

Hessie

Galerie Bessières

D'une génération l'autre,
mutations de l'abstraction

14 janvier - 5 mars 2023

Ile des Impressionnistes
3 Rue du Bac - 78400 Chatou

GALERIE BESSIERES

Art contemporain | Maison Levanneur

D'une génération l'autre, mutations de l'abstraction

J. Baier A. Bianchi P. Bloch B. Boyer
L. Brett P. Buraglio F. Chalendar
M. Charvolen C. Chotycki P. Compagnon
D. De Beir J. Degottex D. Demozay
M. Devade N. Dolla X. Escriba S. Fauchier
I. Ferreira Hessie S. Hestnes
A. Lambilliotte S. Maas A. Martin
J-M. Meurice F. Paressant J-P. Pincemin
F. Prat S. Renaudie P. Saytour F. Schmitt
A. Siard-Brochard P. Soulages P. Tual
S. Turpin A. Vasseux C. Viallat

14 janvier - 5 mars 2023

La galerie Bessières
présente

D'une génération l'autre, mutations de l'abstraction

Exposition du 14 janvier au 5 mars 2023

Vernissage : 14 Janvier de 14h30 à 18h

L'exposition regroupe des artistes de générations différentes, et sans être exhaustive, souhaite rendre compte des ouvertures qu'ont permises durant les années 70 les déconstructions et expérimentations essentielles d'un certain nombre d'artistes dans le champ de l'abstraction ; et aussi les développements, mutations et transformations, voir les élargissements de son territoire que poursuivent de nouvelles générations qui incarnent la vitalité.

Avec le concours des galeries AL/MA, Ceysson Benetière, Chevalier Jean Fournier, Karsten Greve, Bernard Jordan, Arnaud Lefebvre, Maubert Et de Charles-Henri Filippi, Judith et Marie Pincemin et David Quéré Commissariat Philippe Cyroulnik

Ile des Impressionnistes 3 Rue du Bac 78400 Chatou
Ouverture : jeu ven sam 14h30 à 18h & dim 15h à 18h
Accès RER A Rueil-Malmaison Parking gratuit
Tel : (33)6 75 62 83 33
www.bessieres-art-contemporain.com

Œuvre exposée de Hessie



Photo : Béatrice Hatala

Boutons (No.Inv.030)

1974

Boutons beiges, roses et verts cousus sur tissu de coton, 164 x 160,5 cm.

Monté sur velcro

Signé au dos de l'œuvre

Collection privée

Vues de l'accrochage



Photo : Arnaud Lefebvre

Hessie privilégiait des matériaux relevant du domaine du féminin en tant qu'assignation à l'espace domestique. Mais ces matériaux et les activités qui leur sont attachées (couture, broderie), elle en fit son mode de production et en quelque sorte les "réhabilita" au regard de l'histoire de l'art. Dans cette logique radicale marquée par son féminisme elle va se concentrer sur des pratiques déconstructives privilégiant le processus à l'image, le non fini à la clôture du travail. Il s'agit par la répétition de permettre une mutation du "faire" en "structure", comme si la trame et la grille étaient en quelque sorte sa méthode. Il y a clairement chez elle des proximités avec certaines attitudes propres au Minimalisme, à Support/Surface ou à l'Antiform.

(Philippe Cyroulnik, extrait du catalogue de l'exposition)



Photo : Arnaud Lefebvre



Photo : Norma Bessières

Œuvres de Hesse, Françoise Paressant, Pierre Soulages
et sculptures de Pierre Tual

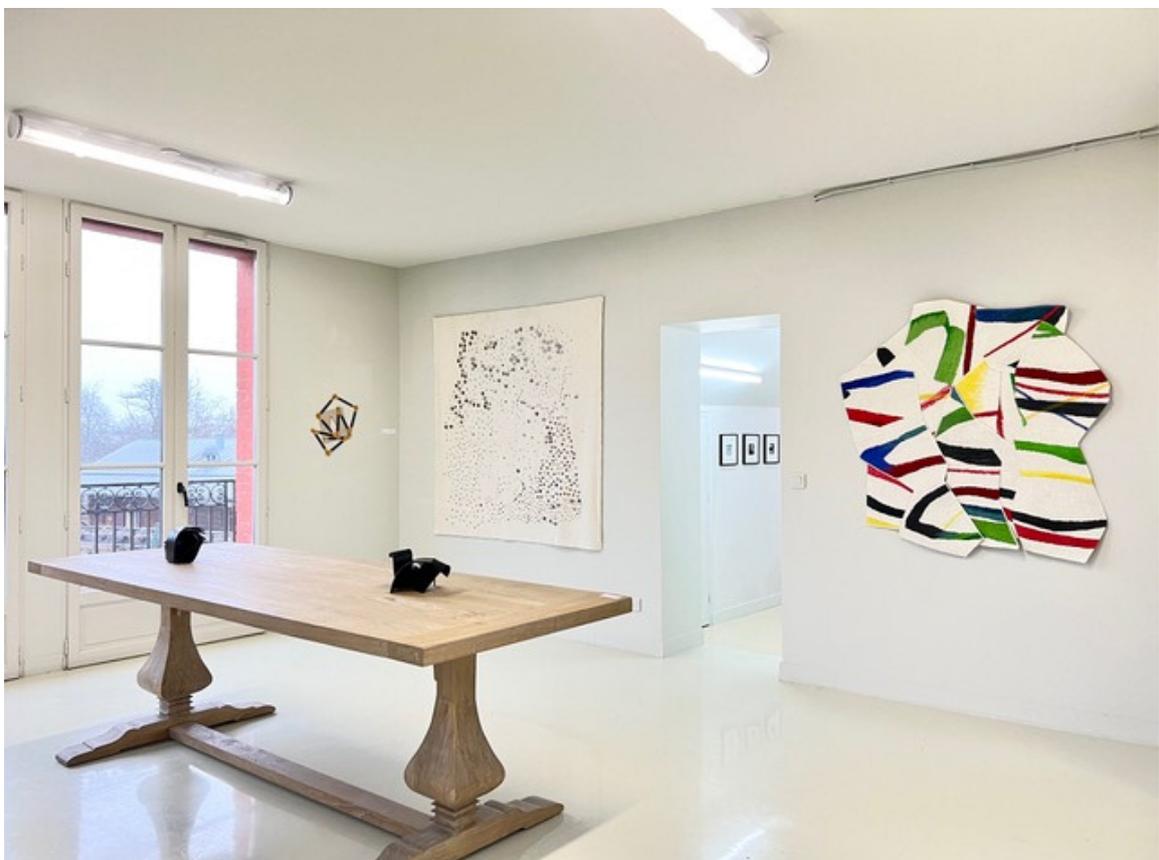


Photo : Norma Bessières

Œuvres de Patrick Saytour, Hesse, Françoise Paressant
et sculptures de Pierre Tual



Photo : Norma Bessières

Œuvres de Patrick Saytour et de Hesse

[Cliquez pour consulter le catalogue de l'exposition](#)

