

Galerie Arnaud Lefebvre

Rencontre avec Véronique Goël

jeudi 6 octobre 2022 à 18h30

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION

RENCONTRES 1

DIANA QUINBY • ANDRÉ SCHWARZ-BART • VÉRONIQUE GOËL

ANNE-MARIE AGILE GBINDOUN • OLGA THEURIET

15 septembre - 22 octobre 2022

Cette rencontre avec Véronique Goël sera l'occasion de discuter avec elle de son parcours sur plus de 4 décennies et d'aborder l'importance de son œuvre et ce qui en fait l'originalité. La rencontre sera précédée de la projection de 2 courts films de Véronique Goël :

Avant l'été

(1980, vidéo, 4/3, 7 min, noir et blanc, mono, v.o. français)

Images Alain Grandchamp Son Pierre-Alain Besse Montage Véronique Goël
Avec Carlo Brandt Voix off Véronique Goël Production Télévision suisse romande

Film maquette de *Un autre été*, premier film de la trilogie composée de
Un autre été (1981), *Précis* (1985) et *Perfect Life* (1991)

« (...) ce qui se dessine ici, c'est un portrait sociologique et elliptique d'une génération qui agit ou réagit mécaniquement, en perte de sens. » François Bovier (citation extraite de l'étude à paraître : *De la communauté et du désœuvrement dans l'œuvre cinématographique de Véronique Goël*).

Margarete Schütte-Lihotzky

(2008, Vidéo, 17 min, 4/3, couleur, mono, v.o. allemand, s-t fr/ang)

Images Hans Sturm Son Mathias Knauer Montage Laurent Fesselet
Mixage Martin Stricker Production Scherzo Films, Genève

Une conversation avec l'architecte autrichienne Margarete Schütte-Lihotzky, pionnière de la cuisine équipée et militante anti-nazi, alors âgée de 101 ans, dans sa maison d'été proche de Salzburg.

Véronique Goël, cinéaste suisse installée à Genève, a construit une œuvre où les préoccupations sociales et politiques occupent une place aussi importante que la forme esthétique. Chaque film de Véronique Goël investit un nouvel espace de recherche. Il vient cependant prendre place dans l'architecture d'ensemble de ses autres films. La vidéo *Square* présentée dans l'exposition répond dans un format court à ce que Véronique Goël appelait "faire politiquement des films", dans son interview avec Olivier Lugon en 2007. Voici la signification qu'elle en donnait :

« Sortir du spectaculaire. Revendiquer le droit à la complexité, déconstruire pour reconstruire différemment, mettre au premier plan la singularité formelle, revendiquer une approche subjective de questions objectives, travailler sur la banalité, refuser la transparence du médium... C'est sans doute un type de démarche qui s'inscrit plutôt dans le champ de l'art. »

Arnaud Lefebvre

Galerie Arnaud Lefebvre - 10 rue des Beaux-Arts - 75006 Paris

Tél. +33 (0)1 43 54 55 23 / +33 (0)6 81 33 46 94

galeriearnaudlefebvre@gmail.com - www.galeriearnaudlefebvre.com