

Galerie Arnaud Lefebvre

Rencontre avec Bill Brand

Jeudi 24 novembre 2022 à 18h30

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION

RENCONTRES 2

ROBERT HUOT · CAROL KINNE · KATY MARTIN · BILL BRAND

27 octobre - 3 décembre 2022

L'artiste américain Bill Brand est à Paris le jeudi 24 novembre pour donner une conférence sur ses récentes peintures et une vidéo qui font partie de l'exposition collective à la Galerie Arnaud Lefebvre.

Il établira des liens entre ses récentes peintures de paysages, son travail abstrait en vidéo et la façon dont les deux s'inspirent de la photographie et de la peinture traditionnelle chinoise.

~

« Ces peintures font parties d'une série de travaux en cours inspirée par des promenades quotidiennes dans mon quartier de Jackson Heights, dans le Queens à New York. Mes dessins et mes peintures ont une forte relation avec la photographie, pas seulement à travers la composition, mais aussi en termes de perspective, de lignes, d'illusion, et de représentation. Je me suis livré récemment à des études de peinture chinoise en partie à cause des profondes différences et ressemblances entre les traditions chinoises et occidentales concernant la photographie et le modernisme. Depuis bien des décennies je m'intéresse à l'examen épistémologique de la photographie et de l'image en mouvement, et en particulier leurs matériaux et leurs mécanismes. Cet intérêt est peut-être plus évident dans ma vidéo *Ornithology 6* qui provient aussi de mes promenades quotidiennes. »

The American artist Bill Brand will be in Paris Thursday, November 24th to give a gallery talk at 6:30 pm about his recent paintings and a video now on display at Galerie Arnaud Lefebvre.

He will make connections between his recent landscape paintings, his abstract film/video work and how both draw from photography and traditional Chinese painting.

~

"These paintings are part of an ongoing series of works inspired by daily walks in my New York, Jackson Heights, Queens neighborhood. My drawings and paintings have a strong relationship to photography, not only through composition, but also in terms of perspective, line, illusion, and representation. Part of what engages me in my recent studies of Chinese painting is the profound differences and similarities between Chinese and Western traditions when thinking about photography and modernism. Over many decades I have been concerned with an epistemological examination of the photograph and the moving image, especially their materials and mechanisms. These interests may be more obvious in my video *Ornithology 6* which also grew out of neighborhood walks."

Bill Brand