

16 octobre 2026



Vue de l'exposition « Bill Brand : Through Lines » à la Galerie Arnaud Lefebvre. Courtesy de l'artiste et Galerie Arnaud Lefebvre. Photo Galerie Arnaud Lefebvre

Bill Brand : Through Lines

Bill Brand est, comme il se qualifie lui-même, anonymement célèbre. En 1980, il a créé pour le métro new-yorkais une installation lumino-cinétique visible quotidiennement par les usagers des lignes B et Q. *Masstransiscope* est l'un des très rares exemples de cinéma expérimental à s'adresser à un public large. L'œuvre se présente comme une peinture murale de près d'une centaine de mètres dans une station abandonnée qui fait se succéder des formes géométriques et biomorphiques entrecoupées de bandes verticales éclairées. La vitesse de passage des rames produit, par un effet comparable à celui du zootrope, une brève séquence de métamorphoses de figures géométriques et biomorphiques. Combinant un intérêt poussé pour les mathématiques, la musique répétitive et le cinéma des origines, Brand s'est également illustré dans le cinéma élargi, notamment avec *Pong Ping Pong*, projection-performance créée en 1971 dans laquelle le projecteur diffuse en tournant l'image fragmentée d'une partie de tennis de table sur vingt-quatre écrans verticaux disposés en cercle autour du public. Outre des maquettes et photos des deux œuvres précitées, l'exposition propose une anthologie de larges extraits de quelques-uns des joyaux du cinéma structurel qu'il a réalisés. L'un d'eux est *Angular Momentum* (1973) : des transformations chromatiques allant du presque blanc au presque noir d'un côté de l'écran, et du presque blanc au noir de l'autre, les vitesses de rotation et les degrés

d'intensité variant. L'artiste, dans certains de ses films, emploie une trame de points qui préfigure la pixélisation de l'image numérique.

Parallèlement à son travail de cinéaste, Bill Brand dessine les portraits de ses amis ou peint les lieux qu'il habite ou visite, à la façon d'un diariste. L'exposition rend compte de ce foisonnement d'activités et de recherches.

Du 17 septembre au 31 octobre 2026, Galerie Arnaud Lefebvre, 10 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris