

**HOLLIS FRAMPTON :
FROM FORM TO IDEA TO FORM OF IDEA
CRITICAL THINKING AND METAHISTORY AS ACTS OF RESEARCH-
CREATION**

**Institut national d'histoire de l'art (Centre Pompidou hors les murs)
& Centre de l'Université de Chicago**

18-19-20 Février / February 18th-19th-20th 2026

**Cerilac, Université Paris Cité / Musée national d'art moderne - Centre Pompidou / LESA, Aix-Marseille
Université /Ircav, Sorbonne Nouvelle / Université de Montréal / UQAM / York University**



Image : Hollis Frampton, (*nostalgia*), film 16 mm, noir et blanc, son, 36 min
© Hollis Frampton Estate, photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/ Hervé Véronèse/ Dist. RMN-Grand Palais

**International Symposium organised by / Colloque international organisé par
Enrico Camporesi (Musée national d'art moderne - Centre Pompidou), André Habib
(Université de Montréal), Olga Kobryn (Cerilac, Université Paris Cité), Marie Rebecchi
(LESA, Aix-Marseille Université, IUF), Swann Rembert (Ircav, Sorbonne Nouvelle),
Sylvano Santini (UQAM) et Michael Zryd (York University)**

“Cinéma est un mot grec qui signifie “mouvement” (movie). L’illusion du mouvement est certainement le complément ordinaire de l’image filmique, mais cette illusion repose sur la certitude que la vitesse à laquelle se succèdent les photogrammes n’admet que des variations très limitées. Rien dans l’agencement structural du ruban filmique ne peut justifier une telle certitude. C’est pourquoi nous la rejetons. Désormais, nous appellerons notre art simplement : le film” (Hollis Frampton¹).

“Frampton s’inscrit dans une longue tradition du cinéma expérimental des cinéastes qui sont également des théoriciens, et il connaissait bien cette lignée, notamment à travers des figures comme Sergueï Eisenstein, Dziga Vertov, Maya Deren et Stan Brakhage. Il appartenait à une génération de cinéastes et d’artistes pour qui l’écriture constituait un complément essentiel à l’exploration du médium, aux côtés de Tony Conrad, Peter Gidal, Laura Mulvey, Yvonne Rainer, Lis Rhodes, ou encore Paul Sharits, et plus tard d’Abigail Child, Bruce Elder, Marjorie Keller, Keith Sanborn, ou Hito Steyerl.” (Michael Zryd, *Hollis Frampton: Navigating the Infinite Cinema*).

Praticien et théoricien du cinéma, Hollis Frampton entretient un dialogue constant avec l’histoire du médium, ses matériaux, ses techniques et ses formes, à travers ses propres films, projets et textes critiques. Il ne dissocie jamais la pratique de la théorie. Son projet inachevé *Magellan* (1972–1980) en est une illustration exemplaire. Aujourd’hui, comme l’écrit Bruce Jenkins, spécialiste de Frampton, il s’impose comme l’un des penseurs du cinéma les plus importants du XXe siècle : « Il fut, dès le début, un écrivain, et il cherchait constamment dans son art un système aussi sensible, du point de vue cognitif et perceptif, que le langage naturel³. »

“*Cinema* is a Greek word that means “movie.” The illusion of movement is certainly an accustomed adjunct of the film image, but that illusion rests upon the assumption that the rate of change between successive frames may vary only within rather narrow limits. There is nothing in the structural logic of the filmstrip that can justify such an assumption. Therefore we reject it. From now on we will call our art simply: *film11*.” (Hollis Frampton)

“Frampton belongs to a long tradition in experimental film of the filmmakers as theorists and was well versed in the tradition through his knowledge of figures like Sergueï Eisenstein, Dziga Vertov, Maya Deren, and Stan Brakhage. He was part of a generation of filmmakers and artists for whom writing was an important supplement to their investigations of the medium, among them Tony Conrad, Peter Gidal, Laura Mulvey, Yvonne Rainer, Lis Rhodes, and Paul Sharits, and later figures like Abigail Child, Bruce Elder, Marjorie Keller, Keith Sanborn, and Hito Steyerl.” (Michael Zryd, *Hollis Frampton: Navigating the Infinite Cinema*)

A filmmaker and cinema theorist, Hollis Frampton maintained a constant dialogue with the history of the medium, its materials, techniques, and forms through his films, projects and critical writings. Contemporary with the conceptual art movement, he never separated practice from theory. His unfinished *Magellan* project (1972-1980) is a prime example of it. Today, as foundational Frampton scholar Bruce Jenkins writes, he is recognized as one of the most important thinkers on cinema of the 20th century: “He was, from the first, a writer, and he continually sought in his art a system as responsive in its cognitive and perceptual reach as that of natural language.”

¹ Hollis Frampton, “For Metahistory of Film : Commonplace Notes and Hypothesis,” in *On the Camera Arts and Consecutive Matters: The Writings of Hollis Frampton*, ed. Bruce Jenkins, MIT Press, 2009, p. 137.

² Michael Zryd, *Hollis Frampton: Navigating the Infinite Cinema*, “Introduction”, Columbia University Press, 2023, p.3.

³ Bruce Jenkins, *On the Camera Arts and Consecutive Matters. The Writings of Hollis Frampton*, edited and with an introduction by Bruce Jenkins, MIT Press, 2009. p ix.

Mercredi 18 février 2026 / Wednesday, February 18, 2026

INHA (Centre Pompidou hors les murs), Auditorium
2 rue Vivienne 75002 Paris

9.00 : Accueil des participants / [Welcome of participants](#)

9.15 : **Projection 16 mm / 16mm film screening:** Joyce Wieland & Hollis Frampton, *A & B in Ontario* (1984, 16 min)

9.30 : Mot de bienvenue des organisateurs / [Welcome address by the organizers](#)

9.45 - 10.30 : **Bruce Jenkins (School of the Art Institute of Chicago)** en discussion avec / [in discussion with Marie Rebecchi \(Aix-Marseille Université, IUF\)](#)

Anglais / [English](#)

10.30 – 10.50 : **Bill Brand (artiste et restaurateur de films)**, Hollis Frampton in the Mix [Hollis Frampton dans le mix]

Anglais / [English](#)

10.50 – 11.10 : Discussion / **Projection 16 mm / 16mm film screening:** Hollis Frampton, *Special Effects* (1972, 11 min)

11.10 – 11.30 : Pause-café / [Coffee break](#)

11.30 – 11.50 : **Ken Eisenstein (Bucknell University)**, “He stuck his head up over the back of the booth and asked in a loud voice to know if anybody in there had a bottle of India ink”: Hollis Frampton Composing “Notes on Composing in Film” (1976) [« Il passa la tête par-dessus le dossier de la banquette et demanda d'une voix forte si quelqu'un avait une bouteille d'encre de Chine » : Hollis Frampton composant « Notes on Composing in Film » (1976)]

Anglais / [English](#)

11 :50 – 12 :10 : **Swann Rembert (Sorbonne Nouvelle)**, JB after HF : Emprunts, résonances, copie [JB after HF: Borrowings, Resonances, Copying]

Français / [French](#)

Moderator / [Modération:](#)

12.10 – 12.30 : Discussion

12.30 – 13.30 : Déjeuner / [Lunch break](#)

13.30 – 13.50 : **Érik Bulloet (cinéaste, École nationale supérieure d'art de Bourges)**,
Figures de style [Figures of Speech]
Français / [French](#)

13.50 – 14.10 : **Nicolas Clair (artiste)**, « Mind over Matter » : de la fiction à la fiction
rationnelle [“Mind over Matter”: From Fiction to Rational Fiction]
Français / [French](#)

14.10 – 14.30 : **Léa Jusseau (Université de Lausanne)**, Un monument de poussière : film,
obsolescence et histoire [A Monument of Dust: Film, Obsolescence, and History]
[Français / [French](#)] Anglais / [English](#)

Moderator / [Modération](#): **Marie Rebecchi (Aix-Marseille Université, IUF)**

14:30 - 14:50 Discussion

14.50 – 15.00 : Pause / [Coffee Break](#)

15.00 – 15.20 : **François Bovier (Université de Lausanne et ECAL / HES-SO)**, « Le
cinéma dans la demeure du verbe » : les films à contrainte de Hollis Frampton [“Film in the
House of the Word”: Hollis Frampton’s Under Constraint Films]
Français / [French](#)

15:20 - 15:40 : **Louise Bouvet-Zieleskiewicz (Aix Marseille Université)**, La Métahistoire
comme praxis événementielle : affect et excès dans le structuralisme de Hollis Frampton
[Metahistory as Eventual Praxis: Affect and Excess in Hollis Frampton's Structuralism]
Français / [French](#)

15:40 - 16.00 : **Philippe-Alain Michaud (Musée national d'art moderne – Centre
Pompidou)**, Le burlesque dans la théorie de Hollis Frampton / Slapstick in Hollis Frampton's
Theory
Français / [French](#)

Moderator / [Modération](#): **Olga Kobryn (Université Paris Cité)**

16:00 - 16:20 : Discussion

16:20 - 16:35 : **Projection 16 mm / [16mm screening](#)**: Hollis Frampton, *Works and Days*
(1969, 12 min)

16h35 – 16h55 : **Enrico Camporesi (Musée national d'art moderne – Centre Pompidou)**,
HF
Français / [French](#)

16.55 -17.00 : Discussion

17.00 – 18.00 : Snack

18.00 -20.00 : Hollis Frampton and the Paper Print Film Collection [Hollis Frampton et la collection de films Paper Print], projection présentée par / [screening introduced by](#) **André Habib (Université de Montréal)**

Jeudi 19 février 2026 / Thursday, February 19, 2026

Centre de l'Université de Chicago à Paris / The University of Chicago Center in Paris

43 rue des Grands Moulins 75013 Paris

9.00 : Accueil des participants / [Welcome of participants](#)

9:10 - 9:40 : **Molly Nesbit (Vassar College) & Alice Zimmerman**, How Does Winter Turn Into Spring? [Comment l'hiver devient-il printemps?]

Anglais / [English](#)

9:40 - 10:00 : **Anne Breimaier (Freie Universität Berlin)**, Forgotten Surface Tensions: Hollis Frampton, Kasper König, and Living Histories of Conceptual Art [Tensions superficielles oubliées : Hollis Frampton, Kasper König et les histoires vivantes de l'art conceptuel]

Anglais / [English](#)

Moderator / [Modération](#): **Mike Zryd (York University)**

10:00 - 10:20 : Discussion

10:20 - 10:40 : Pause / [Coffee Break](#)

10:40 - 11:00 : **Benjamin Léon (Université Rennes 2)**, Hollis Frampton et les objets plats (photographie, xénographie) : du temps au travail à la pureté du médium [Hollis Frampton and Flat Objects (Photography, Xenography): From Time at Work to the Purity of the Medium]

Français / [French](#)

11:00 - 11:20 : **Valérie Mavridorakis (Sorbonne Université) & Gilles Tiberghien (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)**, Quelques remarques sur les *Douze dialogues* entre Carl Andre et Hollis Frampton et leur traduction [Some Remarks on *12 Dialogues* Between Carl Andre and Hollis Frampton and Their Translation into French]

Français / [French](#)

11:20 - 11:40 : **Larisa Dryansky (Sorbonne Université)**, Hollis Frampton et « l'ingression des formes » [Hollis Frampton and the "Ingression of Forms"]

Français / [French](#)

Moderator / [Modération](#): **Enrico Camporesi (Centre Pompidou)**

11:40 – 12:00 : Discussion

12.00 – 13.00 : Déjeuner / [Lunch break](#)

13.00 – 13 :20 : **Rebecca Sheehan (California State University, Fullerton)**, Unfolding a Tesseract: Sculpture and Frampton's Inventive Eye [Déplier un tesseract : la sculpture et l'œil inventif de Frampton]

Anglais / [English](#)

13 :20 – 13 :40 : **Lisa Zaher (School of the Art Institute of Chicago)**, "Sight Unseen" and Other Paradoxes: Hollis Frampton, Diffractedly [« Sight Unseen » et d'autres paradoxes : Hollis Frampton par diffraction]

Anglais / [English](#)

Moderator / [Modération](#): **Benjamin Léon (Université Rennes 2)**

13:40 - 14.00 : Discussion

14.00 – 14.10 : Pause / [Coffee break](#)



D.N. RODOWICK, *Pyramid*, 2016

14.10 : **D. N. Rodowick (University of Chicago)** en discussion avec **Bruce Jenkins (School of the Art Institute of Chicago)** – Hommage à Hollis Frampton et projection [Homage to Hollis Frampton and related screening]:

D.N. RODOWICK, *Manifesto*. (2020). HD video. Color. Sound. 3m 13s.

D.N. RODOWICK, *peripatetikos 4. The Gateway* (2024). HD video. Color. Silent and sound. 27m 11s

Anglais / [English](#)

15.40 – 15 :50 : Pause / [Coffee break](#)

15.50 -16.20 : **Sylvano Santini et Olivier Boucher (Université de Québec à Montréal)**, À la limite des enchaînements texte-image de Frampton [At the Limits of Frampton's Text-Image Sequences]

Français / [French](#)

16.20 – 16.50 : **Mike Zryd (York University) & Clint Enns (York University)**, Displaced Authorship: Deepfaking Hollis Frampton's *Ordinary Matter* [Paternité déplacée : Le deepfake de *Ordinary Matter* de Hollis Frampton] & Film screening

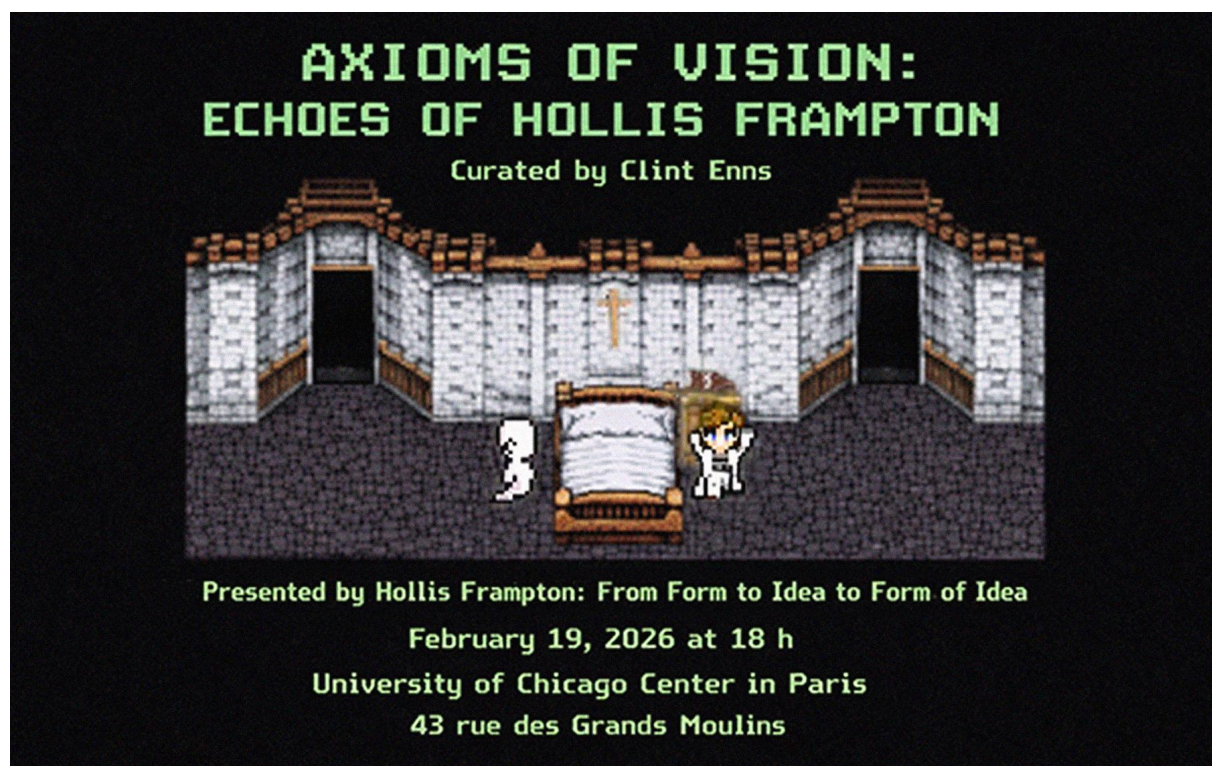
Anglais / [English](#)

Moderator / [Modération](#): **André Habib (Université de Montréal)**

16.50– 17.00 : Discussion

17.00 - 18.00 : Snack

18.00 - 20.00 : Axioms of Vision: Echoes of Frampton [Axiomes de la vision : Échos de Frampton], projection présentée par / [screening introduced by](#) **Clint Enns**



Hollis Well | Jodie Mack | 2012 | 10 sec. [Loop]

notes to self [July 19, 2020] | Christina Battle | 2014-ongoing | 1 min.

The Definition of Film | Richard Misek | 2015 | 9 min.

Zorns Lemma [Analysis] | Steina Vasulka | 2006 | 6 min.

Clouds Like White Sheep | Guy Maddin | 2010 | 13 min.
notes to self [April 1, 2024] | Christina Battle | 2014-ongoing | 1 min.
HF | James Benning | 2013 | 12 min.
(nostalgia) [Analysis] | Steina Vasulka | 2006 | 3 min.
Regrettable Redding Condensation | Al Rutcurts | 1975 | 3 min.
Pyramid | D.N. Rodowick | 2016 | 4 min.
Mike's Hard Lemonade | Jesse Malmed | 2006-2012 | 30 sec.
Critical Mass [Performance Documentation] | Kerry Tribe | 2010-2013 | 3 min. [Excerpt]
Ceibas: Epilogue—The Well of Representation | Evan Meaney | 2011 | 7 min.
notes to self [July 19, 2020] | Christina Battle | 2014-ongoing | 1 min.



Steina (nostalgia) [Analysis], 2006



Al Rutcurts, *Regrettable Redding Condensation*, 1975

Vendredi 20 février 2026 / Friday, February 20, 2026

Centre de l'Université de Chicago à Paris / The University of Chicago Center in Paris
43 rue des Grands Moulins 75013 Paris

9.30 : Accueil des participants / [Welcome of participants](#)

9.40 – 10.00 : **Giles Fielke (University of Melbourne)**, Unprepossessing Apostrophes: Frampton, Joyce, and the Spectre of Narrative [Apostrophes peu attrayantes : Frampton, Joyce et le spectre du récit]
Anglais / [English](#)

10.00 - 10:20 : **Alice Lyons (Atlantic Technological University)**, “That I deliberately perpetuate her speech...”: *Gloria!* as Embodied Poem [« Que je perpétue délibérément son discours... » : *Gloria!* comme poème incarné]
Anglais / [English](#)

Moderator / [Modération](#): **Sylvano Santini (UQAM)**

10.20 – 10.40 : Discussion

10.40 – 10.50 : Pause / [Coffee break](#)

10.50– 11.10 : **Miriam Ouertani (Université du Québec à Montréal)**, Le film comme dispositif techno-sémiotique: Hollis Frampton et la genèse computationnelle de l'image en mouvement [Film as a Techno-Semiotic Apparatus: Hollis Frampton and the Computational Genesis of the Moving Image]

11.10 – 11.30 : **Olga Kobryn (Paris Cité Université)**, Théories de Hollis Frampton au sein de l'espace théorique d'avant-garde – conclusions et ouvertures [Hollis Frampton's Theories in the Avant-Garde's Theoretical Space – Conclusions and Openings]
Français / [French](#)

Moderator / [Modération](#): **Swann Rembert (Sorbonne Nouvelle)**

11.30 - 11.40 - Discussion

11.40 - 12.20: Table ronde / [Roundtable](#): *Tusalava: Navigating Magellan Today*
Avec/[with](#) **Emmanuel Falguières (cinéaste, L'Abominable, EHESS)**, **Giles Fielke (University of Melbourne)**, **Shireen Seno (cinéaste, Northwestern University)**, **Noah Teichner (cinéaste, American University of Paris)**.
Modératrice / [Moderator](#) : **Olga Kobryn**

Français et Anglais / [French and English](#)

12.20 – 12.40 : Discussion

12.40 - 13.00 : Discussion et mot de fin / [Discussion and closing remarks](#)

13.00 : Déjeuner / [Lunch break](#)

18:00 - 20:00 : Exhibition Opening - *Influence diffuse*

Galerie Arnaud Lefebvre

10 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris

with works by Catherine Beaugrand, Bill Brand, Rosemarie Castoro, Nicolas Clair, Marion Faller, Hollis Frampton, Robert Huot, and Katy Martin

Exhibition dates: February 20 – March 28, 2026

Opening: Friday, February 20, 2026, 18:00 - 20:00

TITRE

21:00 : Le Grand Action (5 rue des Ecoles 75005 Paris)

Projection en 35 et 16 mm / [35mm & 16mm film screening](#):

Hollis Frampton, *Surface Tension* (1968, 16 mm, 9 min 30 s)

Noah Teichner, *Navigators* (2022, 35 mm, 85 min)

Séance en présence du réalisateur Noah Teichner, présentée par Enrico Camporesi et Olga Kobryn, suivie par une discussion avec le public

Remerciements / [Acknowledgments](#)

We warmly thank all the participants, speakers, and moderators for their contributions to this symposium.

We are grateful to our partner institutions and financial supporters for making this event possible: Service de la collection film, Centre Pompidou / CERILAC, Université Paris Cité / IRCAV, Sorbonne Nouvelle / LESA, Aix-Marseille Université / The University of Chicago Center in Paris / Université de Montréal / UQAM / York University (Toronto)

Special thanks to:

Dominique Rabaté, Frédérique Berthet, Rachida Belcaem, Monia Mestar (Cerilac, Université Paris Cité)

Maud Brel (Université Paris Cité), conception graphique

Emmanuel Siety (Ircav), Patrick Belmonte (Sorbonne Nouvelle)

Projectionnistes (Centre Pompidou) : Benoît Bazillais, Bruno Boullault, Julie Lanusse, Nicolas Renault