

Galerie Arnaud Lefebvre
TEMPS PERDU - PARTIE II
Hessie · Olga Theuriet · Jessye Wdowin-McGregor
24 avril - 31 mai 2025

Olga Theuriet et Jessye Wdowin-McGregor ont chacune en leur temps commandé le catalogue de Hessie édité par ma galerie en 2015. C'est comme cela que nous sommes entrés en contact.

De nombreuses collaborations ont suivi avec Olga Theuriet, me faisant découvrir l'importance et l'originalité de son travail en constante évolution, dans lequel le travail premier d'écriture donne corps à un langage de formes qui lui est intimement lié. Dans l'exposition, Olga Theuriet présente une grande œuvre en hommage à Hessie, conçue et réalisée lors de sa résidence à l'Atelier Blanc de Villefranche-de-Rouergue du 15 avril au 31 mai 2024, et exposée au Moulin des arts de Saint-Rémy du 22 juin au 29 septembre 2024.

Par l'invitation qui lui a été faite de « répondre » à Hessie et plus particulièrement au papier perforé de Hessie « Temps perdu », Jessye Wdowin-McGregor, dont c'est la première présentation à la galerie, a réalisé récemment un ensemble de pièces brodées qui s'adressent à Hessie comme une offrande à son art et à cette exposition.

Arnaud Lefebvre

Il s'agissait de continuer mes travaux de broderie, à un stade où cela commençait à concerner d'une part la question de la paire, et d'autre part des vêtements en maille et « près du corps » : principalement des T-shirts et des maillots de corps. La résidence s'attachait à un programme d'expositions autour des travaux de l'artiste Hessie. Dans un film documentaire, Hessie est âgée, elle apparaît dans son geste et sa parole tissée de souvenirs. En particulier la vision qu'elle aurait eue plus jeune, dans un musée, d'une œuvre témoignant d'opérations de raccommodage d'une chaussette. Elle décrit sa vision comme une lumière pour elle-même et pour le travail qu'elle entreprit alors. Arnaud Lefebvre m'a fait connaître ce film au cours du temps qui précédait ma résidence, et soucieuse de cette parole, j'ai réexaminé la paire de chaussettes trouée qui attendait depuis peu dans les endroits de mon vestiaire susceptibles d'être brodés. L'idée de broder un certain nombre de paires de chaussettes a fait son chemin, j'ai réclamé des dons en nature par lettre aux habitants et à mes correspondants. 153 paires de chaussettes me sont parvenues. La technique ici est un cas particulier en deux temps : chaque paire de chaussettes a été brodée dans un premier geste produisant des éléments plus ou moins rectangulaires dont l'assemblage s'est fait au cours d'une broderie secondaire. Des travaux dans d'autres techniques ont pris forme cependant, donnant trois autres pièces. Ma promenade journalière pour rien s'est continuée d'autre part. Il m'importe de ne pas organiser mon temps avec l'idée d'efficacité.

Olga Theuriet

Cette série de cinq broderies a été inspirée par la proposition évocatrice de l'œuvre textuelle perforée de Hessie, "Temps perdu", de la série "Perforations" (1972), qui suggère que toute œuvre d'art provient d'un temps perdu. J'ai pensé à cette notion non pas dans le sens d'un temps dérobé, mais plutôt comme à un temps que l'on a donné, à l'acte créatif, au côté physique parfois lent de la fabrication, à l'introspection et, à leur tour, à ceux qui peuvent décider de passer du temps avec l'œuvre après qu'elle a été réalisée. Par sa lenteur naturelle d'exécution, la broderie est imprégnée de temps. Il faut faire preuve de patience et de persévérance, surtout lorsque l'on doit défaire et refaire les points mal cousus. L'idée de « coudre le temps » m'est venue à l'esprit lorsque j'ai réalisé ces œuvres, à la fois en relation avec le temps que réclame la broderie et en cousant des représentations littérales du temps — la série comporte plusieurs symboles associés au temps, dont le plus évident est l'horloge et ses éléments (chiffres, aiguilles de montre), mais aussi la spirale, qui suggère des boucles sans fin et répétitives. Dans le processus de la broderie, je suis à la fois en train de transcrire le temps et de m'y perdre. J'ai fait référence à des éléments du travail de Hessie dans le mien, en explorant la broderie comme support et en abordant le langage minimal et abstrait que l'on trouve dans son travail (comme son utilisation de la grille), ainsi que dans les formes organiques délicates qui reposent si légèrement sur la surface de ses supports textiles et papier. Je me suis également inspirée de l'imbrication subtile du texte dans certaines œuvres de Hessie, soit qu'elle forme des mots à l'aide de perforations dans le papier et le tissu, soit qu'elle imprime des lettres alphabétiques à l'aide d'une machine à écrire. Mes broderies suivent les traces de Hessie et de beaucoup d'autres qui se réclament d'une pratique artisanale féminine, mais elles intègrent également une pratique intergénérationnelle — j'aimerais remercier ma mère, l'artiste Luda Wdowin, pour avoir partagé ses connaissances, ses compétences, ses matériaux, son large savoir-faire en matière de broderie, et, de façon appropriée, son temps, sans lesquels ces œuvres n'auraient pas pu voir le jour.

Jessye Wdowin-McGregor

Galerie Arnaud Lefebvre
TEMPS PERDU - PARTIE II
Hessie · Olga Theuriet · Jessye Wdowin-McGregor
24 avril - 31 mai 2025

Olga Theuriet est née en 1970 à Pontarlier, France. Elle vit et travaille à Dijon.

Elle est représentée par la Galerie Arnaud Lefebvre, à Paris.

Formation universitaire scientifique (DESS Sciences de la Terre, 1993). Autodidacte en couture (CAP Couture flou, 2011, candidat libre).

Dans la résistance d'une recherche près de la tenue, Olga Theuriet porte une attention particulière au vêtement, à son inscription dans le langage et l'architecture, à sa matérialité sociale et à sa fabrication. Olga Theuriet fait usage de matériels et matériaux issus de la vie quotidienne. Son travail, basé sur des gestes vernaculaires, s'articule près des rapports sémantiques qu'entretiennent texte et textile. Un journal est tenu depuis une dizaine d'années. Des correspondances et conversations s'inscrivent également dans le temps long.

Couture et découture, image, écrit, geste performé et pratique journalière d'une promenade urbaine pour rien constituent au fil des années l'appareil de la recherche, initiée en 2008 par la fabrication expérimentale d'un vestiaire à partir de draps usagés collectés chez les chiffonniers.

Depuis 2021 cet ensemble de moyens endosse la couture à la machine à coudre envisagée comme broderie.

Si l'on admet que le travail tend plus ou moins à investir de différentes peaux l'articulation des questions, alors il est possible de considérer la promenade journalière, en tant qu'elle est action non agissante, comme la doublure de ce vêtement.

Jessye Wdowin-McGregor est née en 1985 à Londres, Royaume-Uni.

Elle vit et travaille à Melbourne, en Australie.

La pratique multidisciplinaire de Jessye Wdowin-McGregor s'inspire de son expérience du lieu et des relations entre les humains, les autres espèces et notre environnement commun. Elle travaille avec des médias numériques utilisant une optique, notamment la photographie et la vidéo, tout en incorporant des procédés artisanaux tels que le collage, le dessin et, plus récemment la sculpture et les textiles. Le lien avec la nature sous-tend une grande partie de son travail et elle s'intéresse au paysage en tant qu'espace d'intimité avec ce qui est « plus qu'humain » et en tant que réflexion sur la manière dont nous coexistons avec les êtres et les forces qui nous entourent. Son travail est souvent réalisé directement au sein des sites qu'elle rencontre, en y rassemblant des matériaux, ainsi qu'en réinterprétant ou en modifiant les données immédiates.

Jessye Wdowin-McGregor est titulaire d'une licence et d'une maîtrise section Beaux-Arts du Victorian College of the Arts en Australie.

Son travail a été exposé en Australie et à l'Étranger. Outre des expositions individuelles et collectives, elle a participé à des résidences d'artistes, a été publiée en ligne et sur papier, et elle a projeté ses œuvres dans des festivals de cinéma. Ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées.

Parmi les temps forts de sa carrière, citons deux résidences d'artiste en duo avec "Correspondences" (Melbourne) en 2023, d'abord avec la musicienne Genevieve Fry, puis avec le poète Ouyang Yu ; une exposition solo produite dans une institution publique à "Bargoonga Nganjin/Fitzroy North Library" (Melbourne) en 2023 ; une résidence d'artiste avec "Acme St dios" (Londres), dont l'un des principaux résultats a été la présentation de son travail dans "Estuary", un festival multi-arts qui célèbre la région de l'estuaire de la Tamise dans le sud-est de l'Angleterre, en 2021 ; la publication d'un livre d'artiste en 2019 en collaboration avec Ren Gregorčič, conservé dans la collection de la "State Library Victoria" ; et la projection de son œuvre vidéo sur le mur extérieur du "Australian Ballet Centre" lors d'une exposition organisée à Testing Grounds (Melbourne) en 2018.

Galerie Arnaud Lefebvre
TEMPS PERDU - PARTIE II
Hessie · Olga Theuriet · Jessye Wdowin-McGregor
24 avril - 31 mai 2025

Hessie est née en 1933 à la Jamaïque.

Elle a vécu et travaillé en France depuis 1962 jusqu'à sa mort survenue en 2017.

Hessie s'est faite connaître dans le contexte féministe français des années 1970, grâce aux écrits d'Aline Dallier et à l'exposition « *Combative Acts, Profile and Voices – An Exhibition of Women Artists from Paris* », organisée par la même critique à la galerie A.I.R. de New York en 1976. Elle a aussi bénéficié d'une exposition personnelle au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1975, et plus récemment a participé à l'accrochage « *elles@centrepompidou* » suite à la donation Daniel Cordier.

Par l'usage de la broderie, dont on peut souligner non sans ironie qu'elle est une « activité de femmes », Hessie lance le défi de faire de ce médium « domestique » un art à part entière. Son travail rejoint les préoccupations des artistes minimalistes et de Support-surface, dans le traitement qu'elle fait de son motif – simple cellule géométrique répétée sans hiérarchie de valeur – et dans la répartition all over de la surface avec emploi de la toile libre, comme moyens d'inscrire le travail dans la continuité de l'espace quotidien. Ses compositions de fils sur tissu de coton couvrent un impressionnant répertoire de formes. Elle intitule ses séries tour à tour : « Grillages », « Bâtons pédagogiques », « Bactéries », « Végétations », « Écritures », « Trous », « Boutons », etc. Sa technique peut aussi s'étendre à d'autres média dans ses « Déchets-collages » ou ses « Machines à écrire ».

Chez Hessie, le motif et le support sont de même nature et s'engendrent mutuellement. Face à ses compositions abstraites, on décèle une exacte adéquation entre le processus – celui d'une lente répétition sérielle, presque d'une transe – et l'obtention de la forme.

Le travail de Hessie ne constitue pas le « porte parole » d'une revendication spécifique, cependant c'est toute la mise en œuvre de son art qui par son extraordinaire économie de moyens porte en lui une révolte. La beauté que recherche Hessie est un hommage rendu aux « milliers de frères inconnus » qui l'ont précédée et qui composent sa grande famille par transmission orale.

Expositions personnelles récentes

- 2025 · *Temps perdu - Partie I*, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- Hessie *No Man's Land - Works of the 1970s*, Solo Show ARCO Madrid, Espagne
- 2023 · Hessie, Collection Daniel Cordier, Inédits, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- 2020 · Hessie : *Accrochage*, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- Hessie : *Les Trous*, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris

Expositions collectives récentes

- 2025 · *Temps perdu - Partie II*, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- *Paris noir, Circulations artistiques, luttes anticoloniales, 1950-2000*, Centre Pompidou, MNAM, Paris
- *Textiles Fictions*, École supérieure d'art de Bretagne, Quimper
- 2024 · *L'Âge atomique - Les artistes à l'épreuve de l'histoire*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Œuvres exposées : **Hessie**, *Temps perdu* (No.Inv.084), perforations sur papier gris, 50 x 65 cm. 1972 / **Olga Theuriet**, *_OT24148_*, paires de chaussettes, fil, 365 x 250 cm. 2024 / **Jessye Wdowin-McGregor**, *Between the hours and the minutes*, fil, coton, aiguilles de montres, 36,5 x 26 cm. 2025 / **Jessye Wdowin-McGregor**, *Grid (gold)*, fil, coton, 36 x 26,5 cm. 2025 / **Jessye Wdowin-McGregor**, *Spiral Time*, fil, coton, polyester, ficelle, 50,5 x 35 cm. 2025 / **Jessye Wdowin-McGregor**, *Lost Time*, fil, coton, 50,5 x 35 cm. 2025 / **Jessye Wdowin-McGregor**, *Temps perdu (for Hessie)*, fil, coton, 52,5 x 35 cm. 2025.

Sites web

- Hessie : <https://galeriearnaudlefebvrearchives.com/hessie/>
- Olga Theuriet : <https://olgateuriet.wixsite.com/olgateuriet>
- Jessye Wdowin-McGregor : <https://www.jessyewdowinmcgregor.com/>