

Galerie Arnaud Lefebvre

Dans le cadre de l'exposition HESSIE "Collection Daniel Cordier, inédits"

Rencontre avec
DANIELLE VAN BERCHEYCKE
accompagnée au violoncelle par
YORICK-ALEXANDER ABEL

Jeudi 1^{er} juin 2023
à 18h30

RSVP : galeriarnaudlefebvre@gmail.com



Danielle Van Bercheycke photographiée par Isabelle Weingarten

Danielle Van Bercheycke était une amie de longue date de Hessie. En réponse à l'invitation de la Galerie Arnaud Lefebvre de lui consacrer une soirée pendant l'exposition de Hessie, **Danielle Van Bercheycke** a souhaité évoquer son amie en lisant une série de textes et de poèmes d'auteurs proches de Hessie, avec l'accompagnement musical du violoncelliste **Yorick-Alexander Abel**.



Yorick-Alexander Abel

Danielle Van Bercheycke est actrice. Elle a joué dans de nombreuses pièces de théâtre, notamment dans des mises en scène de Jean-Marie Serreau (dont « Les Bonnes » de Jean Genet en 1963, « Comédie » de Samuel Beckett en 1966, « Les ancêtres redoublent de férocité » de Kateb Yacine et « Une saison au Congo » d'Aimé Césaire en 1967), et d'autres metteurs en scène (dont « Solitude, la mulâtresse » d'après André Schwarz-Bart, mise en scène Yvan Labéjof en 1976 ; « Les Paravents » de Jean Genet, mise en scène Patrice Chéreau en 1983 ; « Stèles » de Victor Segalen, mise en scène Edwine Moatti en 1983 ; « La Sente étroite du bout du monde » d'après Matsuo Basho, mise en scène Arlette Bonnard en 1985 ; « Comédie », « Pas » et « Catastrophe » de Samuel Beckett, mise en scène Michael Lonsdale en 2006) et dans des films pour la télévision (dont « La plaie et le couteau, Charles Baudelaire » de Yannick Bellon en 1967) et pour le cinéma (« J'ai pas sommeil » de Claire Denis en 1994, « Hors saison » d'Alexandre Hilaire en 2007, « Loin de nous la sagesse » d'Éva Poirier en 2011, « Frau Ella » de Markus Goller en 2013, « La Fille et le fleuve » d'Aurélia Georges en 2015).

Danielle Van Bercheycke et Yorick-Alexander Abel ont eu une collaboration artistique de 1996 à 2012 (en France, Martinique, Guyane, Tunisie)

Yorick-Alexander Abel est né à Bruxelles d'une mère cubaine et d'un père allemand. Il a grandi à Bonn et à Paris. Actuellement il vit à Munich. Il compte parmi ses professeurs Barbara Marcinkowska, Manfred Stiltz, Jan Polášek, Michael Hell, Bernhard Greenhouse et Hans Zentgraf.

Pendant de nombreuses années il a suivi les cours de musique de chambre et de phénoménologie de la musique enseigné par Konrad von Abel, ancien assistant de Sergiu Celibidache.

En tant que soliste et musicien de chambre, Yorick-Alexander Abel s'est notamment produit en Europe, Amérique du Nord et du Sud, ainsi que dans d'autres pays comme Cuba, l'Arménie et la Tunisie. Le Mexique est une destination privilégiée pour lui depuis 2001.

Il a joué avec des pianistes comme Pavel Gililov, Simone Dinnerstein et Claude Françaix, Edison Quintana, et avec des chefs comme Sir Colin Davis, Jean-Claude Casadesus, Konrad von Abel, Jordi Mora, Lawrence Golan. Il est membre de l'ensemble *Munich Baroque Players*.

Il a créé des nombreuses œuvres de compositeurs comme Nicolas Bacri, Graham Waterhouse, Laurence Traiger, Vladimir Genin, Vahram Babayan ainsi que la version Jazz de l'« Oratorio de Noël » de J.S. Bach par Stephan König.