

## **Gina's early Paintings**

This film combines the energy and anger I was feeling. The sight of a beautiful life model, slinking back on her bed, slightly spreading her legs provocatively, I was suddenly overwhelmed by a desire to see a life model run at the viewer/painter, rising up, threatening them with their stare or a gesture. I decided to make a 'set', numerous life size drawing/paintings confronting the viewer.

I also wanted to explore contemporary sexual abuse, (before Me2 broke through), remembering my own 'scrapes' and what happened to friends and things I read in the news.

I was never short of material... I painted and painted. I filmed my paintings and then I made a sound track too. The sound track deals with the anger along with the more knowing and almost calm response of a woman showing up to be in a low budget film in a god forsaken apartment, where she was encouraged to pleasure herself using a variety of props, as the best paid job she could find from a text by Miranda July.

Gina Birch

## **Gina's early Paintings** (Les premières peintures de Gina)

Ce film mélange l'énergie et la colère que je ressentais. La vue d'une belle modèle vivante, se glissant en arrière sur son lit, écartant légèrement ses jambes avec provocation, j'étais soudainement envahie par le désir de voir une modèle vivante courir vers le spectateur/peintre, se révoltant, les menaçant de leur regard soutenu ou d'un geste. J'ai décidé de faire un « décor », tout un tas de dessins/peintures grandeur nature qui font face au regardeur.

Je voulais aussi explorer les abus sexuels contemporains, (avant le déclenchement de Me Too), me souvenant de mes propres « éraflures » et de ce qui est arrivé à des amies et de choses que j'ai lues dans la presse.

Je n'ai jamais été à court de matière... j'ai peint et peint. J'ai filmé mes peintures et puis fait aussi une bande-son. Dans la bande-son il s'agit des réactions de colère ainsi que de prise en compte et presque de calme d'une femme que l'on voit dans un film à petit budget dans un appartement perdu quelque part, où elle est encouragée à se donner du plaisir avec divers accessoires, comme le boulot le mieux payé qu'elle ait pu trouver — d'après un texte de Miranda July.

Gina Birch