

Arnaud Lefebvre Gallery

HESSIE

Les Trous (The Holes)



Hessie, *Trous X* (No.Inv. 032), 1973 (detail)
Embroidery with pink thread on perforations on raw cotton cloth, 75"x36"
(Photo Courtesy Galerie Arnaud Lefebvre)

Exhibition
February 6-29, 2020
Opening
Thursday February 6, 6-8 pm.

Galerie Arnaud Lefebvre, 10 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
Tél.: +33 (0)1 43 54 55 23 / +33 (0)6 81 33 46 94
arnaud@galeriearnaudlefebvre.com
www.galeriearnaudlefebvre.com

The Arnaud Lefebvre Gallery is very pleased to present Hessie "Les Trous" ("The Holes").

This exhibition focuses on a specific series in Hessie's embroidery, made around the mid-seventies.

The set of pieces is based on perforations in cotton cloth, around which Hessie embroidered with threads of various colors.

Hessie used this negative embroidery to draw letters or geometrical shapes such as grids, circles or bars.

The design of letters are large and single V's, W's and X's.

The series of "Les Trous" is perhaps the only one where her work conveys a directly explicit message, such as "[Oui/Non, le droit de vote de la femme](#)" ("Yes/No, the Right to Vote for Women",) March 1975.

We also think of darning, here, diverted, so as not to be completed. The hole as an escape route, as an underground sabotage... the mouth sewn, but which remains open with discretion. The female sexual organ comes for me to complement this field, but not sure that it should dominate it.—Malcolm Djuric.

On this occasion, four important Hole pieces by Hessie were restored, which will be included in the inventory of her work.

In resonance with the exhibition "Les Trous", and in relation to Hessie's feminist concern, a performance of the play written by Eve Ensler, "The Vagina Monologues", is scheduled at the gallery on Friday, February 14 at 7 pm.

This event is part of [the V-Day celebration](#).

/// Available Images

(Please mention captions and credit for reproductions)

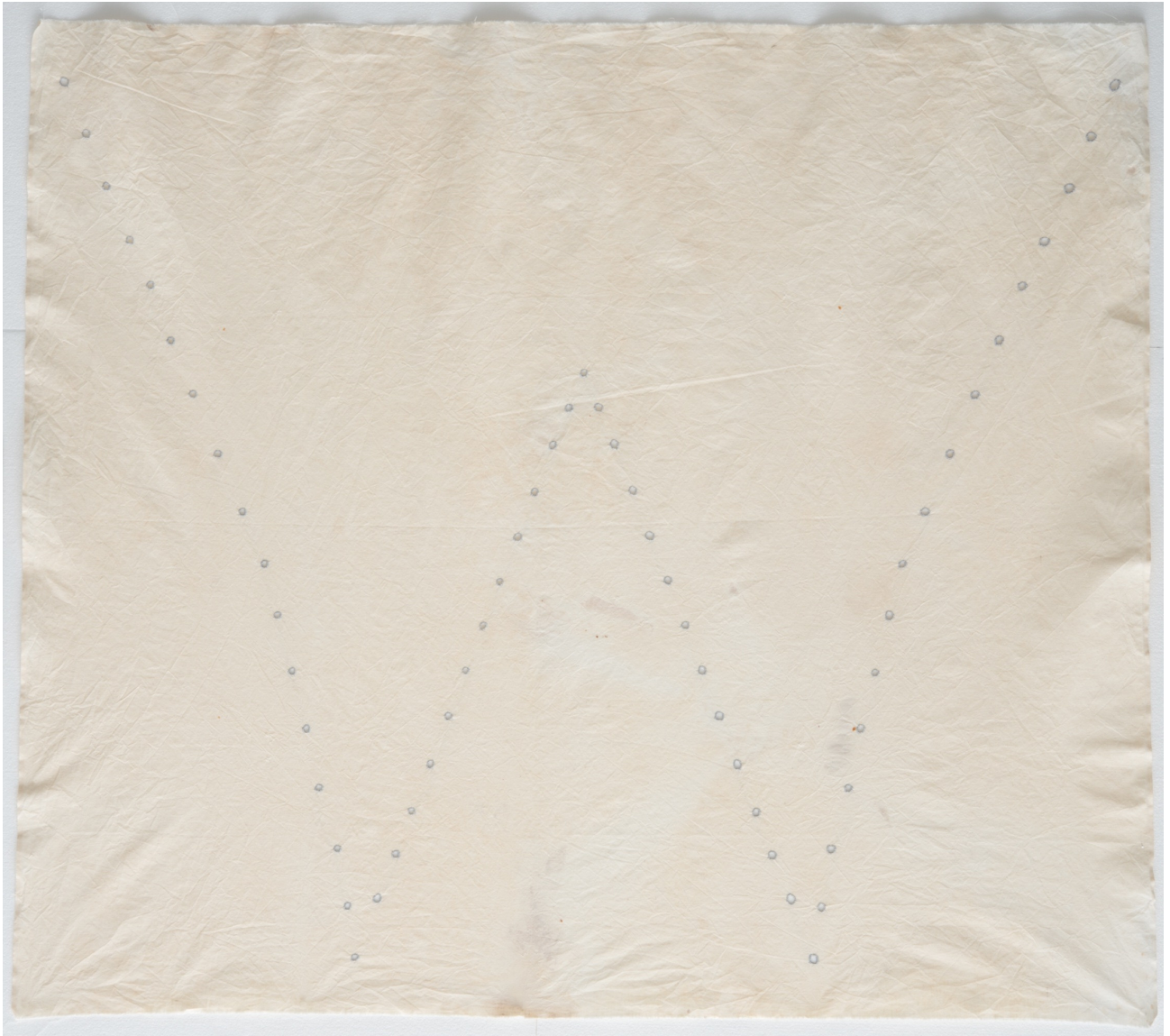


Hessie

Trous X (No.Inv.032), 1973

Embroidery with pink thread on perforations on raw cotton cloth, 75"x36"

(Photo Béatrice Hatala / Courtesy Galerie Arnaud Lefebvre)



Hessie

Trous W (No.Inv.035), 1973-1975

Embroidery with grey thread on perforations on raw cotton cloth, 65"x57"

(Photo Béatrice Hatala / Courtesy Galerie Arnaud Lefebvre)

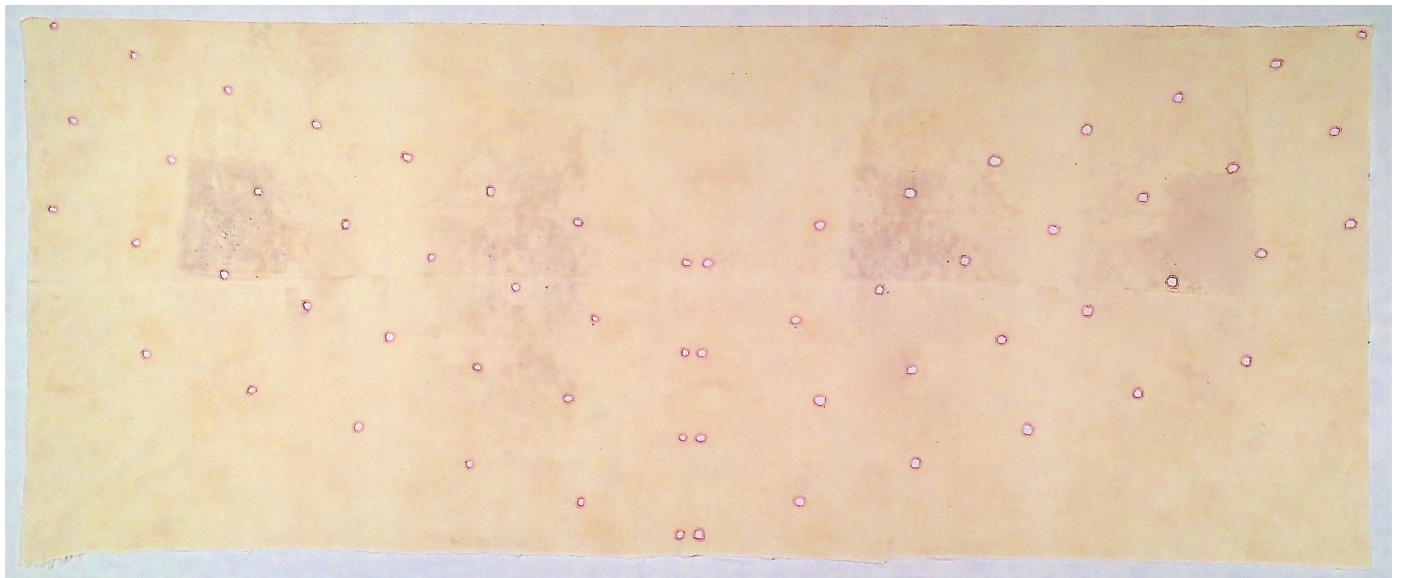


Hessie

Holes ("V") (No.Inv.115), circa 1973

Embroidery with pale pink thread on perforations on raw cotton cloth, 63"x33"

(Photo Courtesy Galerie Arnaud Lefebvre)



Hessie

Holes (4 "V") (No.Inv.108), circa 1973

Embroidery with pink thread on perforations on raw cotton cloth, 24"x61"

(Photo Courtesy Galerie Arnaud Lefebvre)

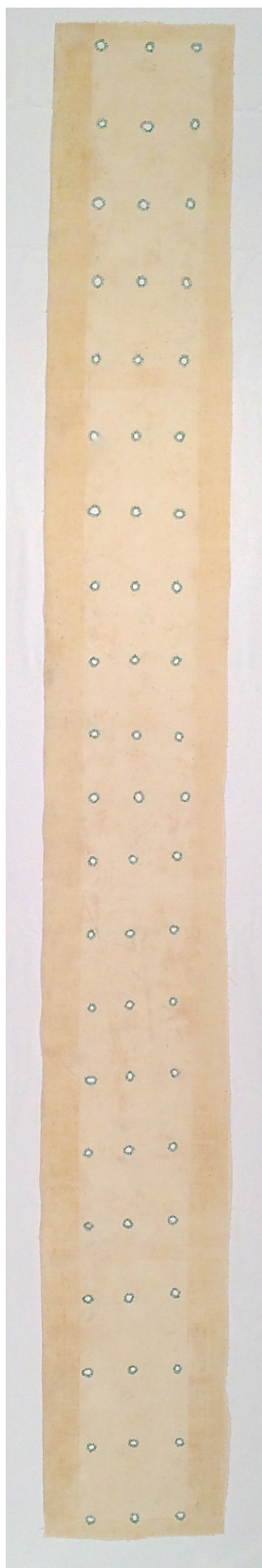


Hessie

Trous (No.Inv.070), 1978

Embroidery with blue thread on perforations on raw cotton cloth, 67"x33.5"

(Photo Béatrice Hatala / Courtesy Galerie Arnaud Lefebvre)



Hessie

Holes (grid) (No.Inv.102), 1976

Embroidery with green thread on perforations on raw cotton cloth, 77"x10"

(Photo Courtesy Galerie Arnaud Lefebvre)

/// Biography

Hessie (1936-2017)

PERSONNAL SHOWS

- 1975 – ARC 2, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris : « Survival Art : Hessie »
- 1976 – Galerie Marcel Billot, Paris : « Hessie »
- 1978 – Musée de Lund (Suède) : « Hessie / Survival Art »
- 2015 – Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Hessie : Survival Art 1969-2015 »
- 2016 – Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Hessie : Collages & Papiers »
- 2016 – Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Survival Art 2016 »
- 2016 – La BFI5, Lyon : « Hessie : Silence »
- 2016 – La Verrière Hermès, Bruxelles : « Soft résistance »
- 2017 – Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Des fleurs pour Hessie »
- 2017 – Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Hessie »
- 2017 – Les Abattoirs, Toulouse : « Survival Art »
- 2018 – MUSAC, León (Espagne) : « Hessie. Survival Art (Arte de supervivencia) »
- 2018 – Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Hessie : Œuvres restaurées », avec les photographies de Domingo Djuric
- 2019 – Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Hessie : Grillages »
- 2020 – Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Hessie : Les Trous »

GROUP SHOWS

- 1969 – Institut de Cachin : « Tendance avant-garde »
- 1972 – Centre national d'Art contemporain, Paris : « Collection de Madame et Monsieur B »
- 1973 – Galerie Yvon Lambert, Paris
- 1973 – Salon Comparaison, Paris
- 1974 – ARC 2, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris : « Art vidéo / Confrontation 74 »
- 1974 – Galerie des Locataires / Galerie du Centre des étudiants, Paris / Zagreb
- 1974 – Iris Clert / Christofle, Paris : « Grandes femmes, petits formats : Micro-salon 1974, 99 exposantes »
- 1975 – Galerie Rona, Bruxelles
- 1975 – Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris : « 26^e salon de la jeune peinture »
- 1976 – AIR Gallery, New York : « Combative Acts, Profiles and Voices: An Exhibition of Women Artists from Paris »
- 1976 – ARC 2, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris : « Boîtes »
- 1976 – Kunsthandel Brinkinaw, Amsterdam : « Art boxes »
- 1976 – UNESCO, Paris : « Dialogue »
- 1977 – Centre national d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris : « Peintres américains à Paris »
- 1977 – Galerie Baudoin Lebon, Paris
- 1977 – Maison de la Culture, Rennes : « Boîtes »
- 1977 – Musée des Arts Décoratifs, Paris : « Broderies au passé et au présent »
- 1979 – Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris : « Ateliers aujourd'hui : œuvres contemporaines des collections nationales : accrochage II »

- 1979 – Musée du Nouveau Monde, La Rochelle : « Œuvres contemporaines des collections nationales »
- 1980 – Centre culturel municipal Jacques Prévert, Villeparisis : « Travaux sur papier / objets / 9^e année »
- 1983 – Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Paris : « Nœuds & Ligatures »
- 1989 – Centre Pompidou, MNAM, Paris : « Donations Daniel Cordier : le regard d'un amateur »
- 1998 – Galerie é.o.f., Paris : « Archipel 98 (I) »
- 2002 – Musée Denys-Puech, Rodez : « Affinités, œuvres de la collection des Abattoirs, Toulouse »
- 2005 – Les Abattoirs, Toulouse : « Merci Monsieur Cordier »
- 2007 – Les Abattoirs, Toulouse : « Absolumental 2 »
- 2008 – Centre artistique Manoir du Moulin Blanc, Verderonne : « Les Dado »
- 2008 – CRAC, Montbéliard : « Champs d'expériences »
- 2008 – L'Atelier blanc, Villefranche-de-Rouergue : « Le monde de Dado »
- 2009 – Les Abattoirs, Toulouse : « Les désordres du plaisir »
- 2009 – MNAM/CCI, Paris : « elles@centrepompidou »
- 2015 – Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Artistes de la galerie »
- 2015 – Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Autoportraits »
- 2015 – Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Cosmogonies »
- 2015 – Les Abattoirs, Toulouse : « Daniel Cordier : motifs et séries »
- 2016 – La Verrière Hermès, Bruxelles : « Poésie balistique »
- 2017 – Musée international des Arts modestes (MIAM), Sète : « En toute modestie – Archipel Di Rosa »
- 2018 – Transpalette, Centre d'Art Contemporain, Bourges : « Soft Power »
- 2019 – FRAC Bretagne, Rennes : « Collection. La Composante Peintures »
- 2019 – Musée Urbain Cabrol, Villefranche-de-Rouergue : « L'Espoir »

ART FAIRS

- 2015 – FIAC OFFICIELLE, Paris : « Hessie : Survival Art 1969-2015 »
- 2016 – ART BRUSSELS, Bruxelles
- 2016 – FIAC, Paris
- 2017 – DRAWING NOW, Paris
- 2017 – DRAWING ROOM, Montpellier
- 2017 – GALERISTES, Paris
- 2018 – ART PARIS ART FAIR, Paris
- 2019 – ART GENEVE, Genève
- 2019 – LUXEMBOURG ART WEEK, Luxembourg

/// Contact information

Galerie Arnaud Lefebvre

10, rue des Beaux-Arts

75006 Paris

+33 (0)1 43 54 55 23 / +33 (0)6 81 33 46 94

arnaud@galeriearnaudlefebvre.com

www.galeriearnaudlefebvre.com

Tuesday-Saturday : 10:30-12:30 am / 2:30-6:30 pm