

La Galerie Arnaud Lefebvre présente

DOMINGO DJURIC

PHOTOGRAPHIES



Domingo Djuric, *Sans titre*, Hérrouval, 1988. Tirage argentique n&b, 60x50 cm. Ex. 1/12

Exposition du 5 au 30 novembre 2019
Vernissage mardi 5 novembre 2019 de 18 h à 20 h.

Galerie Arnaud Lefebvre, 10 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
Tél.: +33 (0)1 43 54 55 23 / +33 (0)6 81 33 46 94
arnaud@galeriearnaudlefebvre.com
www.galeriearnaudlefebvre.com

Des photographies de Domingo Djuric, ce qui se lève depuis le fond et provoque le regard, ressemble beaucoup à des noces inavouables entre espèces que rien ne prépare aux épousailles.

On y voit se fomenter d'exaltantes copulations entre ossements et motifs floraux, entre entités germinales et réminiscences de minéraux : toujours le contraste, et néanmoins la conjonction, entre des éléments fortement hétérogènes —comme d'êtres poussés au-dessus d'eux-mêmes dans une aventure ontologique et esthétique que rien ne laissait prévoir, comme ces mâchoires, expulsées de leur squelette, et qui s'adonnent l'une à l'autre dans un sourire, une promesse de baiser, dévorateur.

Ce monde serait drôle et plaisant s'il n'était, en vérité, aussi tragique, dans sa promptitude à nous rappeler que l'orgie qui présida à la création du monde n'a pas fini d'engendrer d'inquiétants prodiges et des monstres inassimilables.

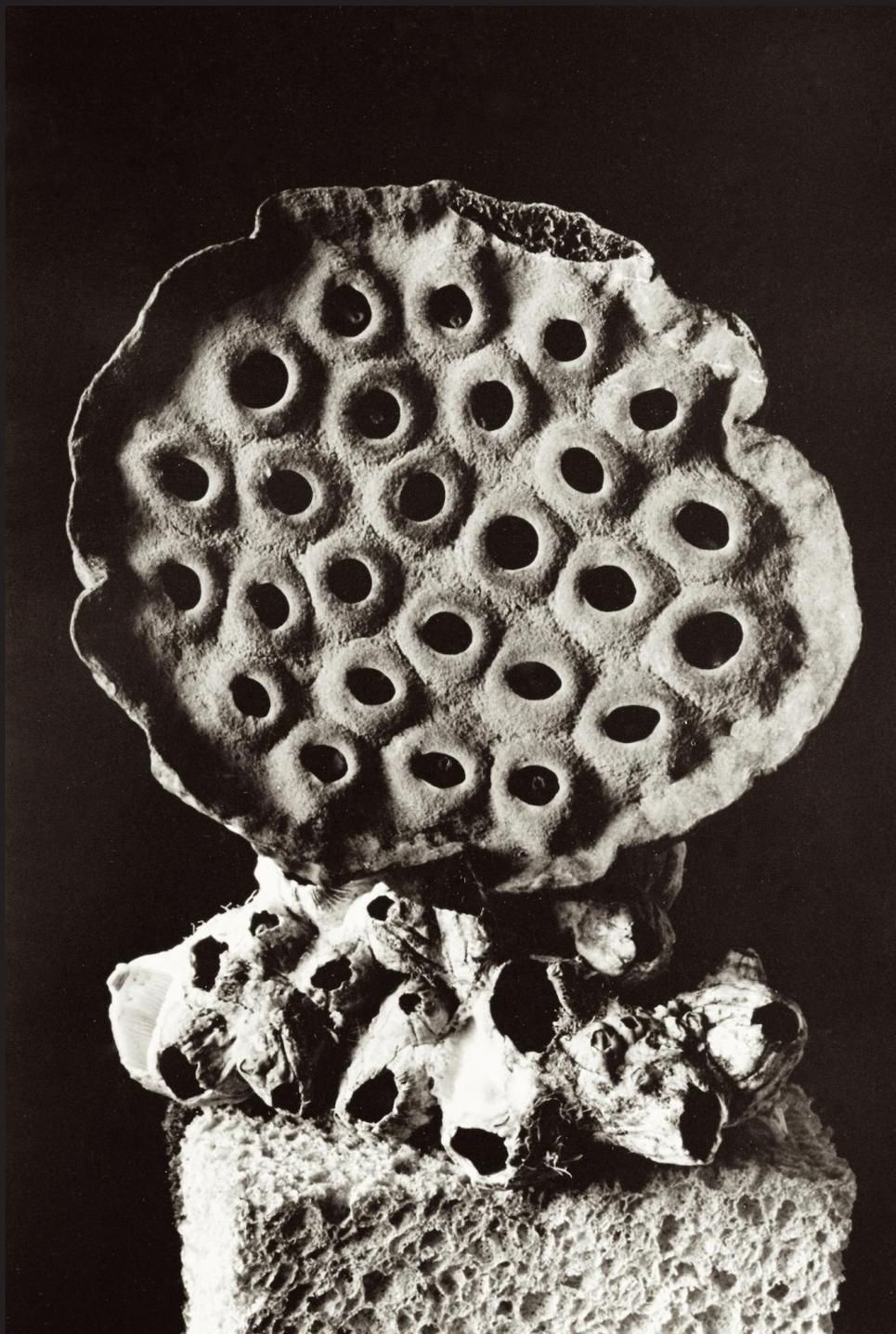
Claude Louis-Combet

/// Visuels disponibles

(merci de mentionner les légendes et le crédit : Photos Domingo Djuric / Courtesy Galerie Arnaud Lefebvre)



Domingo Djuric, *Balzac*, Athis Mons, 1989
Tirage argentique noir et blanc sur papier baryté, 60 x 50 cm.
Exemplaire 1/12, signé au dos



Domingo Djuric, *Autoportrait*, Athis Mons, 1988
Tirage argentique noir et blanc sur papier baryté, 60 x 50 cm.
Exemplaire 1/12, signé au dos



Domingo Djuric, *Allégorie*, Bretagne, 1988
Tirage argentique noir et blanc sur papier baryté, 60 x 50 cm.
Exemplaire 1/12, signé au dos



Domingo Djuric, *Sans titre*, Bretagne, 1988
Tirage argentique noir et blanc sur papier baryté, 60 x 50 cm.
Exemplaires 1/12 et 2/12, signés au dos



Domingo Djuric, *La Tempête*, Paris, 1990
Tirage argentique noir et blanc sur papier baryté, 60 x 50 cm.
Exemplaire 1/12, signé au dos



Domingo Djuric, *Le cosmonaute*, Paris, 1990
Tirage argentique noir et blanc sur papier baryté, 60 x 50 cm.
Exemplaire 1/12, signé au dos



Domingo Djuric, *Sans titre*, Paris, 1990
Tirage argentique noir et blanc sur papier baryté, 50 x 60 cm.
Exemplaire 1/12, signé au dos



Domingo Djuric, *Feuille n° 1*, Bretagne, 1988
Tirage argentique noir et blanc sur papier baryté, 47,5 x 46,7 cm.
Exemplaire 1/12, signé au dos



Domingo Djuric, *Sans titre, Ivry*, 1993
Tirage chromogène brillant, 50 x 50 cm.
Exemplaire 1/12, signé au dos



Domingo Djuric, *Danse d'automne*, Pantin, 1996
Tirage chromogène brillant, 50 x 50 cm.
Exemplaire 1/12, signé au dos



Domingo Djuric, *Nature morte hollandaise II*, 2010
Tirage chromogène brillant, 50 x 100 cm.
Exemplaire 1/12, signé au dos

/// Biographie

Domingo Djuric

Né en 1961 à New York (USA). Vit et travaille à Paris.

Expositions

- 1978. Étudie la technique photographique.
- 1980. Premières publications (Libération / Chasseur Français / Sud Ouest).
- 1981. Séjour à New York où il rencontre le photographe portraitiste Gilles Larrain.
- 1982. Participe à l'exposition de Dado à la Galerie La Hune.
Travaille pour les Éditions Belfond jusqu'en 1990.
Il photographie des peintres (Dorny, Piza, Fassianos, Ljuba, Vimard, Erick Dietman) et des écrivains (Kateb Yacine, Claude Louis-Combet, Pierre Bettencourt).
- 1997. Exposition de groupe au Salon Saga à la Galerie Veni Vidi.
- 2008. Exposition "Dado / Hessie / Domingo Djuric" à l'Atelier Blanc à Villefranche-de-Rouergue (Aveyron).
- 2008. Exposition "Les Dado", galerie Caroline Corre.
- 2009. Exposition "Dado" au cinéma Le Chaplin à Mantes-la-Jolie.
- 2009. participe à la Biennale de Venise.
- 2009. Reprise de la même exposition à Cetinje (Montenegro).
- 2018. Exposition "Hessie - Domingo Djuric", Galerie Arnaud Lefebvre, paris.

Bibliographie

Collabore à de nombreux livres sur Dado : 1989. *Dado (fauteuils)*, Éditions Area ; 1991. *Dado*, Éditions La Différence ; 1996. *Dado, le Sacre du Dépotoir*, texte de Claude Louis-Combet, Éditions La Pierre d'Alun ; 2010. *Dado, de bric et de broc*, livre d'artiste, collages de Bertrand Dorny, texte de Claude Louis-Combet, édité à 15 exemplaires ; 2012. *Les Enfants de Saturne*, livre d'artiste, collages de Bertrand Dorny, texte de Claude Louis-Combet, édité à 15 exemplaires ; 2014. *Dado, de fer et d'os*, Éditions de la Maison Européenne de la Photographie.

/// Contact et infos pratiques

Galerie Arnaud Lefebvre

10, rue des Beaux-Arts

75006 Paris

+33 (0)1 43 54 55 23 / +33 (0)6 81 33 46 94

arnaud@galeriearnaudlefebvre.com

www.galeriearnaudlefebvre.com

mardi-samedi : 10h30-12h30 / 14h30-18h30