

Galerie Arnaud Lefebvre

# ***SHOW IN PROGRESS***

en trois actes  
du 26 octobre 2023 au 6 janvier 2024



**Judith Nelson**

***Thicket, 2018***

Papier fait main teinté de poussière rouge, algue, brindille, cosse, gel acrylique, 43 x 66,5 cm.

Photo Béatrice Hatala, courtesy Galerie Arnaud Lefebvre

---

---

ACTE II

**Judith Nelson / Diana Quinby / Olga Theuriet**

du 21 novembre au 6 décembre 2023

# Judith Nelson

## Visuels disponibles

Merci de mentionner les légendes et le crédit photo



## Judith Nelson

### *Convoke*, 2018

Papier calque teinté de poussière rouge, algue, brindille, cosse, gel acrylique, 56 x 69 cm.

Photo Béatrice Hatala, courtesy Galerie Arnaud Lefebvre



**Judith Nelson**

***Kake*, 2018**

Papier fait main teinté de poussière rouge, algue, écorce, nid de guêpe, gel acrylique, 30,5 x 46 cm.

Photo Béatrice Hatala, courtesy Galerie Arnaud Lefebvre



**Judith Nelson**

***Keel*, 2018**

Papier fait main teinté de poussière rouge, algue, brindille, gel acrylique, 48,5 x 76,5 cm.

Photo Béatrice hatala, courtesy Galerie Arnaud Lefebvre



**Judith Nelson**

***Omnia*, 2018**

Papier fait main teinté de poussière rouge, algue, morceaux de nid de guêpe, gel acrylique, 43 x 54 cm.

Photo Béatrice Hatala, courtesy Galerie Arnaud Lefebvre

# **Diana Quinby**

## **Visuels disponibles**

Merci de mentionner les légendes et le crédit photo

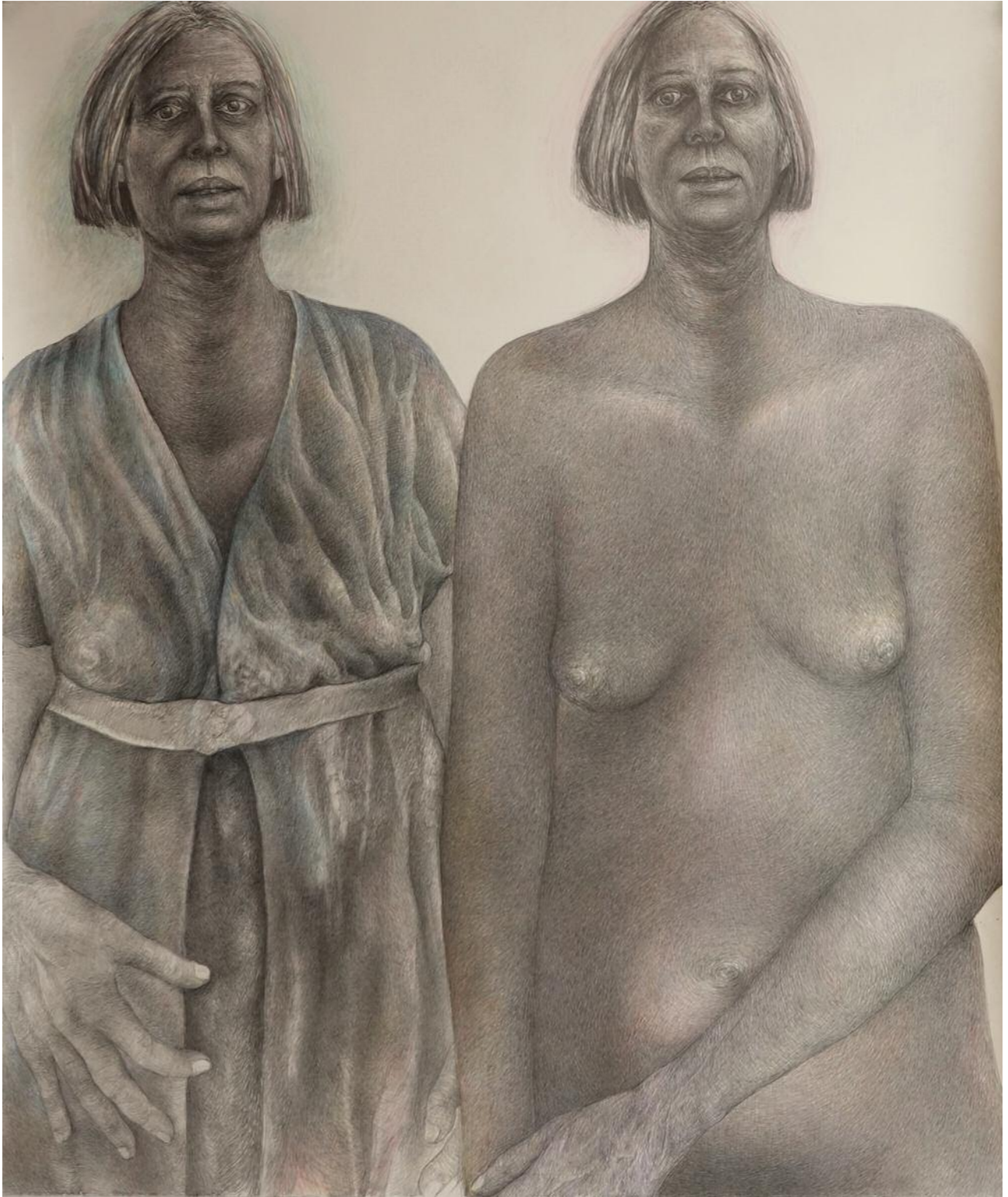


## **Diana Quinby**

### ***Trois dos, 2022***

Crayon graphite et crayon de couleur sur papier, 90 x 140 cm.

Photo Diana Quinby, courtesy Galerie Arnaud Lefebvre



**Diana Quinby**

***Autoportrait double V, 2023***

Crayon graphite et crayon de couleur sur papier, 140 x 120 cm.

Photo Diana Quinby, courtesy Galerie Arnaud Lefebvre

# **Olga Theuriet**

## **Visuels disponibles**

Merci de mentionner les légendes et le crédit photo



## **Olga Theuriet**

### ***Le bruit de son pas se multipliait***

Film numérique, couleur, non sonore, durée 2 min 33 sec, 2023

Photo Olga Theuriet, courtesy Galerie Arnaud Lefebvre





PEUPLIER

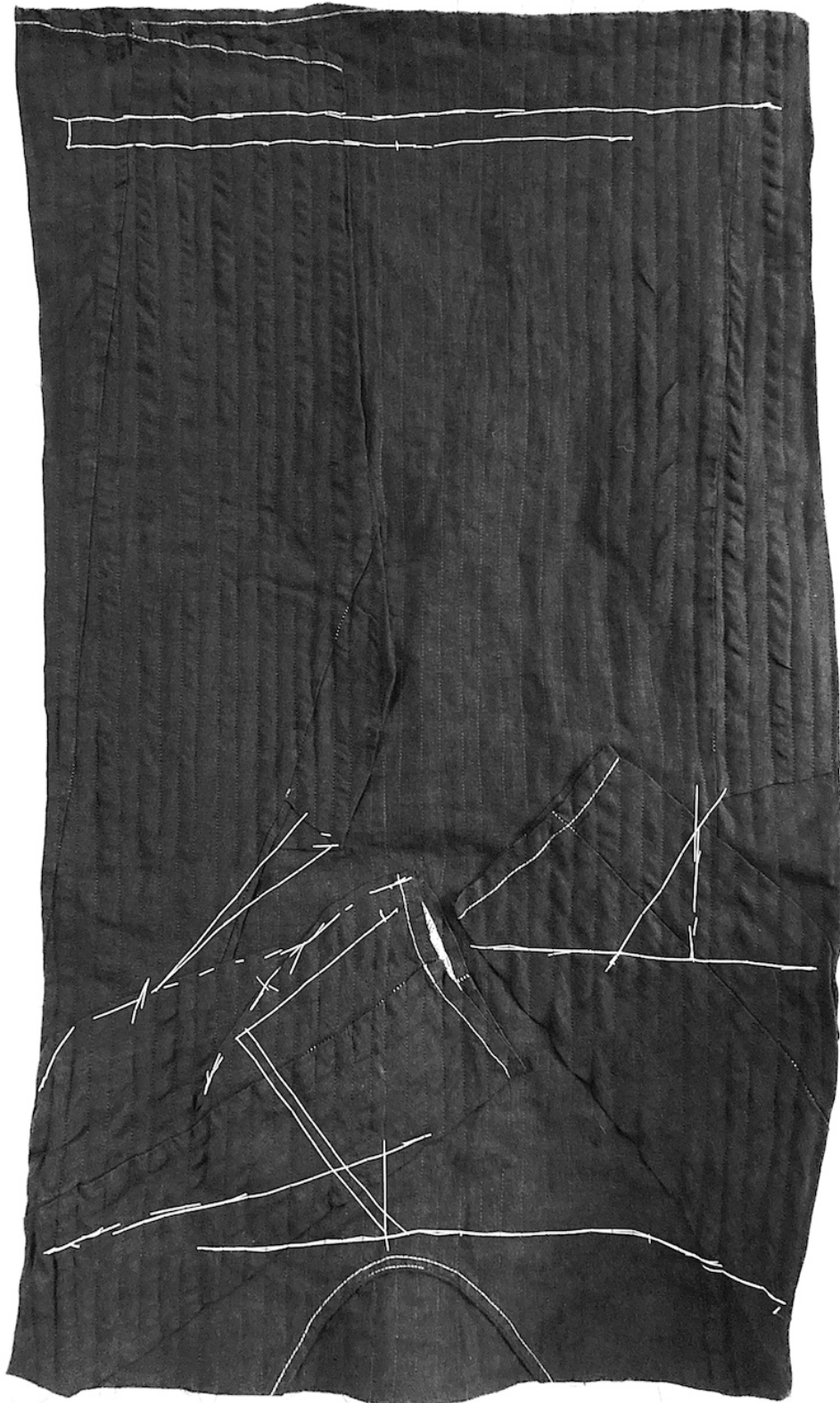
13 IX 23

## **Olga Theuriet**

### ***Peuplier***

Quatre impressions d'image avec légende à l'encre noire sur papier quadrillé,  
18 x 14 cm chacune, 2023

Photo Olga Theuriet, courtesy Galerie Arnaud Lefebvre



**Olga Theuriet**

**\_OT23131\_**

Robe, fil, 85 x 50 cm. 2023

Photo Olga Theuriet, courtesy Galerie Arnaud Lefebvre

**Judith Nelson** écrit, dans un texte sur son parcours, que ses œuvres en relief « ne sont pas la représentation d'une chose mais la chose elle-même ». À la fois objet et sujet, les œuvres expriment un respect profond de la nature tout en restant résolument mystérieuses. Elles échappent à toute interprétation fixe et donnent libre cours à l'imaginaire du spectateur. Lorsque nous regardons ces œuvres, avec leurs titres énigmatiques tels que *Kake*, *Folate*, *Keel* et *Omnia*, nous pouvons également ressentir le plaisir tactile de la manipulation et de l'assemblage des matériaux naturels. Des bandes de papier artisanal, peintes ou imprimées d'un pigment de terre rouge, sont plissées et organisées en couches pour créer des structures dentelées, auxquelles sont ajoutés des fragments de détritrus.

Extrait du texte de Diana Quinby « Sur les œuvres récentes de Judith Nelson », in Judith Nelson, *Whole Notes* 2018, catalogue Galerie Arnaud Lefebvre, Paris, 2018.

---

L'art de **Diana Quinby** mène une recherche de grande portée aux moyens de la gravure et du dessin. Ses puissants et sensibles auto-portraits s'en remettent au jugement de nos yeux, ils questionnent avec intensité les conventions de notre regard. Principalement graphique, son œuvre s'inscrit dans la figuration. L'artiste ne cherche pas à reproduire le corps, mais à le pénétrer par le biais du trait. L'artiste est aussi investie dans un important travail historique sur le féminisme et les artistes femmes. Le remarquable commissariat qu'elle a réalisé pour l'exposition en hommage à l'historienne et critique d'art Aline Dallier en est le plus récent témoignage.

---

**Olga Theuriet** met sur le même plan l'écriture et la couture. Sa recherche vestimentaire s'élabore au quotidien dans le texte du *Journal* qui lui donne naissance. Dans un mouvement d'une profonde nécessité intérieure, les œuvres d'Olga Theuriet semblent matérialiser la forme d'une absence. L'artiste porte une attention particulière au vêtement et à son inscription dans le langage et dans l'architecture, à sa matérialité sociale et à sa fabrication. Dans le contexte de la vie quotidienne, sa recherche s'articule au plus près des rapports sémantiques entre texte et textile.

## Contact & informations

### **Galerie Arnaud Lefebvre**

10, rue des Beaux-Arts - 75006 Paris

+33 (0)1 43 54 55 23 / +33 (0)6 81 33 46 94

[galeriearnaudlefebvre@gmail.com](mailto:galeriearnaudlefebvre@gmail.com)

[www.galeriearnaudlefebvre.com](http://www.galeriearnaudlefebvre.com)

mardi-samedi : 10h30-12h30 / 14h30-18h30