La Galerie Arnaud Lefebvre présente

HESSIE

Les Trous

Hessie, *Trous X* (No.Inv. 032), 1973 (détail)
Broderie de fil rose sur perforations sur tissu de coton, 191 x 91 cm.
(Photo Courtesy Galerie Arnaud Lefebvre)

Exposition
6 - 29 février 2020

Vernissage
Jeudi 6 février de 18 h à 20 h.

Galerie Arnaud Lefebvre, 10 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
Tél.: +33 (0)1 43 54 55 23 / +33 (0)6 81 33 46 94
arnaud@galeriearnaudlefebvre.com
www.galeriearnaudlefebvre.com

La galerie Arnaud Lefebvre est très heureuse de présenter l'exposition de Hessie *Les Trous*.

Appartenant à la broderie de Hessie, la série des *Trous* date du milieu des années 70. Cet ensemble de pièces est formé de perforations dans le tissu de coton, autour desquelles Hessie a brodé avec des fils de couleur.
Hessie a utilisé cette broderie en négatif pour dessiner des lettres ou des formes géométriques simples : grilles, cercles ou bandes. Les Lettres formées par la succession des œillets de broderie sont de grands V, W et X.

La série des « Trous » est peut-être celle où l'œuvre délivre un message directement explicite, comme dans *Oui/Non, le droit de vote de la femme* (No.Inv.210) de Mars 75.

On pense aussi au reprisage, ici, détourné, pour ne plus être comblé. L'ouverture comme issue de fuite, comme un sabotage souterrain… la bouche cousue, mais qui reste ouverte dans la discrétion. Le sexe féminin vient pour moi compléter ce champ, mais pas sûr qu'il doive le dominer. Malcolm Djuric.

A l'occasion de cette exposition ont été restaurées quatre œuvres importantes de *Trous* qui seront intégrées à l'inventaire de Hessie.

En écho à l'exposition *Les Trous*, et en rapport à l'engagement féministe de Hessie, aura lieu à la galerie, le vendredi 14 février à 19 heures, une performance de la pièce de Eve Ensler: *Le Monologue du vagin*.
Cet évènement s'intègre dans le cadre de la manifestation internationale du V-Day.

/// Visuels disponibles

(Merci de mentionner les légendes et le crédit.)

Hessie

Trous X (No.Inv.032), 1973

Broderie de fil rose sur perforations sur tissu de coton, 191 x 91 cm.

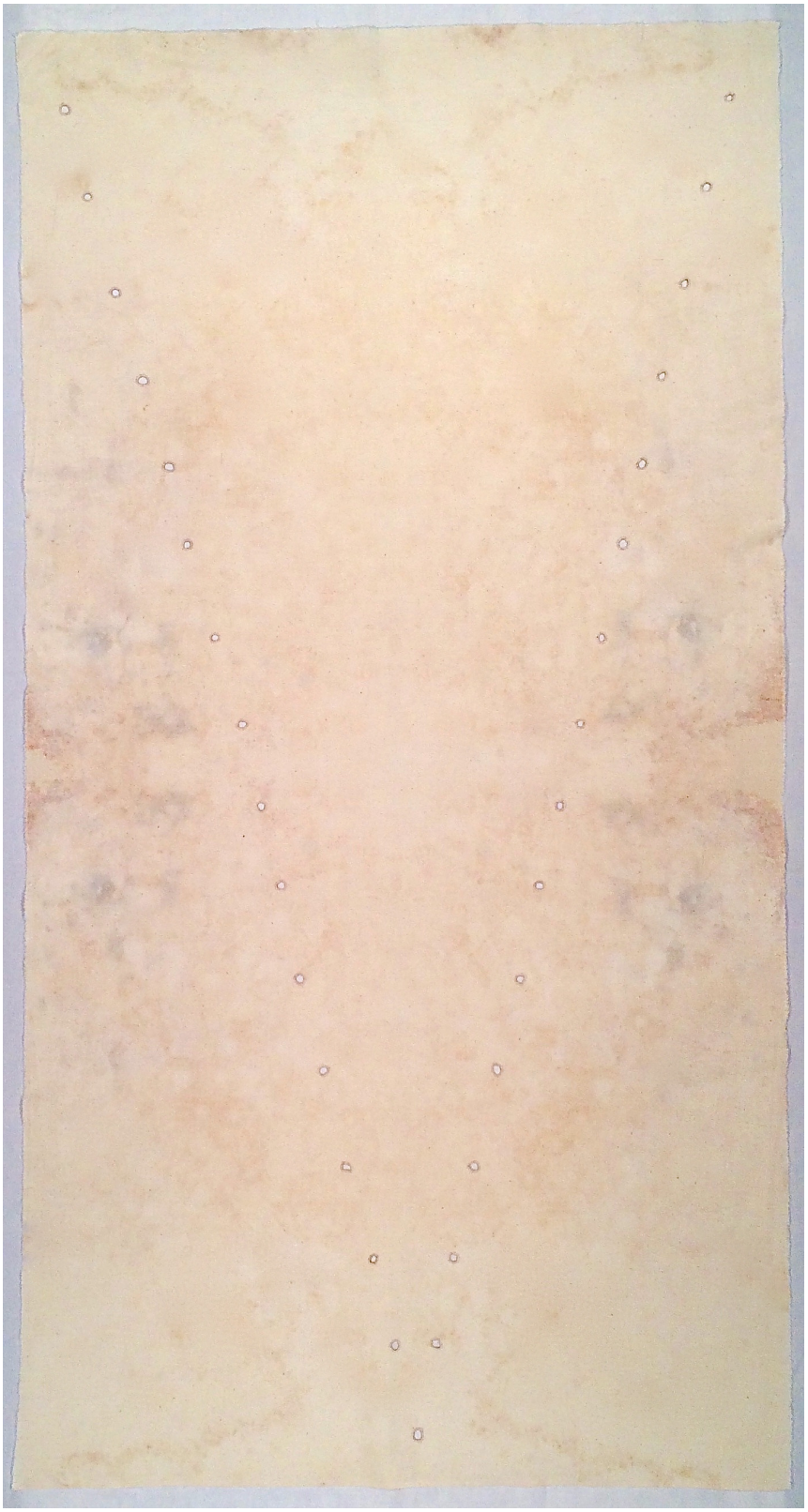
(Photo Béatrice Hatala / Courtesy Galerie Arnaud Lefebvre)

Hessie

Trous W (No.Inv.035), 1973-1975

Broderie de fil gris sur perforations sur tissu de coton, 165 x 144 cm.

(Photo Béatrice Hatala / Courtesy Galerie Arnaud Lefebvre)

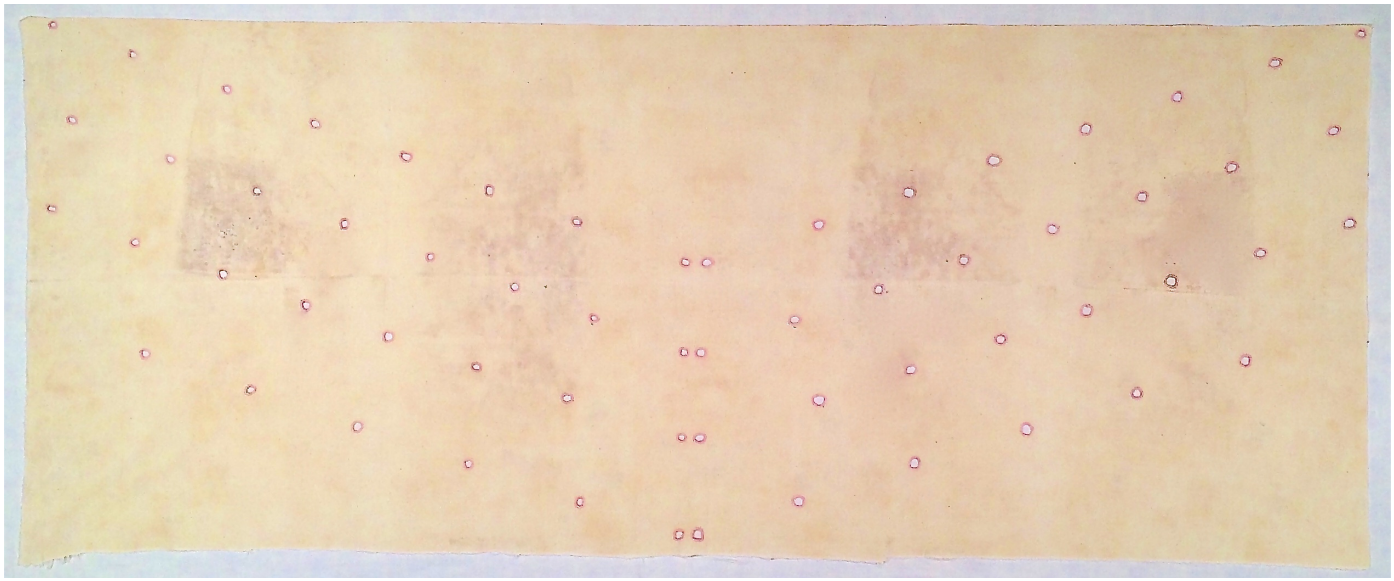


Hessie

Trous (“V”) (No.Inv.115), circa 1973

Broderie de fil rose pâle sur perforations sur tissu de coton, 161 x 83,5 cm.

(Photo Courtesy Galerie Arnaud Lefebvre)



Hessie

Trous (4 "V") (No.Inv.108), circa 1973
Broderie de fil rose sur perforations sur tissu de coton, 61,5 x 154 cm.

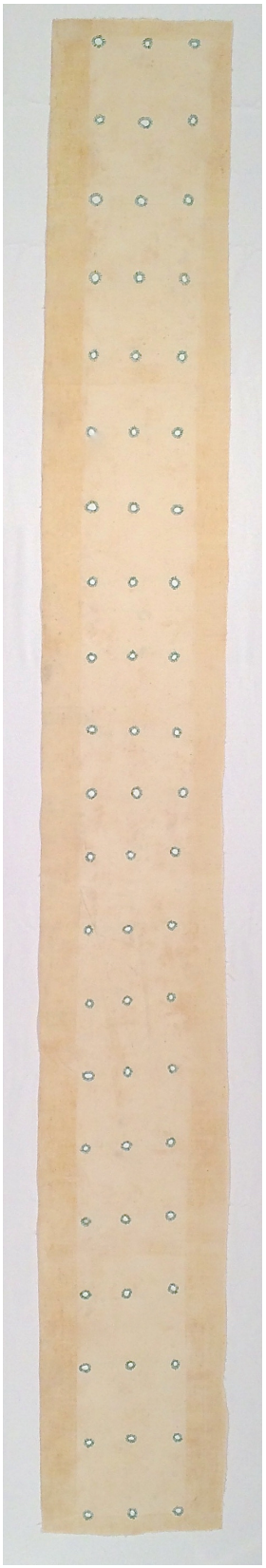
(Photo Courtesy Galerie Arnaud Lefebvre)

Hessie

Trous (No.Inv.070), 1978

Broderie de fil bleu sur perforations sur tissu de coton, 170 x 85 cm.

(Photo Béatrice Hatala / Courtesy Galerie Arnaud Lefebvre)



Hessie

Trous (grille) (No.Inv.102), 1976
Broderie de fil vert sur perforations sur tissu de coton, 195 x 24 cm.

(Photo Courtesy Galerie Arnaud Lefebvre)

/// Biographie

Hessie (1936 - 2017)

Expositions personnelles

1975 – ARC 2, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris : « Survival Art : Hessie »
1976 – Galerie Marcel Billot, Paris : « Hessie »
1978 – Musée de Lund (Suède) : « Hessie / Survival Art »
2015 – Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Hessie : Survival Art 1969-2015 »
2016 – Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Hessie : Collages & Papiers »
2016 – Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Survival Art 2016 »
2016 – La BF15, Lyon : « Hessie : Silence »
2016 – La Verrière Hermès, Bruxelles : « Soft résistance »
2017 – Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Des fleurs pour Hessie »
2017 – Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Hessie »
2017 – Les Abattoirs, Toulouse : « Survival Art »
2018 – MUSAC, León (Espagne) : « Hessie. Survival Art (Arte de supervivencia) »
2018 – Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Hessie : Œuvres restaurées », avec les photographies de Domingo Djuric
2019 – Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Hessie : Grillages »
2020 – Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Hessie : Les Trous »

Expositions collectives

1969 – Institut de Cachin : « Tendance avant-garde »
1972 – Centre national d'Art contemporain, Paris : « Collection de Madame et Monsieur B »
1973 – Galerie Yvon Lambert, Paris
1973 – Salon Comparaison, Paris
1974 – ARC 2, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris : « Art vidéo / Confrontation 74 »
1974 – Galerie des Locataires / Galerie du Centre des étudiants, Paris / Zagreb
1974 – Iris Clert / Christofle, Paris : « Grandes femmes, petits formats : Micro-salon 1974, 99 exposantes »
1975 – Galerie Rona, Bruxelles
1975 – Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris : « 26e salon de la jeune peinture »
1976 – AIR Gallery, New York : « Combative Acts, Profiles and Voices: An Exhibition of Women Artists from Paris »
1976 – ARC 2, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris : « Boîtes »
1976 – Kunsthandel Brinkinau, Amsterdam : « Art boxes »
1976 – UNESCO, Paris : « Dialogue »
1977 – Centre national d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris : « Peintres américains à Paris »
1977 – Galerie Baudoin Lebon, Paris
1977 – Maison de la Culture, Rennes : « Boîtes »
1977 – Musée des Arts Décoratifs, Paris : « Broderies au passé et au présent »
1979 – Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris : « Ateliers aujourd'hui : œuvres contemporaines des collections nationales : accrochage II »

1979 – Musée du Nouveau Monde, La Rochelle : « Œuvres contemporaines des collections nationales »
1980 – Centre culturel municipal Jacques Prévert, Villeparisis : « Travaux sur papier / objets / 9e année »
1983 – Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Paris : « Nœuds & Ligatures »
1989 – Centre Pompidou, MNAM, Paris : « Donations Daniel Cordier : le regard d'un amateur »
1998 – Galerie é.o.f., Paris : « Archipel 98 (1) »
2002 – Musée Denys-Puech, Rodez : « Affinités, œuvres de la collection des Abattoirs, Toulouse »
2005 – Les Abattoirs, Toulouse : « Merci Monsieur Cordier »
2007 – Les Abattoirs, Toulouse : « Absolumental 2 »
2008 – Centre artistique Manoir du Moulin Blanc, Verderonne : « Les Dado »
2008 – CRAC, Montbéliard : « Champs d'expériences »
2008 – L'Atelier blanc, Villefranche-de-Rouergue : « Le monde de Dado »
2009 – Les Abattoirs, Toulouse : « Les désordres du plaisir »
2009 – MNAM/CCI, Paris : « elles@centrepompidou »
2015 – Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Artistes de la galerie »
2015 – Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Autoportraits »
2015 – Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Cosmogonies »
2015 – Les Abattoirs, Toulouse : « Daniel Cordier : motifs et séries »
2016 – La Verrière Hermès, Bruxelles : « Poésie balistique »
2017 – Musée international des Arts modestes (MIAM), Sète : « En toute modestie – Archipel Di Rosa »
2018 – Transpalette, Centre d'Art Contemporain, Bourges : « Soft Power »
2019 – FRAC Bretagne, Rennes : « Collection. La Composante Peintures »
2019 – Musée Urbain Cabrol, Villefranche-de-Rouergue : « L'Espoir »

Foires

2015 – FIAC OFFICIELLE, Paris : « Hessie : Survival Art 1969-2015 »
2016 – ART BRUSSELS, Bruxelles
2016 – FIAC, Paris
2017 – DRAWING NOW, Paris
2017 – DRAWING ROOM, Montpellier
2017 – GALERISTES, Paris
2018 – ART PARIS ART FAIR, Paris
2019 – ART GENEVE, Genève
2019 – LUXEMBOURG ART WEEK, Luxembourg

/// Contact et infos pratiques

Galerie Arnaud Lefebvre
10, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
+33 (0)1 43 54 55 23 / +33 (0)6 81 33 46 94
arnaud@galeriearnaudlefebvre.com
www.galeriearnaudlefebvre.com
mardi-samedi : 10h30-12h30 / 14h30-18h30