

La Galerie Arnaud Lefebvre présente

**ARTISTE ET CRITIQUE - HISTOIRE D'UNE AMITIÉ
DAVID MEDALLA & GUY BRETT**

**Projection commentée par Hermine Demoriane
de 18h à 19 heures, jeudi 8 juillet 2021**

Hermine Demoriane rencontre David Medalla et Guy Brett à Londres en 1964.

À la galerie Arnaud Lefebvre, elle évoque la galerie Signals, et s'arrête à la rétrospective Takis à la Tate Modern en 2019. Avec la présence d'Adam Nankervis, membre fondateur du Mondrian Fan Club avec David Medalla en 1992.

J'ai habité dans la maison de Guy, j'étais au second il était au troisième.

C'est comme ça que j'ai découvert Signals qui venait d'ouvrir. Il y avait dans la cour de la maison une sculpture de Takis, représentant Antigone, qui n'avait pas été prise pour la galerie, sans doute jugée pas assez cinématique.

Guy Brett a subi toute sa vie l'influence de David Medalla, il n'y a pas de doutes. David a fait venir les artistes d'Amérique du Sud, Soto, Camargo, etc... et Takis de Grèce. Il a toujours été l'instigateur et le découvreur de talents. — Hermine Demoriane (au téléphone)

Hermine Demoriane interviewe David Medalla — « From Kathakali to Biokinetic Theatre » — pour *International Times* en 1968. David Medalla fut l'instigateur des résidences d'artistes franco-britanniques qu'elle dirige au château de Sacy dans l'Oise. Guy Brett en choisit les artistes de 2000 à 2017.

<https://www.chateaudesacy.com/>

Playlist Hermine Demoriane : <https://lxl.live/episode/la-brigade-cynophile-44>

David Medalla (1938-2020) qui se décrit comme un « hédoniste transcendant » débarque des îles Philippines à Marseille en 1960. Il fonde à Londres avec Paul Keeler en 1964 la galerie Signals qui expose l'art cinématique et fait venir d'Amérique du Sud Jésus-Raphael Soto, Camargo, Cruz-Diez ainsi que Hélio Oiticica. Il fait venir Takis de Grèce : c'est un artiste qui est aussi un « talent scout ». Il fait participer les spectateurs qui ne sont plus figés dans leur rôle et réagissent à ses installations : cf « A Stitch in Time » en 1968. Quand Signals ferme, il fonde L'EXPLODING GALAXIE, une troupe d'acteurs/danseurs/artistes qui donnent des spectacles inspirés par le Mahabharata tels que le Bird Ballet. Nous sommes en plein dans les années hippies. Enfin il peint. Il fait l'événement à la 57^e Biennale de Venise en 2017. Sa « Bubble machine » appartient aux plus grands musées.

https://en.wikipedia.org/wiki/David_Medalla

Guy Brett (1942-2021) dès l'âge de 22 ans est le critique d'art de *The Times* : un phénomène propre aux Swinging Sixties, moment où on faisait confiance pour la première fois aux jeunes : pas besoin d'avoir 50 ans pour avoir des responsabilités. Ceci pour une bonne douzaine d'années. Dès le début il est associé à la galerie Signals, dont les artistes deviennent sujets de ses articles. La rétrospective Takis en 2019 sera la dernière fois qu'il sera commissaire d'exposition. Tout au long de sa carrière, Brett a élargi une histoire de l'art centrée sur l'Europe à des figures d'Amérique latine et d'Asie qui avaient été négligées jusqu'alors. Il est connu pour ne s'être jamais soucié du marché de l'Art.

<http://le-beau-vice.blogspot.com/2021/02/evoque-ici-tout-recemment-david-medalla.html>

Galerie Arnaud Lefebvre - 10 rue des Beaux-Arts - 75006 Paris
Tél. +33 (0)1 43 54 55 23
galeriearnaudlefebvre@gmail.com - www.galeriearnaudlefebvre.com



Guy Brett et David Medalla en 1966 à Amsterdam
(© Photo Alejandra Brett)