



Diana Quinby, *Trois dos*. Crayon graphite et crayon de couleur sur papier, 90 x 140 cm. 2022

17 Xu (vendredi)
Géométrie est ce qui peut nommer le rapport du vêtement avec le corps et c'est aussi bien valable en ce qui concerne l'écriture - le fait d'écrire et son résultat. Il y a un geste de la main dans l'écrit (crayon ou clavier) et un geste plus ample du corps moins différencié, pour ne pas dire "entier", dans l'acte de se vêtir.

Cette géométrie admet une application peu représentable pour l'œil, il y a peu de formes visibles, et peu représentable en théorie aussi - En tous cas je n'en suis pas capable.

Ce sont seulement les choses qui résultent de la géométrie qui m'indiquent son nom.

Dans l'écran comme sur le papier, j'ai besoin de lire ce que j'écris dans le temps où ça s'écrit. (lire n'est pas regarder).

Dans l'écran il n'arrive parfois de relire, sur le papier jamais.

Une fois fait je ferme le cahier le repose dans son endroit (sur l'envers).

Je vis beaucoup les choses de la tenue en trois dimensions plutôt qu'en deux. L'écriture y compuis - le plan pour moi c'est le dessin, et je n'ai pas en l'usage du patron lorsque je me suis mise à coudre. Je n'ai fait qu'avec l'idée que je me faisais de mon corps comme une sorte de point de vue mais ce n'est pas ça.

Il faut peut-être essayer voir ce qui est son corps quand on se tient.

Ce qui était à vêtir à ce moment et qui finit à la fin, ce n'est pas mon corps. C'est bien autre chose. Alors bien sûr il y a le corps et il est très attaché à cette question. Toutefois ce n'est pas mon problème.

18 Xu

Extrait d'un des fac-similés du journal d'Olga Theuriet



Judith Nelson, *Convoke*, 2018
Papier calque teinté de poussière rouge, algue, brindille, cosse, gel acrylique, 56 x 69 cm.



Bill Brand will talk about how, in collaboration with Arnaud Lefebvre, they digitally restored Mythia Kolesar-Dewasne's 1974 poetic film *Hessie Transe perce Survie / Hessie Survival Trance* from two Super 8mm film prints, each with a different soundtrack and one severely water damaged.



Katy Martin, Performance painting, 2022
« In my performance I plan to make a new painting, inspired by Hessie, that emphasizes the physical act of making marks. » Katy Martin

SHOW IN PROGRESS

du 26 octobre 2023 au 6 janvier 2024

Vernissage jeudi 26 octobre de 18h à 21 heures

ACTE I

Diana Quinby et Olga Theuriot
à partir du 26 octobre

ACTE II

Judith Nelson, Diana Quinby et Olga Theuriot
à partir du 21 novembre

ACTE III

Hessie, Katy Martin, Judith Nelson, Diana Quinby et Olga Theuriot
à partir du 7 décembre

Jeudi 7 décembre à 18 heures

Projection du film "Hessie, Transe perce Survie" présentée par Bill Brand
Performance de Katy Martin

Galerie Arnaud Lefebvre

10, rue des Beaux-Arts - 75006 Paris - Tél. +33 (0)1 43 54 55 23 / +33 (0)6 81 33 46 94
www.galeriearnaudlefebvre.com Mardi-samedi : 10h30-12h30 / 14h30-18h30