

BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse



autohistorias

du 24 avril au 30 juin 2024

Les étudiantes, étudiants et commissaires de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » proposent *autohistorias*, une exposition collective inspirée de Gloria Anzaldúa, théoricienne, activiste et poète féministe chicana. Dans un texte inédit, elle propose l'écriture comme une manière de se définir par la théorie, la fiction, les mythologies, les jeux linguistiques et la poésie. À travers les histoires individuelles et la fiction, il est question de construire un récit collectif, pensé comme un outil alternatif aux narrations dominantes.

« Si je n'ai pas accès à la vérité, je l'inventerai, je me raconterai moi-même, préférant mes fictions aux mensonges et aux vérités que d'autres fabriquent pour moi, sur moi ». (Gloria Anzaldúa, *Ethnic Autohistorias-teorías: Writing the History of the Subject*). En 1989, Gloria Anzaldúa écrit un texte formellement inventif qui oscille entre poésie, récit personnel, commentaire historique et politique. L'essai est une boîte à outils. Anzaldúa encourage une subjectivité active et invite à nous saisir de nos histoires intimes et de la fiction pour façonner nos récits collectifs.

Animée par cet esprit, *autohistorias* rassemble un groupe d'artistes qui – du XV^e au XXI^e siècle – ont utilisé le soi comme une manière de raconter l'Histoire, de façonner l'allégorie politique et d'utiliser le récit comme moyen d'émancipation.

autohistorias présente un groupe d'auto-fabulistes, chimères, *beautiful liars*, *chingadas* et *bad girls* qui traversent la complexité avec un flair littéraire, une clarté esthétique et une mémoire performative. La fiction, l'autobiographie et la spéculation deviennent les outils pour composer un récit et une mémoire collective ; une individualité qui n'est pas guidée par des absolus mais par les ambiguïtés.

L'exposition rassemble des œuvres d'artistes étudiant-es et des collections patrimoniales des Beaux-Arts de Paris et celles d'artistes invité-es. Sont présentés autoportraits, collages hybrides, langages inventés, mondes parallèles – faits d'histoires personnelles, d'archives intimes. *autohistorias* compose un espace-temps commun né de l'intersubjectivité, de l'énonciation et de l'écoute.

Les nocturnes du jeudi soir seront l'occasion d'une programmation artistique, détails à venir sur beauxartsparis.fr.

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication

Pénélope Ponchelet

penelope@claudinecolin.com

01 42 72 60 01

06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris

Megane Hayworth

megane.hayworth@beauxartsparis.fr

01 47 03 54 28

06 10 12 66 49

Commissariat

Skye Arundhati Thomas, Tadeo Kohan, Louise Nicolas de Lamballerie (commissaires en résidence)

Mélanie Bouteloup et Armelle Pradalier (co-responsables de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition »)

Conseil scientifique pour les collections des Beaux-Arts de Paris : Giulia Longo, conservatrice des estampes et photographies

Étudiantes et étudiants de la filière : Mathilde Badie, Idris Bennai, Elise Bergonzi, Anna Breton, Clara Brevet, Aïssa Diallo, Clémence Gbonon, Anna Giner, Audrey Japaud Garcia, Feryel Kaabeche, Léontine Köhn, Anouk Léger, Mahault Maréchal, Emma O'Quigley, Noah Perrot-Bikie Bi Mbida.

Parmi les artistes :

Aya Abu Hawash, Malek Abdelmajeed, Ali Arkady, Mohamed Azouzi, Amanda Baggs, Anna Boghiguiian, Mohamed Chafei, Antoine Conde, Alexandre-Gabriel Decamps (d'après), Ladjji Diaby, Antoine Dochniak, Jean Louis André Théodore Géricault, Mehdi Gorbuz, Francisco de Goya, Anis Nabil Harbaoui, Hessie, Lubaina Himid, Liên Hoàng-Xuân, Nina Jayasuriya, Bahar Kocabey, Lalita Lajmi, Hugo Laporte, Nge Lay, Lisa Lecuivre, Huda Lutfi, Sehaj Malik, Nicole, Clarisse Pillard, Lou Reina, Jagdeep Raina, Rembrandt, Roseman Robinot, Vega Royer Gaspard, Saradibiza, Sequoia Scavullo, Mahmoud Sehili, Afrah Shafiq, Margarita Sherstiuk et Igor Kanivets, Elisabetta Sirani, Charwei Tsai, Libo Wei, Alexandre Yang, Mia Yu, Unica Zürn et anonymes.

— LA FILIÈRE ET LA RÉSIDENCE « ARTISTES & MÉTIERS DE L'EXPOSITION »

La filière « Artistes & Métiers de l'exposition » et le programme *La Résidence* sont des projets curatoriaux, de recherche et pédagogique rassemblant une quinzaine d'étudiant-es et trois commissaires en résidence (dont un-e commissaire international-e) pour développer une exposition collective présentées aux Beaux-Arts de Paris.

À partir des ressources des Beaux-Arts de Paris, à la fois école d'art, centre d'art, maison d'édition et musée doté d'une collection de 450 000 œuvres, la filière propose aux jeunes artistes une formation pratique à la régie, à la scénographie, à la médiation et aux métiers relatifs à la présentation et à la diffusion de l'art, tout en offrant un temps de réflexion sur ses enjeux pour le monde contemporain.

Inscrite au cœur des forces vives des Beaux-Arts de Paris, la filière offre un prolongement naturel entre les pratiques artistiques qui se déploient depuis l'atelier jusqu'aux espaces d'exposition. Elle entend par ailleurs constituer une plateforme d'échange et encourager l'émergence de regards critiques sur le monde par la création de récits et de projets non-linéaires et spéculatifs.

En travaillant en lien étroit avec des intervenant-es d'horizons variés (commissaires, artistes, chercheurs et chercheuses en sciences sociales, acteur et actrice de la société civile, scénographes, conservateurs et conservatrices, chargé-es de production, régisseurs et régisseuses...), le programme vise à entretenir des collectifs de travail qui s'engagent dans l'échange de savoir-faire et la réflexion collective. Ainsi, les nombreux ateliers et la réalisation d'une exposition permettent de questionner et de valoriser ce qui se crée autour de la pratique artistique, depuis les recherches préliminaires jusqu'à ses formes de médiation et de documentation, en passant par l'accompagnement nécessaire à sa production.

La Résidence bénéficie du soutien de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard.

— COMMISSAIRES EN RÉSIDENCE

Skye Arundhati Thomas est une écrivaine, éditrice et commissaire d'exposition indienne.

Son travail porte une attention particulière à la politique contemporaine, à la culture et aux multiples histoires de l'Asie du Sud. Son premier livre, *Remember the Details*, qui aborde la question des images virales, des salles d'audience et la brève histoire d'un mouvement de protestation, est paru chez Floating Opera Press. *Pleasure Gardens*, son deuxième ouvrage, coécrit avec Izabella Scott, traite de droit constitutionnel, d'occupation militaire et de coupures de communication ; il paraîtra chez Mack Books en 2024, tout comme son troisième livre, consacré au peintre Lalitha Lajmi, chez Imagining Otherwise, Sternberg Press.

Son dernier projet, en tant que co-éditrice de *The White Review*, est une anthologie de nouveaux écrits en traduction, à paraître au printemps 2024 chez Fitzcarraldo Editions.

Tadeo Kohan est un commissaire d'exposition et enseignant basé entre Paris et Genève. Ses projets examinent la performativité du langage, des œuvres et des dispositifs de monstration.

En 2017, il co-fonde la plateforme curatoriale Collectif Détente avec Gabrielle Boder et dirige l'off space genevois ET-Espace Témoin (2018-2019). Rejoint par Camille Regli en 2020, le collectif lance le projet de recherche « Stitches » et mène en 2023 le cycle d'expositions « TEASER » au FMAC, Genève. En 2023, il est commissaire résident avec Simona Dvorák à la Maison Populaire, Montreuil avec le cycle curatoriale « actes de langage ».

En parallèle, il a enseigné à la HEAD, Genève (2020-2023) et collaboré au sein d'institutions telles que le MAMVP, le Petit Palais, le MNHI ou le Centre Pompidou.

Louise Nicolas de Lamballerie est une chargée de production basée dans les Hautes-Pyrénées. Ses recherches questionnent les liens éventuels pouvant être tissés entre les zones montagneuses et la création artistique. Ainsi, les projets qu'elle construit interrogent les possibilités d'espace d'exposition, par le biais d'invitations prenant différentes formes (résidences, concerts, installations, etc.), principalement menées en Vallées d'Aure et du Louron. Elle travaille avec différentes structures, comme les Abattoirs - Musée/Frac Occitanie de Toulouse et l'École des Beaux-Arts des Pyrénées. Elle collabore par ailleurs avec Julia Marchand, pour la plateforme *Extramentale*, un projet curatoriale qui interroge les pratiques artistiques émergentes à travers le prisme de l'adolescence.

— PUBLICATIONS

L'exposition est accompagnée d'un livret de médiation pour approfondir la visite ainsi que d'une publication inscrite dans la collection « d'Art en questions » de Beaux-Arts de Paris Éditions.

— PARMIL LES ŒUVRES PRÉSENTÉES



Malik Sehaj, *Kali - l'entropie*, 2023
Encre, fusain et peinture d'huile sur khadi (tissu indien),
60 x 90 cm



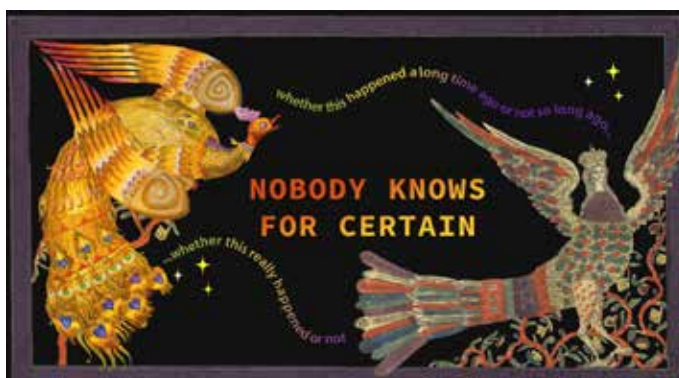
Saradibiza, *TVSF*, 2021
Vidéo, Production EXTRAMENTALE, Festival Octobre Numérique



Charwei Tsai, *Songs We Carry*
Vidéo, 18mn, en collaboration avec Tsering Tashi Gyalthang



Francisco de Goya, *Mala noche*, 1799
Eau-forte et aquarelle sur vergé
© Beaux-Arts de Paris



Afrah Shafiq, *Nobody Knows For Certain*, 2023
Jeux vidéo et installation



Séquoia Scavullo, *SSS*, 2022
Huile sur toile, 220 x 180 cm



Margarita Sherstiuk et Igor Kanivets, *Shelves of waiting*, 2023
Eau-forte, 50 x 57 cm



Nina Jayasuriya, *Sans titre (pavulak)*, 2023, huile sur toile, 200x300 cm
© Tristan Chevillard



Elisabetta Sirani, *Autoportrait avec un page*, vers 1658,
plume et encre brune, lavis brun sur tracé à la sanguine
© Beaux-Arts de Paris



Rembrandt, *Femme nue couchée*, 1658
Eau-forte, pointe sèche et burin © Beaux-Arts de Paris



Wei Libo, *Pure goodness (poires gelées)*; *parfois je suis fatigué, j'arrête à penser, mais je ne veux pas me lâcher*, 2021
Paires (acrylique peint sur bois divers), meuble de réplique en marqueterie fait par l'artiste, 115 x 65 x 90 cm



Lubaina Himid, *William Cuffay's Sister*, 1989, huile sur toile, 183 x 183 cm
Courtesy Hollybush Gardens



Alexandre Yang, *Souvenirs de la Vie*, 2024, huile sur toile, 180 x 270 cm

— INFORMATIONS PRATIQUES

autohistorias

Mercredi 24 avril - dimanche 30 juin 2024

13 quai Malaquais, Paris 6^e

Du mercredi au dimanche, 13h-19h

Nocturne le jeudi jusqu'à 21h

2€, 5€ ou 10€ c'est vous qui choisissez !

Programme détaillé des nocturnes à venir sur beauxartsparis.fr

Facebook, Instagram et YouTube

#beauxartsparis

— AUSSI EN 2024...

DES LIGNES DE DÉSIR

jusqu'au dimanche 17 mars 2024

13 quai Malaquais - 2€, 5€ ou 10€ c'est vous qui choisissez !

Exposition des vingt-huit artistes qui ont obtenu leur Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques aux Beaux-Arts de Paris avec les Félicitations du jury. Peintures, sculptures, installations et vidéos se mêlent avec les pratiques de performance et d'édition, à l'occasion d'une programmation hebdomadaire. Chemins tracés dans un paysage par l'érosion de la marche d'humains ou d'animaux, les lignes de désir, aussi appelées chemins du libre arbitre, sont de douces remises en cause du système. La critique des excès de la modernité constitue un sous-texte chez les artistes de l'exposition.

Commissariat : Emilie Villez.

LES TIEPOLO - INVENTION ET VIRTUOSITÉ À VENISE

du vendredi 22 mars au dimanche 30 juin 2024

14 rue Bonaparte - 2€, 5€ ou 10€ c'est vous qui choisissez !

Cette exposition exceptionnelle rassemble dessins et eaux-fortes de Giambattista Tiepolo et de ses deux fils, Giandomenico et Lorenzo Tiepolo, famille d'artistes virtuoses au XVIII^e siècle à Venise. L'exposition, en regard avec les œuvres d'autres artistes comme Rembrandt, Piazzetta, Canaletto, Guardi ou Novelli, met en avant la grande modernité de leurs arts, interroge les rapports du père et des fils et le travail au sein d'une famille d'artistes.

Commissariat : Hélène Gasnault.

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication

Pénélope Ponchelet

penelope@claudinecolin.com

01 42 72 60 01

06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris

Mégane Hayworth

megane.hayworth@beauxartsparis.fr

01 47 03 54 28

06 10 12 66 49