




Issue du graphisme et du design, l'artiste Negin Rouhbakhsh propose une œuvre singulière mêlant la peinture et le travail de la feuille d'or. La géométrie des formes et les couleurs chatoyantes et irisées habillent des toiles aussi imposantes que délicates.

Negin ROUHBAKHSH

33 rue de l'Alma - 92 400 COURBEVOIE - 06.40.40.26.16 - negin.rouhbakhsh@yahoo.com



Sous son apparence pleine de charme et de retenue, Eugeniya Zharaya déploie son talent qui souligne la justesse, la beauté, et qui fait preuve d'un sens aigu de l'observation et de la réflexion. Ainsi, les motifs de cette artiste reflètent une authenticité généreuse et brisent la convention composition-couleurs avec une touche [...] succulente, dont on ne saurait se lasser.

André Ruellan

Eugeniya ZHARAYA

106, rue Molière - 76 000 ROUEN - 06.09.52.89.21 - eugenialiya@gmail.com



Depuis 20 ans, je me consacre essentiellement à la sculpture sur bois, la gravure. Je réalise ponctuellement des installations éphémères : structures en bambous, vagues en altuglas. La sculpture sur bois est un travail lent, une confrontation physique avec la matière. Sans être figuratives, mes sculptures sont en lien direct avec la nature et la mer toute proche de mon lieu de vie.

Maguy SEYER


87 rue Joseph Heuzé - Les Petites Dalles - 76 540 SASSETOT LE MAUCONDUIT - 06.14.34.40.25 - maguy@seyer.fr



J'ai choisi d'explorer l'acrylique en sculptant la toile avec l'ajout de matières [...] pour lui donner de l'épaisseur. [...] La densité des matières et des contrastes [...] crée des profondeurs et des reliefs. Cette illusion d'optique introduit une forme d'équilibre où des éléments [...] se rencontrent sous d'innombrables couches et surcouches, qui se révèlent en fonction de la luminosité [...].

Céline STEFFGEN


71 rue Gambetta - 78 120 RAMBOUILLET - 06.79.91.49.32 - contact@toilesabstraites.com



Yves Thomas suscite le rêve, l'inspiration, le lâcher-prise grâce à ses toiles qui sont un savant mélange d'instinct et d'alchimie. Le peintre maîtrise la matière pour mieux la laisser le surprendre, sachant donner le top départ à la peinture mais ne pouvant jamais savoir exactement où elle va le mener. Yves Thomas partage la beauté qu'il aime et qu'il crée. Il nous communique son sens de l'esthétisme, de la couleur, de l'émotion et fabrique ainsi pour nous des bulles de bien-être, de véritables parenthèses enchantées dans la course folle de nos vies.

Yves THOMAS


5144 A rue Saint Hubert - H2J 2Y3 MONTREAL - (514) 278-9912 - yves@ytlab.com



Sophie Touret a toujours éprouvé un attrait mystérieux pour le fil... Elle le caresse, le triture, le découpe, le déchire et le défait jusqu'à le faire devenir matière fibreuse et colorée. Elle le brode, le noue, le crochète, le tricote, joue la couleur, capture la légèreté, et échafaude des univers en volume. Une liberté créative, débridée et un peu folle, dans laquelle le réel et la raison n'ont plus prise.

Sophie TOURET

1 chemin sous les clos - Messemé - 49 260 VAUDELNAY - 06.70.34.30.75 - sophie.touret49@wanadoo.fr



Ma peinture décrit des espaces naturels dans lesquels des hommes errent cherchant leur place dans une attente inquiétante ou fragile. L'errance est une de mes thématiques récurrentes. Elle me permet de placer mes figures dans l'espace de la toile et de créer une dramaturgie. Si je devais définir mon travail, je dirais que l'accumulation de traits, de gestes, de couleurs, de matières donne naissance à des personnages et des paysages. Ils émergent de la toile, dessins décomposés, recomposés jusqu'à saisir avec acuité la vérité d'un mouvement. Chaque tableau est différent et semblable aux autres.

Florence VASSEUR

18 rue Théodore de Banville - 91 120 PALAISEAU - 06.86.60.64.25 - florencevasseur@neuf.fr



Mes mains modèlent la terre à la recherche du point d'équilibre du corps de l'homme ou de la femme dans son mouvement. Comme un arrêt sur image, à la limite de la chute, à la recherche du point de sérénité, enfin trouvé après l'épuisante lutte entre la matière et moi. Seule la force de la sculpture m'importe, loin d'un réalisme anecdotique, née parfois par hasard, cette énergie porteuse de l'âme.

Rob WHITTLE

33 bis rue Beaumarchais - 93 100 MONTREUIL - 06.80.15.25.28 - rob@andmax.fr

BIENNALE 2020

PEINTURE-SCULPTURE

Exposition
10 octobre
5 décembre
2020

Une biennale quand même...

L'année 2020 restera gravée dans les mémoires. Dans celle des artistes et des organisateurs de manifestations culturelles aussi...

Longtemps incertaine, la Biennale d'Arts Plastiques de CONCHES, qui existe depuis 66 ans, allait-elle être vaincue par un virus malfaisant ? La « capitale du Pays d'Ouche », depuis longtemps ouverte aux artistes, se devait de résister...

La Ville de CONCHES est très heureuse de pouvoir présenter en sa belle Maison des Arts sa Biennale 2020 !

Une fois encore, les deux commissaires de l'exposition, Mrs ALLANO et NEUVILLE, ont totalement renouvelé les effectifs : parmi les peintres et sculpteurs invités, aucun n'a jusqu'alors présenté d'œuvres à CONCHES...à une exception près : Pierre MAGNIN, qui nous a quittés en 2019, auquel un hommage sera rendu dans la salle du rez-de-chaussée.

Artiste « haut en couleur », à la personnalité et à l'indépendance bien affirmées, il est reconnaissable entre tous même dans les plus grandes expositions internationales comme « Art Capital » au Grand-Palais, où il était un habitué du salon « Comparaisons ». Les amateurs d'art de la région ont pu admirer ses œuvres notamment au Conseil Général d'EVREUX ou à l'espace des Tanneries de La FERRIERE sur RISLE où le peintre fut mis à l'honneur.

En cet automne 2020, c'est une vingtaine de peintres et huit sculpteurs qui seront eux aussi « mis à l'honneur » en la Maison des Arts, en y présentant chacun trois œuvres, dans des styles variés ou des formes d'expression qui montrent le souci d'ouverture et de diversité des organisateurs. Perpétuer l'exigence de qualité qui a fait la réputation de cette manifestation artistique conchoise, tout en privilégiant la création actuelle, telle est la raison d'être de la Biennale 2020 qui continue de « vivre avec son temps »...

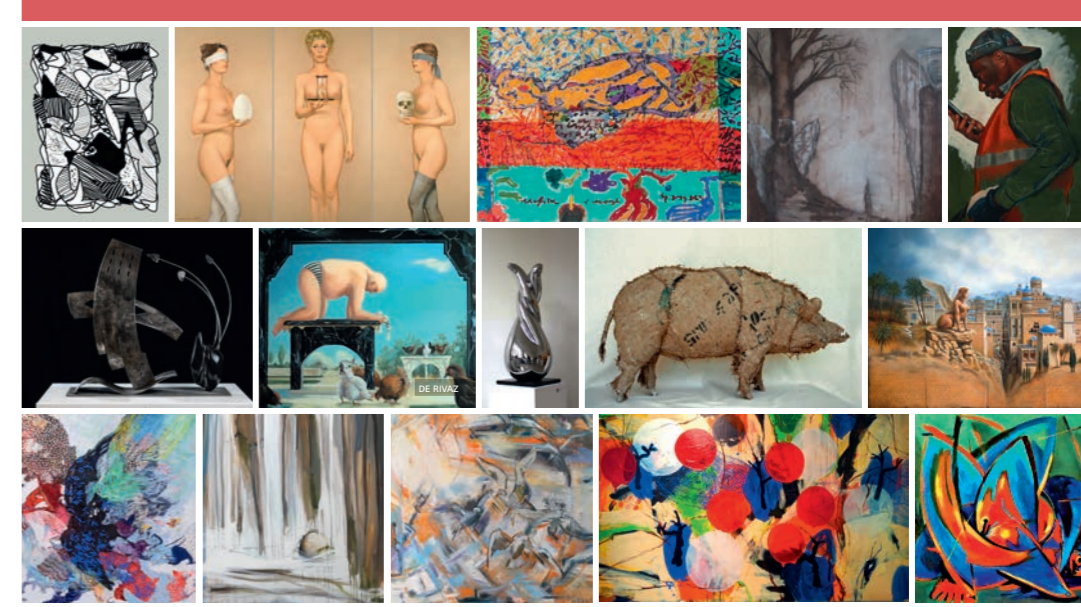
Ne manquez pas ce nouveau rendez-vous avec des artistes talentueux, inspirés et originaux, qui vous proposent une évasion salutaire (en ces temps tourmentés, elle est bienvenue).

Plus que jamais, il faut que vivent les arts à CONCHES en OUCHE !

VILLE DE CONCHES

MAISON DES ARTS

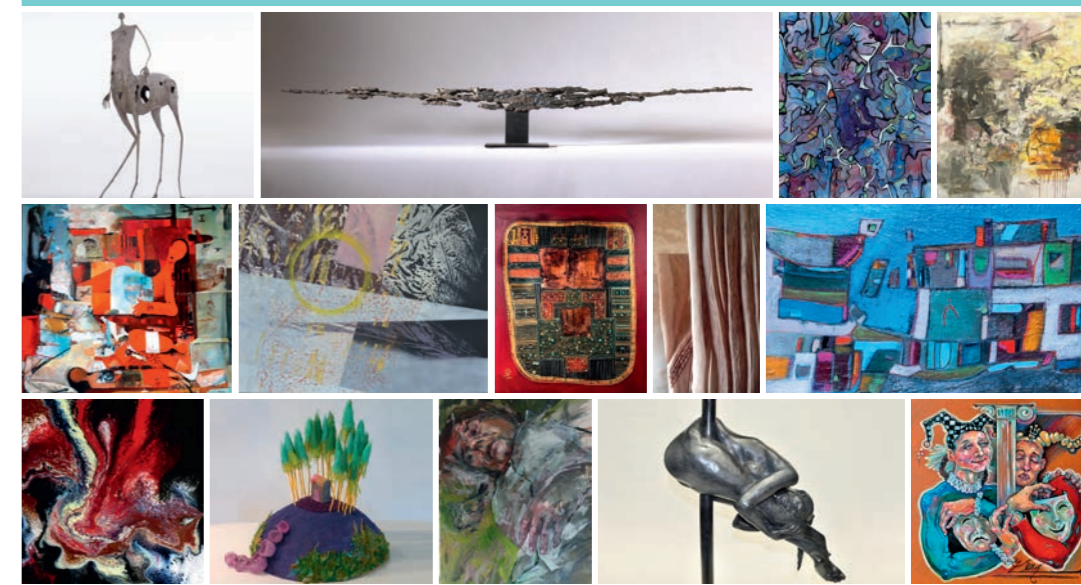
PROGRAMMATION CULTURELLE MUNICIPALE



BIENNALE 2020

PEINTURE-SCULPTURE

Exposition
10 octobre
5 décembre
2020




Entrée libre

Exposition ouverte au public du mardi au vendredi de 14h à 17h30 et le samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30. Ouverture exceptionnelle le dimanche 8 novembre 2020 de 14h à 17h30.


Maison des Arts

Place A. Briand - 27190 CONCHES
Informations : 06 76 62 12 30
maisondesarts@conchesenouche.com
www.conches-en-ouche.fr



Ô torrent impétueux ! Tes eaux glissent et se languissent sur le corps ardent des falaises. Tu es celui qui ne connaît nulle trêve dans ta danse calligraphique où tes déliés de fluides agitent les herbes endormies toutes étonnées de ta frivolité ! Tu mêles ton bruit rose au sifflement des morganettes et la naissance du jour s'exaltent de tes eaux éternelles ! [...] Communiant avec le cosmos, l'homme te pénètre et te caresse en s'offrant à toi en bravant ta vigueur et ta lympe depuis des millénaires !

Philippe ARGATTI



2 place des Emmurées - 76 100 ROUEN - 06.77.79.00.53 - argatti.peintre@free.fr



Pour Francis Bellanger, le corps fait partie intégrante de la nature, et de ce fait suscite une réflexion permanente. Afin de mieux comprendre le sens de son œuvre, il ne faut pas simplement voir mais plutôt regarder lentement et attentivement sa peinture, pour s'apercevoir que les femmes qu'il représente sont mystérieuses, énigmatiques et intemporelles.

Francis BELLANGER



64 rue de l'abbé Groult - 75 015 PARIS - 06.63.03.46.83 - francis.bellanger@free.fr

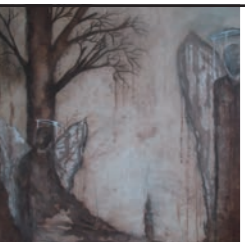


Revisitant ses sensations, ses perceptions fugitives, Daniel Brindel élabore d'impressionnantes compositions où semblent s'immiscer le vent et la lumière. Car la peinture est (pour lui) transfert d'énergie. « J'accorde beaucoup d'intérêt à l'aléatoire, explique Brindel. Mon travail est ainsi un mélange d'improvisation et de réflexion pour tendre vers un travail qui soit plastiquement intéressant. » [...]

Daniel BRINDEL



63 route d'Orcher - 76 700 GONFREVILLE L'ORCHER - 02.35.45.39.18 - daniel.brindel@gmail.com



« Questionnant l'ambivalence de l'être, au sens du verbe être, je cherche un chemin plastique entre présence et absence, matière et éther, une porte, en somme, entre ici et ailleurs renouant avec l'invisible de la vie, tout ce qui pourrait résonner avec nos intériorités, cherchant l'unité de nos âmes émietées. »

Mélanie CASANO






Photo David Commenchal

8 rue Giroust - 28 400 - NOGENT LE ROTROU - 06.78.65.90.18 - melaniecasano@gmail.com



Le seul et unique sujet de la peinture est la peinture, la peinture comme un des modes opératoires de la poésie, de l'émotion, des spasmes de l'inconscient. La peinture ne se raconte pas, elle donne et SE donne à voir. [...] La peinture est une abstraction. Elle crée l'image là où les images ne sont qu'anecdotes. Ainsi, lorsqu'il y a figuration, c'est moins le sujet peint qui fait sens que la façon dont il est peint. La peinture parle par le non-dit et pour exister elle n'a pas besoin de signes, elle « est » signe. Mon travail s'inscrit naturellement dans cette logique.

Guy CODA



22 rue de la Tannerie - 28 000 CHARTRES - 06.70.27.92.79 - codaguy3@gmail.com




Créer, c'est apprendre à être libre
La création est magique. Il est rare l'instant où je me dis je vais faire ci ou ça. Non ça ne marche plus comme ça. L'émotion, mûrie dans le temps, se traduit par une esquisse rapide, spontanée, sortie d'une vision fugace. Capture de l'image. La création sort d'elle-même et celle-ci me dépasse, sans limites.
Le Contre-Annuaire. Edition 11/13.

Eric DE BUNCEY




Photo sculpture Olivier Mauris-Demourieux (Ferrette)

1 chemin de la Pertuisière - 27 580 BOURTH - 06.34.29.97.34 - fortier-de-buncey.eric@orange.fr



Ma peinture joue avec le fantastique et l'absurde. Mon inspiration vient de la peinture du Nord, de la gravure ancienne, et de l'imagerie d'Épinal. Retrouver une imagerie proche de celle du Moyen Âge [...] permet de montrer une humanité pas si « moderne » qu'elle le croit [...]. J'aime aussi transcrire la beauté humaine loin des canons de la mode, [...] dont l'esthétique peut ne pas séduire au premier regard.

Olivier DE RIVAZ



1 rue de la Madeleine - 61 300 L'AILLE - 02.33.24.38.33 - oderivaz@wanadoo.fr




Je dessine tous les jours et surtout avant de commencer à tailler mes sculptures dans la matière. Je travaille aussi bien le bois, la pierre que le métal. Je me sens à l'aise pour exercer mon art dans toutes les matières. Ma technique privilégiée est la taille directe dans des matières nobles et souvent naturelles, issues de la Terre Mère. Lorsque je sculpte je vois les formes qui apparaissent et c'est toujours une grande joie. Je suis en symbiose avec la matière et il s'agit d'un dialogue pour apporter la Vie dans ma sculpture.

Tetsuo HARADA



4 rue Pihet - 75 011 PARIS - 06.15.09.00.89 - info@tetsuoharada.com

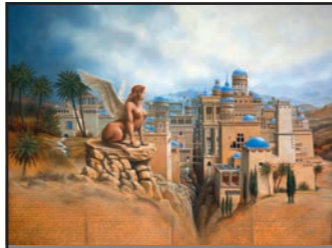


« Ceci est peau venant créer l'illusion majestueuse de la peau velue, sauvage de l'animal. Le mariage de ce tissu organique et de la captation en plâtre du sujet s'unit pour former un seul corps, celui de l'animal dans son intériorité la plus profonde. »
Jean-Louis Allouis.

Jean-Philippe HAUSEY-LEPLAT




La Traginière - 14 590 OUILLY DU HOULEY - 02.31.63.64.36



Les univers visionnaires de François Joly nous invitent à redécouvrir les contes oubliés, les légendes perdues, les mémoires disparues. Ils nous racontent un univers intemporel, au-delà des mondes, au-delà du visible. Dans ses toiles, l'œil erre et s'égare et l'on se surprend vite à y inventer une histoire, ainsi commence le voyage...

François JOLY



8 place Georges Clémenceau - 27 000 EVREUX - 06.81.04.32.01 - atelier.francois.joly@gmail.com




En privilégiant les grands formats, la peinture d'Eva Klötgen déborde de poésie, d'onirisme, de spiritualité et nous invite à percevoir le monde invisible. Dans sa palette chatoyante, les couleurs se fondent, se juxtaposent et éclatent ensemble sur ses toiles dans une puissance expressive [...]. Saisir la beauté du monde, son mystère, son évanescence sans se laisser enfermer par les diktats des écoles de prêt-à-penser et de prêt-à-peindre, vibrer d'une vie jamais épuisée. Dans ses tableaux, elle fixe au propre comme au figuré, l'instant d'une vision fragile de la chose ou de l'existence.

Eva KLÖTGEN

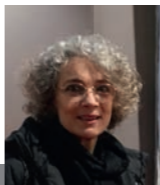


24 chemin de Prunay - 78 430 LOUVECIENNES - 06.76.82.35.44 - eva.kloetgen@hotmail.fr



« L'univers de Sophie Lassegue est à la fois musical et minéral, [...] Sa recherche plastique est comme l'aventure d'une goutte d'eau, qui en rencontre d'autres, s'y féconde, s'immerge dans des fissures sombres ou glacées, parcourant l'épaisseur du monde invisible souterrain ou inconnu... Sophie Lassegue explore à la fois les mondes visibles et invisibles, du dedans et du dehors, du clair comme du sombre [...]. Si l'eau est la vie, nul doute que ses peintures, [...], contiennent et laissent voir un frémissent des cellules et organismes des origines. »
Christophe Bassetto

Sophie LASSEGUE



25 rue des Pyrénées - 64 800 NAY - 06.03.27.75.74 - sophie.lassegue@orange.fr



La nature, présente au regard du peintre s'inscrit sur la toile ou le papier de façon vivante et spatiale. Statique ou mouvante elle doit être appréhendée selon certains codes. Analysant l'architecture des masses, édifiant une structure interne, le peintre crée un équilibre entre les vides et les pleins rythmant de manière dynamique le fond et la forme de la toile posant ainsi la matrice du tableau. Puis s'ajoutent les enchaînements, les associations engendrées par la rêverie, la liberté de l'imagination, élan qui viennent au-devant de la scène pour s'y projeter dévoilant la nature même du peintre [...].

Anne LE CLEAC'H



13 allée Théophile Binet - 93 340 LE RAINCY - 06.85.25.70.09 - anne.lecleach@sfr.fr




L'observation de la nature et des êtres humains m'a amenée à la peinture qui est mon expression picturale des événements de la vie. Mon travail est une recherche constante de nouvelles formes et couleurs [...]. Mes œuvres [...] sont exécutées sur de longues périodes, sans esquisse préalable, la gestuelle et l'émotion ressentie dirigeant mon pinceau. [...] La gravure est mon autre médium de prédilection.

Sun-Hee LEE




4 rue de la Ferté - 28 130 MAINTENON - 06.98.19.87.99 - atelierlee67@yahoo.fr



« ... La silhouette humaine est modelée de façon pittoresque, pleine d'expression. Les formes des corps sont ressenties comme étant toutes en mouvement. L'anatomie stimule l'imagination ... La polychromie de tons, le rythme des espaces jouent leur rôle pour remplir la composition de tension. Telles sont les peintures de Pierre MAGNIN... » Sylvie BIET (extrait)

Pierre MAGNIN



18 rue de la Vente - 27 160 LES BAUX DE BRETEUIL - 02.32.29.65.54



Les créatures de Pascale Marchesini Arnal ont cette étrange faculté d'être apparemment effrayantes, tout en étant familières, douces, bienveillantes... Elles semblent être venues pour nous... L'accès à ces êtres enchanteurs et pathétiques ne passe pas par le langage, le mental : il nous demande un pas de côté... Et si ces chimères nous invitaient à vivre pleinement ?
Véronique Pastor

Pascale MARCHESINI ARNAL




8 place François Quesnay - 78 490 MERE - 06.22.46.00.35 - arnal.marchesini@wanadoo.fr



Errance sur le Chemin des Dames maintenant apaisé. Qu'est devenu le fracas assourdissant, inhumain, onde tellurique qui balayait ce no man's land ? Aujourd'hui frémissent presque imperceptibles, vibrations infimes qui traversent mon corps gisant là, sur le labour.
Mais que n'est-ce le fruit de mon imagination ?

François MAYU



10 rue Robert Fleury - 75 008 PARIS - 06.47.63.32.53 - francois.mayu@orange.fr



Comme dans un jeu de mémoire, Nansky puise dans ses souvenirs d'enfance pour construire des espaces colorés où la superposition et la dilution des tonalités se décryptent en lévitation. Des aplats de couleurs vives structurés et scandés par une trame de lignes, de courbes, mesurant l'espace se mêlent et s'entremêlent en revendiquant leur altérité d'appartenance dans l'abstraction la plus totale. L'artiste nous montre ce qui existe sans être visible.
Canoline Critiks

Anna NANSKY




24 rue Davoust - 93 500 PANTIN - 06.26.33.27.86 - artnansky@gmail.com




En marge des sentiers battus des gestuels de l'abstraction lyrique d'une part, et de la parcimonie des minimalistes d'autre part, Isabelle Palenc met en scène avec une grâce singulière, une touche subtile, délicate, unique. Sa palette, toute en demi-teintes, est déclinée au gré d'un pinceau dont l'agilité surprend. Pêle-mêle, tel un essaim de papillons, les touches investissent peu à peu la toile de leurs vibrations, créant un chaos qui vient tout à coup pourfendre, le geste radical de l'artiste. Isabelle Palenc nous présente une œuvre dépourvue d'ostentation, tout en nuance, où notre regard aime se perdre à loisir. Michèle Destarac

Isabelle PALENC




75 rue des Grands Champs - 75 020 PARIS - 06.83.06.22.93 - isapalenc@gmail.com



C'est de l'œuvre d'un poète dont il s'agit, [...] écrite avec des pinceaux et de la couleur. L'écriture nous plonge dans ce tourbillon de l'esprit qui nous emmène, [...] dans un univers inconnu [...]. Paysages imaginaires, personnages énigmatiques, scènes intimistes ou mystérieuses sont autant de sujets qui constituent l'œuvre du peintre [...].

Patrick PATRASCU



9 rue Réaumur - 85 750 ANGLES - 07.77.95.55.27 - patrascu.patrick@orange.fr



Toutes mes œuvres peintes à la tempera sur toile portent depuis 1999 le titre de « clairs-allants » [...]. Des espaces colorés se superposent et s'interpénètrent, [...] chahutés par des suggestions de reflets, des jeux de lumière et des effets de transparence [...]. L'alternance de parties visibles et occultées [...] tisse un jeu d'événements picturaux, que le regard explore au fil de suggestions visuelles [...].

Christine PIOT



16 rue du Prieuré - 27 120 HECOURT - 02.32.36.34.23 - ch.piot@wanadoo.fr