe une licence de mathématiques et devient professeur, tout en s'inscrivant aux Beaux-Arts de Paris à l'atelier de sculpture de Georges Jeanclos. Il travaille alors sur le bas-relief, qui attrape la lumière et dessine un espace étrange entre deux et trois dimensions.
Il a ensuite l'occasion d'aller enseigner durant deux ans à Ali-Sabieh, petite ville de brousse des environs de Djibouti. Il retient de son séjour le goût de la contemplation et de l'attente silencieuse, comme celle des bergers dans les étendues désertes et caillouteuses d'Afrique de l'Est, un certain cheminement du regard.
De retour en France, il développe une œuvre explorant les notions de pliage et de pavage, en dialogue avec son enseignement très original des mathématiques. Le questionnement des formes et de leurs infinies possibilités de construction et d'ouvertures, de combinaisons et de convergences, de retour et de recouvrement, l'occupera toute sa vie. Il découvre les étonnantes possibilités signifiantes, poétiques et expressives du pli, du découpage, de la juxtaposition, de l'interstice. Le zinc, métal couvrant les toits de Paris, attrapant et reflétant la lumière, sera longtemps le matériau de sa méditation.
Il a exposé à de nombreuses reprises à la galerie Arnaud Lefebvre, lequel a accompagné et soutenu son travail pendant plus de dix ans.
Il a aussi exposé ses Ribambelles au Château de Taurines, ses Organigrammes à la Galerie Abélard de Sens, ses Apprentissages élémentaires à la Galerie Édouard Manet de Gennevilliers en 1995, et ses Parures en 2002 au Centre d'art contemporain Chanot de Clamart.
En 2003, Philippe Seux devient père de Victor. Il décide de poursuivre ses recherches combinatoires avec la création par ordinateur.
Il décède en 2016, à l'âge de 58 ans.

Mathilde Pra est professeure agrégée de philosophie depuis 1999.
Elle a auparavant étudié aux Beaux-Arts de Paris. C'est là qu'elle a rencontré son futur mari Philippe Seux.

Philippe Seux



PHILIPPE SEUX · 1994 · © PHOTO FABRICE ROBIN

CAPTATION VIDÉO DE LA PRÉSENTATION



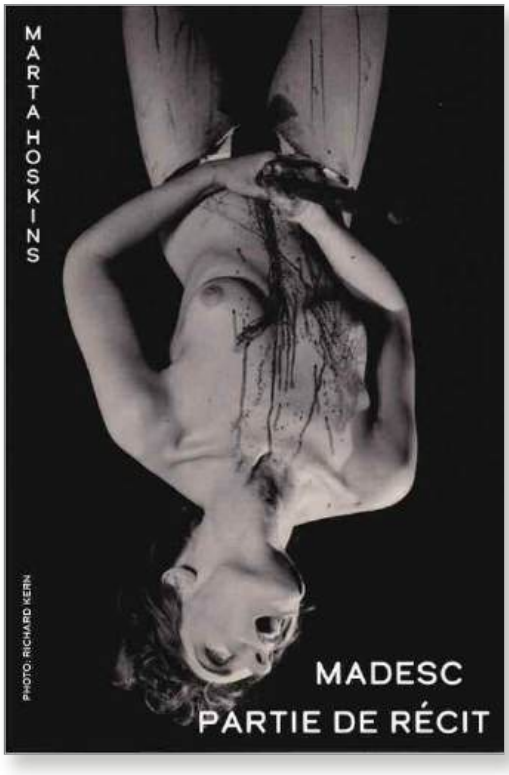
© vidéo Galerie Arnaud Lefebvre · durée 24 min 43 sec.

Marta Hoskins

PERFORMANCE

MADESC, PARTIE DE RÉCIT

JEUDI 11 JUIN À 18H30



MADESC appartient à l'idée d'une transition d'une personnage qui agit dans une société choisie.

Mon travail implique une interaction avec un public normalement apparu par hasard.

Une performance pour moi implique une distance entre ce que je sens et ce que je dis.

Donc l'écriture devient une sortie d'un thème ciblé, en ce cas l'idée de la Madone de l'Escargot.

Marta Hoskins

MARTA HOSKINS · 1986
© PHOTO RICHARD KERN

CAPTATION VIDÉO DE LA PERFORMANCE



© vidéo Galerie Arnaud Lefebvre · durée 08 min 13 sec.

Agnès Butet

PERFORMANCE

LE CONTRAIRE D'EXCELSIOR

JEUDI 11 JUIN À 18H30



Le contraire d'excelsior
Durée, 15 min.
Avec, par ordre de diffusion, les voix de : Nicholas Stedman, Nadine Beaulieu, Hélène Raymond, Bernard Tran, Alice Roland, Gaëlle Bourges, Cyril Blanchard et Christian Vidal

POUR ENTENDRE ET FAIRE ENTENDRE DES VOIX FAMILIÈRES, DE GENS QUI ME SONT PROCHES, JE FAIS MINE D'ÉCOUTER DES COQUILLAGES. L'IDÉE M'EST VENUE EN LISANT UN COURT TEXTE INTITULÉ « DE L'EAU », EXTRAIT DU *PARTI PRIS DES CHOSES* DE FRANCIS PONGE. LES VOIX ÉCOUTÉES FONT À LEUR FAÇON ÉCHO À CE TEXTE.

Nicholas Stedman lit T.S. Eliot, *The Dry Salvages*
Nadine Beaulieu lit Pascal Quignard, *L'amour la mer*
Hélène Raymond lit Henri Michaux, *Au Pays de la magie,* in *L'Espace du dedans* (1927-1958)
Bernard Tran lit Bernard Tran, *Haut-Bas*
Alice Roland lit *Lewis Carroll, Alice au pays des merveilles*
Gaëlle Bourges lit *Lewis Carroll, Alice aux pays des merveilles*
Cyril Blanchard lit Cyril Blanchard, *A l'orée des doutes*
Christian Vidal lit Allan Kaprow, *Voici un communiqué sur comment faire un happening*

Cette récolte de voix pourrait s'étendre de proche en proche, elle m'a directement été inspirée de l'esprit de la galerie Arnaud Lefevbre et de son sens ouvert et ingénieux des rapprochements les plus divers.

L'AVANT ET L'APRÈS: AGNÈS BUTET « LE CONTRAIRE D'EXCELSIOR »



© vidéo Galerie Arnaud Lefebvre · durée 02 min 41 sec.

Agnès Butet

CAPTATION VIDÉO DE LA PERFORMANCE



© vidéo Bernard Tran, courtesy Galerie Arnaud Lefebvre · durée 16 min 54 sec.

DAVID GORDON ET RENO ODLIN

LECTURE

GUIDE POUR BACKLASH DE DAVID GORDON

PAR ARNAUD LEFEBVRE

JEUDI 18 JUIN À 18H30

"The first matter to suggest itself for inclusion has been a few Notes for the benefit of those visitors to Arnaud Lefebvre's Gallery who might find themselves puzzled by the matter to be seen on the walls. With such Notes, accordingly, I start off."

Reno Odlin, in *Phlogiston*, Vol 1, Winter 1999, No.1, p.2

« La première chose qui m'est venue à l'esprit a été de rédiger quelques notes à l'intention des visiteurs de la galerie Arnaud Lefebvre qui pourraient être déconcertés par ce qu'ils voient accroché aux murs. C'est donc par ces notes que je commence. »

Reno Odlin, dans *Phlogiston*, vol. 1, hiver 1999, n° 1, p. 2

CAPTATION VIDÉO DE LA LECTURE



© vidéo Galerie Arnaud Lefebvre · durée 09 min 03 sec.

Paul Nelson

PAUL NELSON BY LAURA MARELLO LU PAR **ALISON GRACE KOEHLER**

TRADUCTION FRANÇAISE LUE PAR **ARNAUD LEFEBVRE**

*

LECTURE DE POÈMES PAR **JEFFREY GREENE**

TRADUCTION FRANÇAISE DE **OLIVIA BAES**

JEUDI 18 JUIN À 18H30



Judith et Paul Nelson
lecture de paul nelson
vernissage de judith nelson
"whole notes 2018"
6 décembre 2018

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Paul Nelson

captation vidéo des lectures

Paul Nelson by Laura Marello, lu par **Alison Grace Koehler**

traduction française lue par **Arnaud Lefebvre**



© vidéo Galerie Arnaud Lefebvre · durée 11 min 32 sec.

Hommage et lecture de “caution” par **Jeffrey Greene**

traduction française de **Olivia Baes**



© vidéo Galerie Arnaud Lefebvre · durée 07 min 23 sec.

Michel Bernheim

Discussion avec Arnaud Lefebvre

Jeudi 18 juin à 18h30



Michel Bernheim
circa 2019, Café Le Voltaire, Paris
© photo Arnaud Lefebvre

Captation vidéo de la discussion



© vidéo Galerie Arnaud Lefebvre · durée 28 min 09 sec.

Eugénie Paultre

lecture par Martine Erhel de

Au diable le désespoir

jeudi 25 juin à 18h30

(des extraits de *Au diable le désespoir* ont paru dans la revue *Europe*, n°1159-1160, nov./déc. 2025)

captation vidéo de la lecture



© vidéo Galerie Arnaud Lefebvre · durée 10 min 28 sec.

Diana Quinby

Le collectif Femmes/Art à Paris dans les années 70

Jeudi 25 juin à 18h30

Captation vidéo de la présentation



© vidéo PH / Galerie Arnaud Lefebvre · durée 19 min 45 sec.

Bernadette Drouillot

Évocation de bernadette drouillot (1960-2017) par Pat.H.Mart

jeudi 25 juin à 18h30

Bien que les œuvres de Bernadette aient été très diverses, peintures, dessins, installations, la prépondérance des cartes du tarot s'est toujours affirmée. Il n'était pas seulement question d'arts plastiques ici mais aussi d'art divinatoire. Bernadette tirait les cartes et y voyait clairement son destin se dessiner dans le même sens au fil du temps. Même quand sa santé a semblé s'améliorer, pour elle les cartes continuaient à dire la même chose. Loin de la désespérer, ce schéma inéluctable l'a au contraire conduite à accélérer sa production artistique. Dans la dernière année de sa courte carrière et de sa courte vie elle aborda les Mudras. L'art de bien méditer, illustré par ses dessins de sa dernière exposition collective à la Galerie Arnaud Lefebvre en mars-avril 2017, l'aidera dans ses derniers moments, quand la main ne pouvait plus dessiner car elle tremblait. Elle se tourna alors vers l'art postal (Mail Art) qu'elle était encore capable de réaliser techniquement.
Au-delà de l'aspect dramatique de ce destin, Bernadette s'était aussi tournée vers le spectacle vivant en créant son personnage de clown, Popette, dans lequel elle laissa exploser tendresse, fantaisie et franche rigolade entre 2013 et 2016.

Pat.h.Mart

captation vidéo de la lecture du texte de pat.h.mart par arnaud lefebvre



© vidéo Galerie Arnaud Lefebvre · durée 02 min 46 sec.

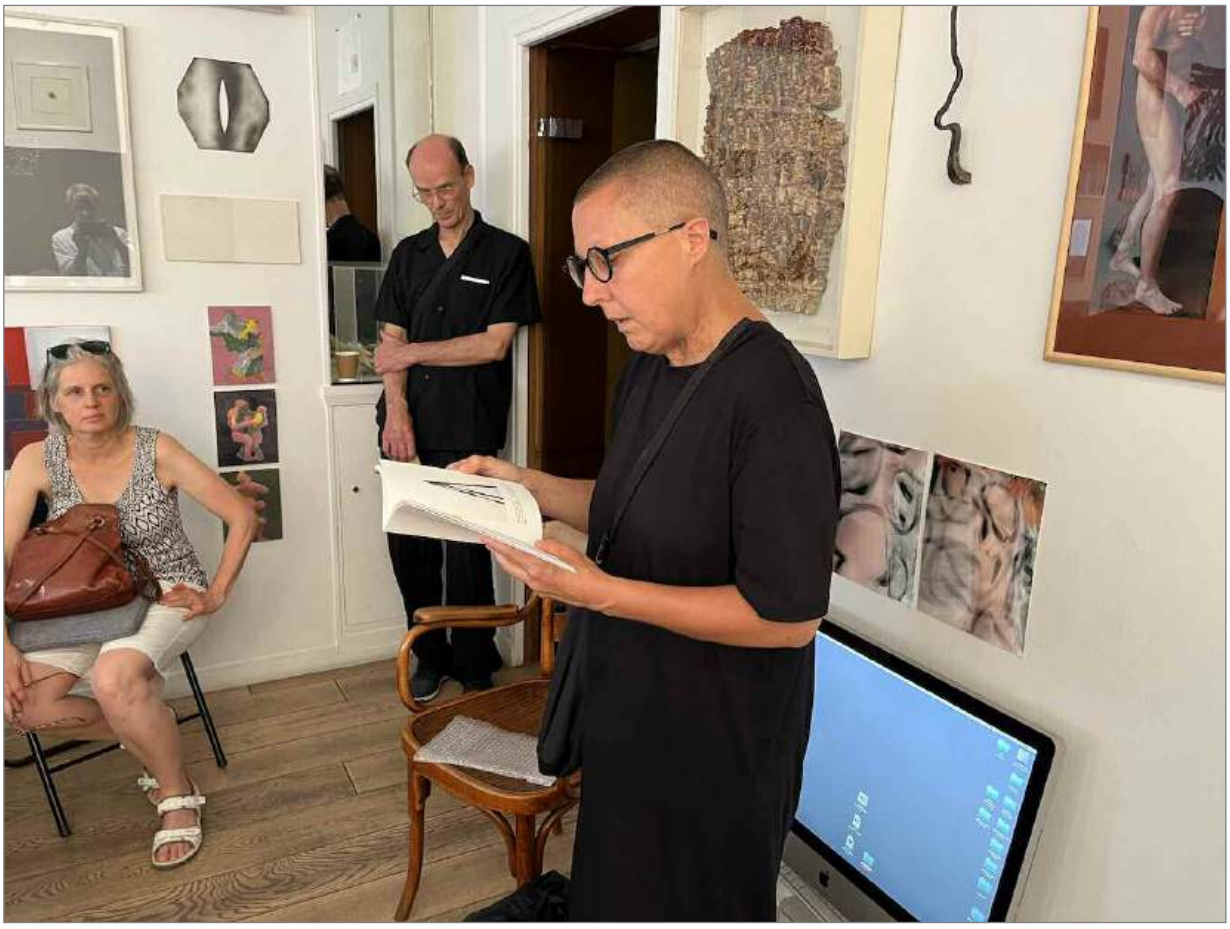
Olga Theuriet

lecture de

Terminaison donc ourlet — [(N.B. +11 — 25]

édition “les cahiers de la seine”, 2026

jeudi 25 juin à 18h30



© photo PH / galerie Arnaud Lefebvre

Alison Grace Koehler

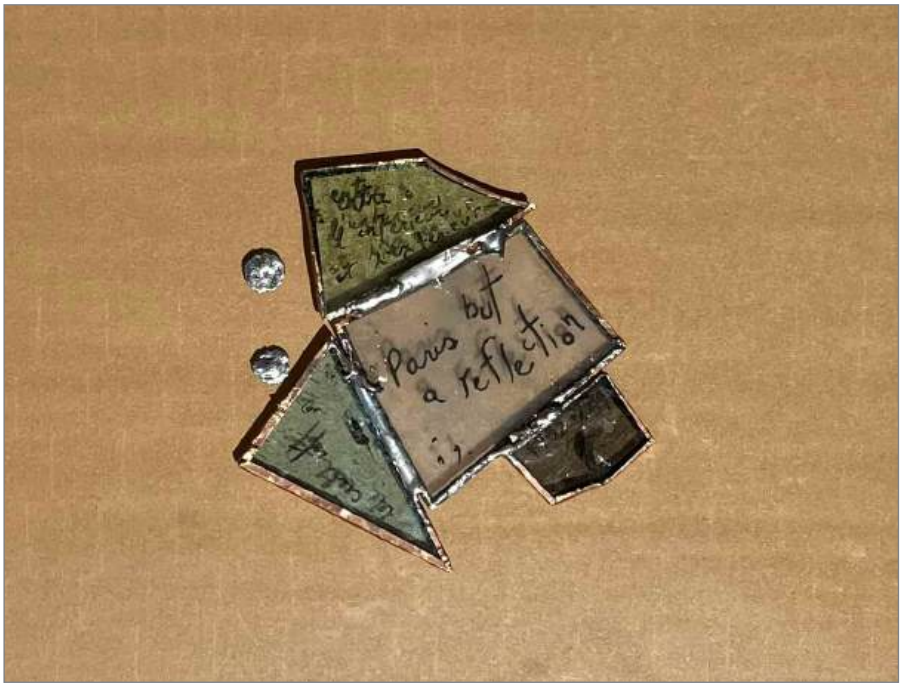
performance avec le film *souvenir* de Michael Shamberg (1996)

jeudi 25 juin à 18h30

captation vidéo de la performance



© vidéo Galerie Arnaud Lefebvre · durée 18 min 39 sec.



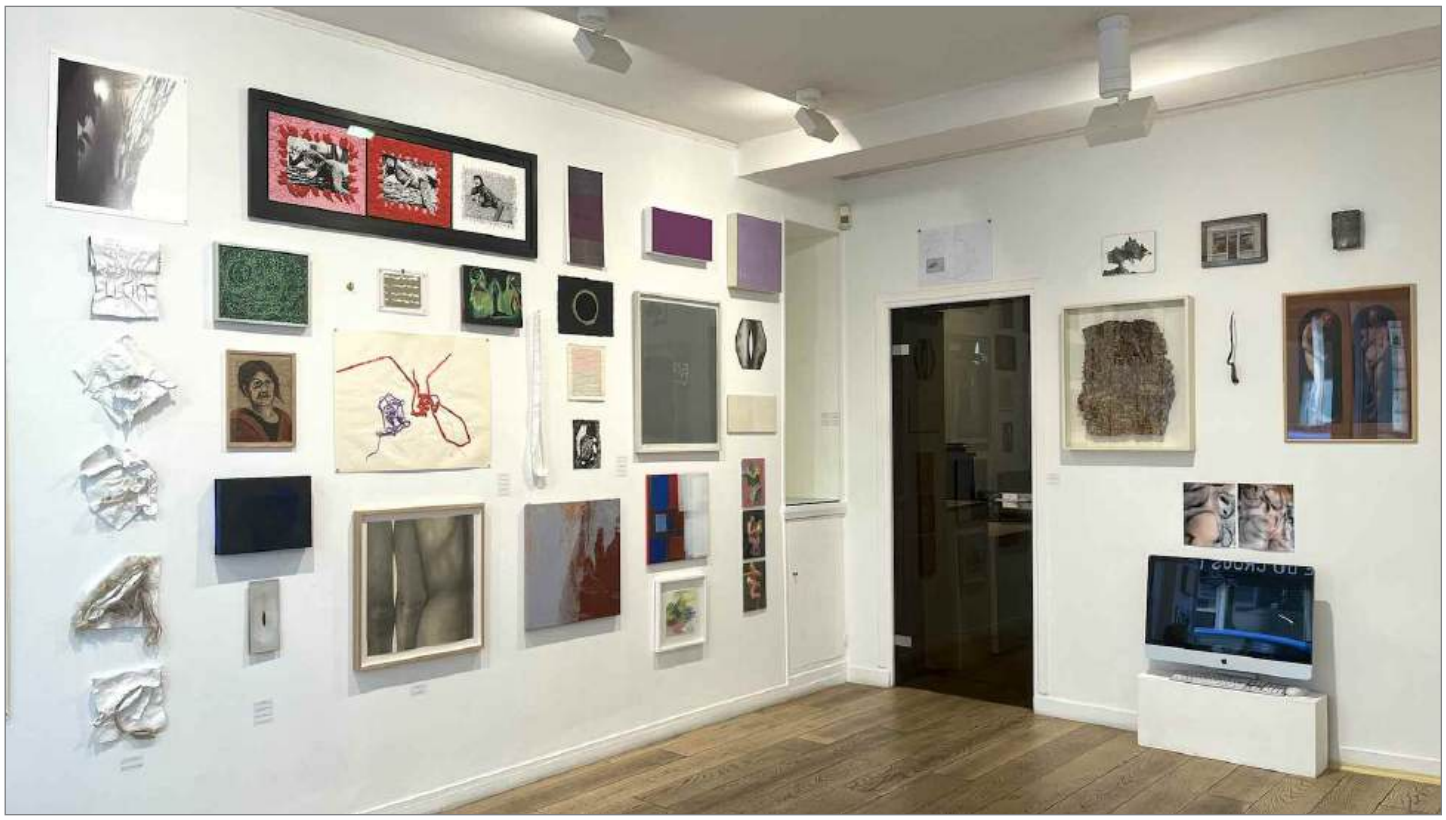
ALISON GRACE KOEHLER · VITRAIL DE LA PERFORMANCE
11 x 12 cm.

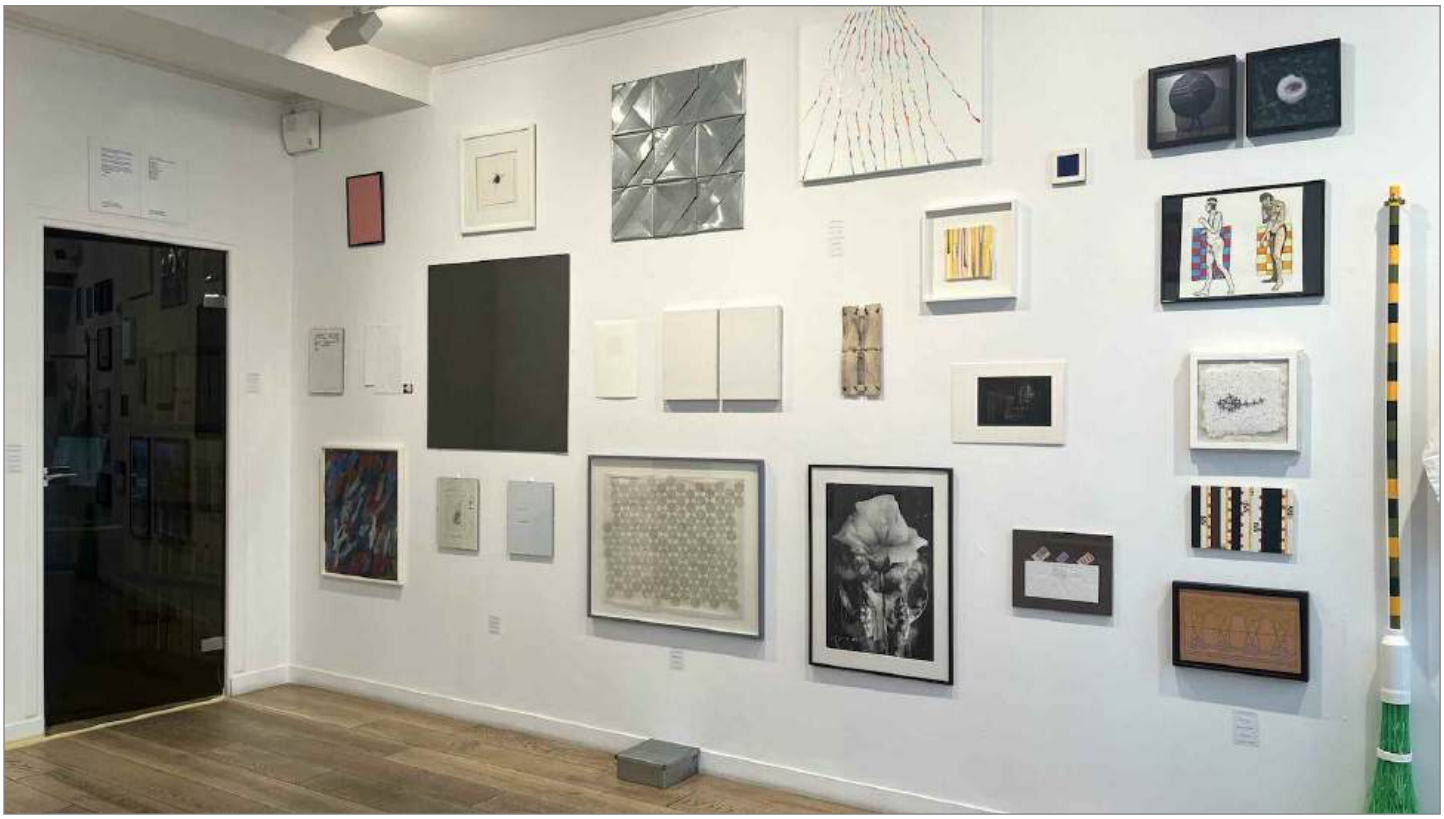
© PHOTO ALISON GRACE KOEHLER, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

IV
VUES D'EXPOSITION




DE PARIS



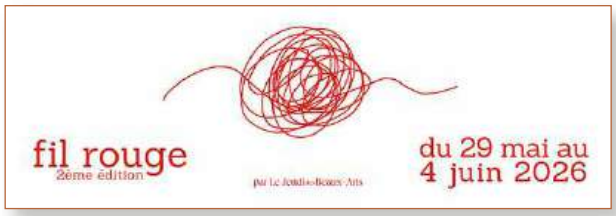




© PHOTOS PH / GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Paris Gallery Weekend
29 • 30 • 31 mai 2026

~



GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

10, RUE DES BEAUX-ARTS · 75006 PARIS

TÉL. +33 (0)1 43 54 55 23 / +33 (0)6 81 33 46 94

galeriearnaudlefebvre@gmail.com / www.galeriearnaudlefebvre.com

MARDI-SAMEDI : 10H30-12H30 / 14H30- 18H30