

GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

**ADJILÉ GBINDOUN**

ET

**EIJI SUZUE**

8 JANVIER - 14 FÉVRIER 2026

VERNISSAGE JEUDI 8 JANVIER

18 - 20 H

Galerie

**Arnaud Lefebvre**

**2026** Quarante ans de galerie

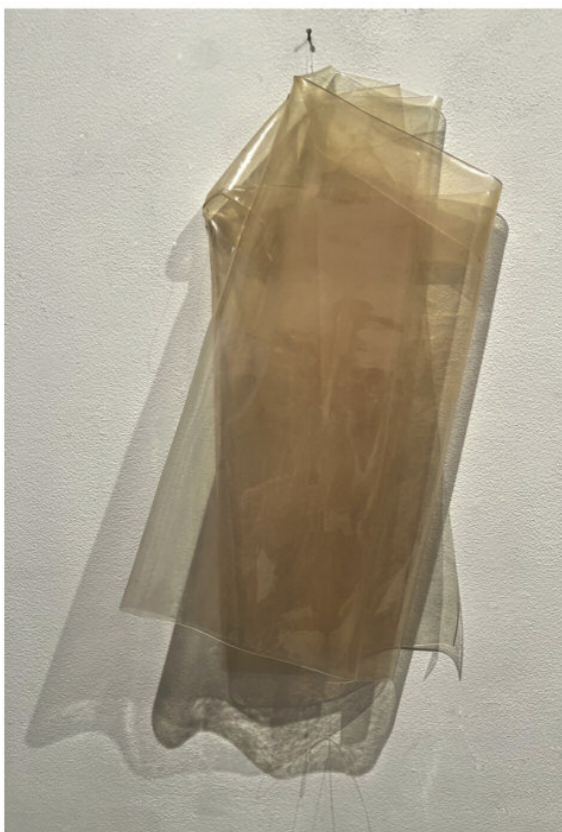


## **ADJILÉ GBINDOUN**

**8 JANVIER - 14 FÉVRIER 2026**

**VERNISSAGE JEUDI 8 JANVIER  
18 - 20 H**

ADJILÉ GBINDOUN, « LETTRE À MA MÈRE », 2025.  
ENCRE SUR DRAP DE LIN, ENCRE ET PIGMENTS SUR  
TROIS FEUILLES DE PAPIER DE RIZ, 265 X 160 CM.



## **EIJI SUZUE**

**JAN. 8 - FEB. 14, 2026**

**OPENING THURSDAY JAN. 8  
6 - 8 PM**

EIJI SUZUE, UNTITLED, 2000.  
VINYL AND NYLON THREAD, 55 X 30 X 5 CM.

## **ADJILÉ GBINDOUN**

« Pas de texte, tout a été dit sur mon travail. C'est devenu une nécessité, je n'ai pas eu le choix.

“Lettre à ma mère” c'est une formule de protection, c'est une formule de lien aussi. C'est l'attachement que vous le vouliez ou non à votre mère. C'est devenu une réalité pour moi.

Aussi j'ai mis tout ce que je connaissais de la philosophie, et j'ai osé parler de cette philosophie qui m'aide à vivre dans ma vie de tous les jours, en tant que femme, artiste et africaine. C'est la philosophie bouddhiste que j'ai beaucoup pratiquée, tandis que j'étudie maintenant le christianisme. Le bouddhisme autorise tout parce qu'il me permet d'être en colère. Ce n'est pas honteux d'être courroucée.

Alors il y a cette protection au milieu de nous deux et en même temps ça m'aide à lui parler, à parler à ma mère. Ce n'est pas un retour aux sources, c'est une lettre car je tiens à ces mots-là. C'est la source de la mère mais ce n'est pas la source de l'Afrique, c'est trop grand pour moi, je ne connais pas assez. Je ne peux pas prétendre ça, je ne connais pas très bien les artistes de ce continent. Les écrivains africains j'en connais très peu, Senghor et Aimé Césaire, voilà, et également Toni Morrison qui se revendique également africaine me semble-t-il.

Cette œuvre c'est un moment charnière pour moi, c'est un moment où j'étais moi-même. J'ai fait un autre portrait de ma mère. Ce portrait est magnifique. Bien sûr c'est le labyrinthe, c'est l'existence, mais c'est un portrait, un portrait de ma mère en écriture automatique et scarifications.

Il y a plusieurs morceaux parce qu'on peut les enlever. Si la personne veut, on peut tout détruire. Parce que j'ai beaucoup détruit aussi. Alors maintenant je n'ai plus envie de détruire ces œuvres. Donc tout tient par des fils qui sont invisibles, presque. C'est le souffle, ce sont des prières.

Dans le bouddhisme, c'est des mantras qui volent au vent. La texture du drap est très souple et très vivante. C'est pas figé. Alors que tout est pris par des fils et des aiguilles mais il y a du mouvement à l'intérieur.

C'est un travail qui est très important pour moi. C'est une parole de vie. »

Paroles d'Adjilé Gbindoun: "Lettre à ma mère"  
(retranscription d'un entretien téléphonique)



# **/// VISUELS DISPONIBLES ADJILÉ GBINDOUN**

MERCI DE MENTIONNER LES LÉGENDES ET LE CRÉDIT



**ADJILÉ GBINDOUN**

« LETTRE À MA MÈRE », 2025

ENCRE SUR DRAP DE LIN, ENCRE ET PIGMENTS SUR TROIS FEUILLES DE PAPIER DE RIZ,  
265 X 160 CM.

© PHOTO FRANZISKA WERREN, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE





**ADJILÉ GBINDOUN**  
DÉTAIL DE « LETTRE À MA MÈRE », 2025

© PHOTO FRANZISKA WERREN, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE





**ADJILÉ GBINDOUN**

« SCARIFICATIONS », 2025

ENCRE DE CHINE ET PASTEL À L'HUILE SUR PAPIER CANSON HÉRITAGE GS, CHACUNE 76 X 56 CM.

© PHOTO ADJILÉ GBINDOUN, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE



## **EIJI SUZUE**

Sur les photos, il est impossible de reproduire le mouvement du regard, qui s'intègre dans une perspective spéciale de la règle d'or (qui n'est pas une perspective avec un point de fuite, telle qu'on la conçoit habituellement), y compris le trait du pinceau.

Dans mes tableaux en particulier, le regard ne compose pas une image sur une surface plane (dans la peinture traditionnelle, le regard se pose sur une relation horizontale avec le plan, créant une illusion d'optique, souvent dans un but psychologique), mais il est guidé vers l'arrière de la toile (dans une direction perpendiculaire à la toile), où il est retenu et amplifié à l'infini, et c'est cette richesse de l'expérience qui est le sujet.

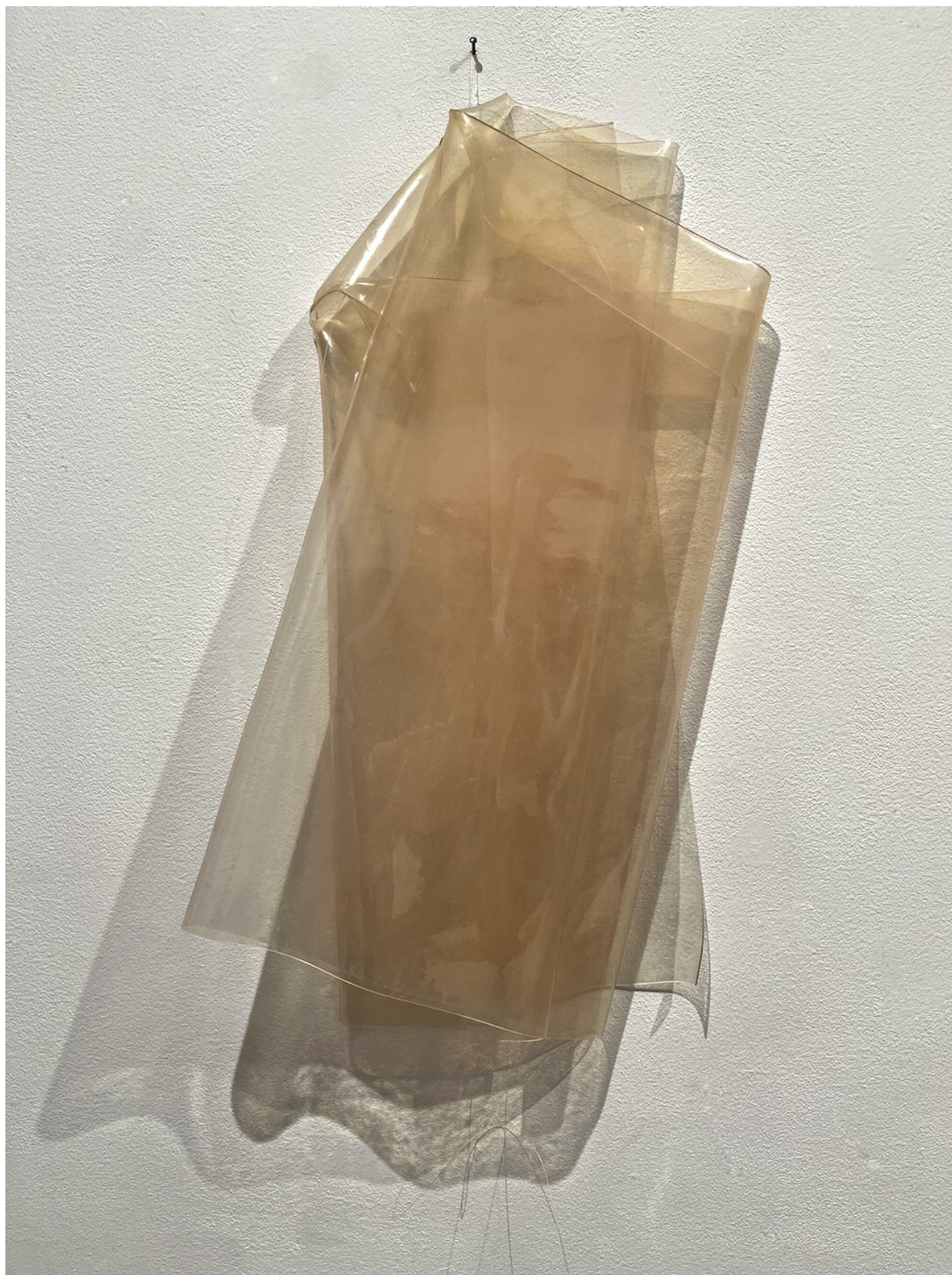
Lorsque je regarde mes œuvres, mon regard traverse leur surface et s'envole loin, sans intersection, vers le néant, à la recherche d'une plénitude totale, la conscience antérieure à toute image.

(Extrait de correspondance e-mail)



**/// VISUELS DISPONIBLES EIJI SUZUE**

MERCI DE MENTIONNER LES LÉGENDES ET LE CRÉDIT



**EIJI SUZUE**

**SANS TITRE, 2000**

VINYLE ET FIL DE NYLON, 55 X 30 X 5 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE





**EIJI SUZUE**

**SANS TITRE, 1998**

GAZE, PLÂTRE, VINYLE, FIL DE NYLON, 91 X 12 X 4 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE





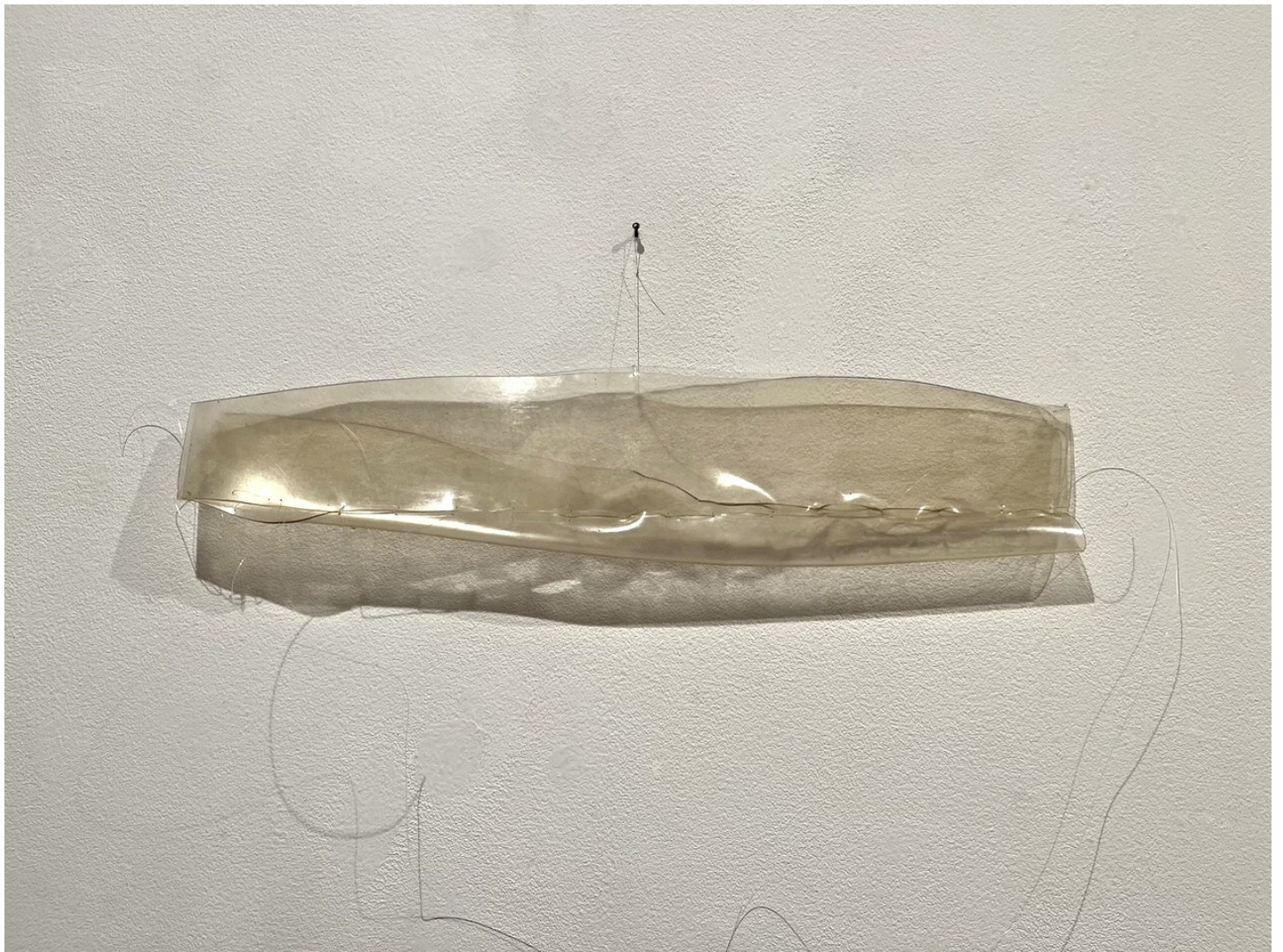
**EIJI SUZUE**

**SANS TITRE, 1998**

GAZE, PLÂTRE, VINYLE, FIL DE NYLON, 105 X 12 X 4 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE





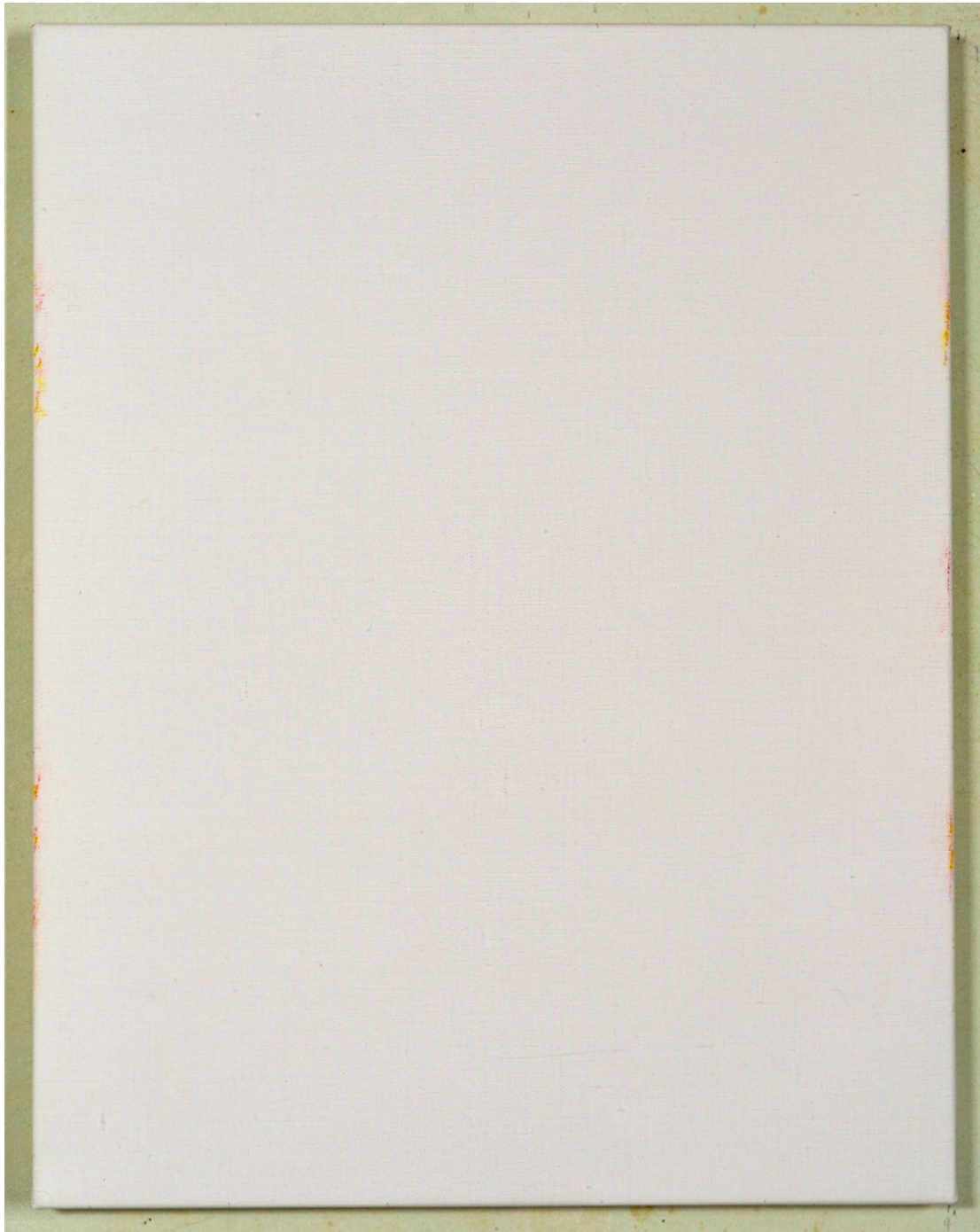
**EIJI SUZUE**

**SANS TITRE, 1999**

VINYLE, FIL DE NYLON, 11 X 50 X 3,5 CM.

© PHOTO GALERIE ARNAUD LEFEBVRE



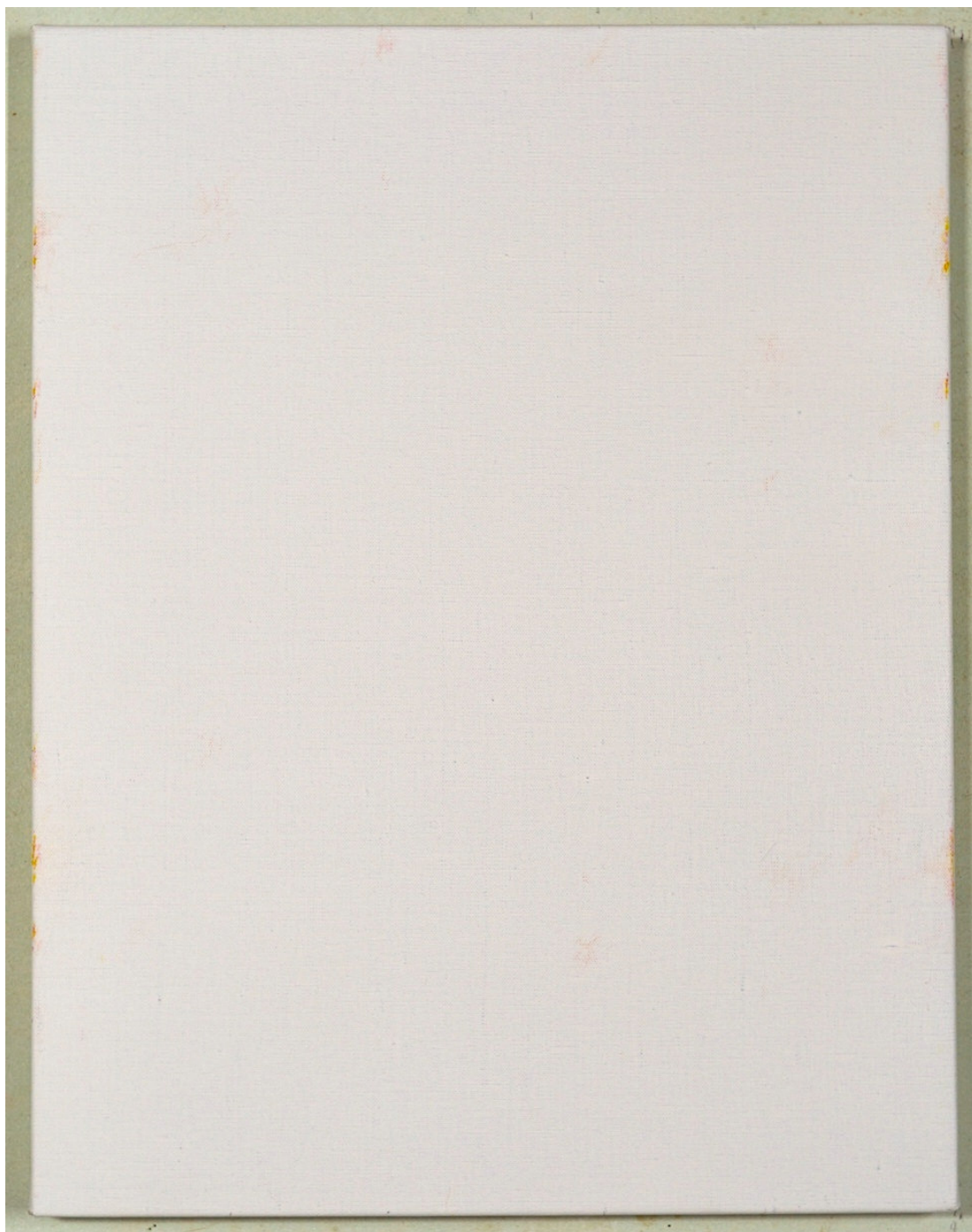


**EIJI SUZUE**

**SANS TITRE, 2025**

HUILE SUR TOILE, 41 X 32 CM.

© PHOTO EIJI SUZUE, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE



**EIJI SUZUE**

**SANS TITRE, 2025**

HUILE SUR TOILE, 41 X 32 CM.

© PHOTO EIJI SUZUE, COURTESY GALERIE ARNAUD LEFEBVRE



Née en 1968 à Cotonou, Bénin. Vit et travaille à Lausanne, Suisse.

## **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

2023

« Qui suis-je ? », Galerie Arnaud Lefebvre, Paris, France

« Les sept paroles du Christ », Galerie Mora-Mora, Carouge, Suisse

2022

« Portrait de femmes », Galerie du Château, Renens (VD), Suisse

« Dans de beaux draps » et « Apparitions », Église St-François, Lausanne (VD), Suisse

2018

« Écritures », Galerie du Château, Renens (VD) Suisse

2016

« Anne-Marie Gbindoun », Espace Endives – Galerie Edouard Roch, Ballens, Suisse

2015

« Anne-Marie Gbindoun », Galerie du Château, Renens, Suisse

2014

« Anne-Marie Gbindoun », cabinet du Docteur Salem, Sion, Suisse

2012

« Anne-Marie Gbindoun », Galerie du Château, Renens, Suisse

2010

« Anne-Marie Gbindoun ou l'art de tailler le vide », Galerie du Château, Renens, Suisse

2005

« La victoire du trait », Fondation Éthique Familiale, Lausanne, Suisse

« Vertiges picturaux de l'instinct vital », Galerie Edouard Roch, Ballens, Suisse

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

2025

« Accouchement / Birthing », Galerie Arnaud Lefebvre, Paris

2024

« Écrits dissidents, Art brut - Donation Bruno Decharme », Centre Pompidou, Paris

2022

« Les scarifications », Galerie Arnaud Lefebvre, Paris

2020

« Écrire en dessinant. Quand la langue cherche son autre », Centre d'art contemporain de Genève, Suisse.

2019

« We are Small », Ferme Asile, Sion, Suisse

Outsider Art Fair, stand ArtAbsolument et stand Galleria Rizomi Art-Brut, Paris

2018

Outsider Art Fair, stand Galleria Rizomi Art-Brut, Paris

2017

« Esprit singulier », Galerie du Château, Renens, Suisse

« Aare Brut – Premier Prix suisse d'art brut », Gerolag Center – Olten, Suisse

Accrochage du Fonds de Collection « Abstractions faites », Musée de la Création  
Franche, Bègles, France

2016

« Corpi di Parole – Parole del Corpo », Galleria Rizomi Art Brut, Parme, Italie

« Anne-Marie Gbindoun », Espace Endives – Galerie Edouard Roch, Ballens, Suisse

2015

« Rarissima », Bibliothèque cantonale et universitaire BCU Lausanne, Palais de Rumine,  
Lausanne, Suisse

2014

« Anne-Marie Gbindoun, Naomi Middelman, Jon Ferguson, Sébastien Peissard,  
Bernard-Henri Desrousseaux », Galerie Edouard Roch, Ballens, Suisse

2013

« Lise Berset, Anne-Marie Gbindoun, Valéry Sedenco », Galerie Edouard Roch, Ballens,  
Suisse

« Scritture automatiche », Galleria Rizomi art brut, Turin, Italie

2010

« Visions et créations dissidentes », Musée de la Création Franche, Bègles, France

« Tirage limité n° 2 », Palais de Rumine, Lausanne, Suisse

« Mode de vie. Une bibliothèque », Halle Nord, Genève, Suisse

2009

« Anne-Marie Gbindoun, Luce Mévorah Miéville, Isabelle Humbert-Radtke, Véronique  
Marmet », Galerie Edouard Roch, Ballens, Suisse

2006

« Leporello », Espace Diamono, Carrouge, Suisse

« Anne-Marie Gbindoun, Sébastien Peissard, Isabelle Humbert-Radtke », Galerie  
Edouard Roch, Ballens, Suisse

## **COLLECTIONS PUBLIQUES**

Fonds de la Collection permanente du Musée de la Création Franche, Bègles, France

Collection de l'Art Brut de Lausanne, collection Neuve Invention, Lausanne, Suisse

Collection « Livres rares et précieux », Bibliothèque cantonale universitaire de Dorigny,  
Suisse

Donation Bruno Decharme, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris



Né en 1950 à Tokushima, Japon. Vit et travaille au Japon.

**EXPOSITIONS PERSONNELLES**

2024 CONCEPT SPACE, CONCEPT SPACE/ R2, Shibukawa  
2019 CONCEPT SPACE, CONCEPT SPACE/ R2, Shibukawa  
2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2015, 2016, 2017 : Studio ès, Tokushima  
2006 Sai Gallery, Osaka  
2001 Galerie C. Delank, Köln  
2000 Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo  
1998, 1999, 2000, 2002, 2004, 2010 : Galerie Arnaud Lefebvre, Paris

**EXPOSITIONS COLLECTIVES**

2019 raum2810, Bonn  
2018 teksas, Graested  
2018 LIFE UP SQUARE EYES, Maebashi, CONCEPT SPACE, Shibukawa  
2015 Färgfabriken, Stockholm  
2014 Sällbacken, Duved, Jämtland  
2011, 2012 : Galerie Ivana de Gavardie, Paris  
2012 Hardy Tree Gallery, Londres  
2012 Grey Area Gallery, Brighton  
2001, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2011, 2015, 2019, 2020, 2023, 2025 : Galerie  
Arnaud Lefebvre, Paris  
1996 Salon de Mai, Paris  
1992 Salon Comparaison, Paris

**ART FAIR**

2019 Foire Bienvenue, Paris  
2018 3331 Art Fair, Tokyo

**PUBLICATIONS PERSONNELLES**

2024 Recueil poétique, *À la mort (de la conscience)* 意識一死, Tokyo  
2019 Recueil poétique, *Front du soleil* 陽の額, Tokyo  
2014 Recueil poétique, *Du Regard* 視線論, Tokyo  
2010 Recueil poétique, *Isolement*, et *Partage(Visite)*, Tokushima  
2010 Recueil poétique, *La Chute*, *L'Aube verticale* et *L'Endroit pour mourir*, Tokushima  
2010 Recueil poétique, *La Lumière sans douleur*, Tokushima  
Recueil poétique avec dessin, *Le Dernier manoir*, *Midi du retour*, *Allure doux*,  
*Joues fardées*, Tokushima.  
2009 Recueil poétique avec dessin, *Le Regard en or*, *Toutes les pierres aussi*, *Le Dernier jour*, *Théorie du regard*, Tokushima  
2008 Recueil poétique avec dessin, *L'allée et la venue*, *Les doigts vermillons qui s'interposent*, Tokushima  
Texte d'artiste et critique pour artiste, TEXTE, Tokushima  
Recueil poétique, *Robe de ciel*, Tokushima  
Nouvelle, *L'éclair à Paris*, Tokushima  
2007 Recueil poétique avec dessin+peinture, *Requiem*, Paris  
Recueil poétique avec dessin, *Description de soleil*, Tokushima, Paris  
2006 Recueil poétique avec dessin, *La Clarté sous la peau*, Paris, Osaka  
2004 Recueil poétique avec dessin, *La Clarté insondable*, Paris  
2002 Recueil poétique avec dessin, *Plaie et guérison*, Paris

- 2001 Recueil poétique avec dessin, *Avoir (le feu) ne peut pas* (allemand, français, japonais), Köln
- 2000 Recueil poétique avec gravure, *Lumière et ombre de drapé*, Paris
- 1999 Recueil poétique avec gravure, *Lumière en tempête de neige, La Gorge (au bout de doigt), La Musique des champs*, Paris
- 1997 Recueil poétique, *La Fleur de la terre* 地の花, Syoshi-Yamada, Tokyo

## **PUBLICATIONS COLLECTIVES**

- 2014 Revue, Gendaishitecho, anthologie, décembre (shichosha, Tokyo)
- 2005 *Paris Revue n° 5*, "Renga", "Renga de Loin", "Correspondences about the exhibition" (Paris)
- 2002 Catalogue de C. Maier, poème (Armin Vogt Galerie, Bâle) (l'allemand, le français, le japonais)
- 2000 Revue, *Passage d'encre* n°13, à bras le corps, dessin et poème (Paris)

## **BIBLIOGRAPHIE**

- 2019 Une critique pour « Front du soleil », « critique mensuelle », Shinichiro Munechika, Gendaishitecho, septembre, Shichosha, Tokyo
- 2018 Une critique pour « Du Regard », « Critique 2018 Une note sur 中動相 », Tatsuya Iwanari, Gendaishitecho, mars, avril, Shichosha, Tokyo
- 2014 « Obi » de « Du Regard », Akira Tatehata, Shichosya, Tokyo
- 2006 « La première sélection du prix du cinquantième anniversaire de la fondation de Shichosha », Octobre, Gendaishi Techo, Shichosha, Tokyo
- 2005 « Communiqués de presse 1999-2005 », Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- 2000 Une brochure, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo
- 1998 « Arts et gens », Gérard Xuriguera, N° 104 Février, DEMEURES&CHATEAUX, Paris
- 1997 « La récolte de cette année », L'annuaire '98, Décembre, Gendaishi Techo, Shichosha, Tokyo
- Un supplément de « La Fleur de la terre », Kunitomo Emori, Syoshi-Yamada, Tokyo

## **ÉCRITS D'ARTISTE**

- 2009 « Une considération sur l'espace exclu à la sculpture », studio ès, Tokushima
- 2006 « Le degré de la maturité de la disparition », Sai Gallery, Osaka
- 2005 « La disparition du regard », Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- 1999 « Le regard qui traverse perd le chemin de retour... », Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- « Voix, lettre, poème et plastique », Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- 1998 « note » Galerie Arnaud Lefebvre, Paris

## **LECTURES**

- 2011 « Mitochondries », Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- 2001 « A bras-le-corps » n° 13 de Passage d'encre, Palais des poètes à la Conciergerie, Paris
- 1999 « Lumière en tempête de neige », Galerie Arnaud Lefebvre, Paris

## **COLLECTION**

Bibliothèque Kandinsky du Centre Georges Pompidou, Paris

## **BOURSE**

1998~1999 Stage d'artiste à l'Étranger de l'Agence des affaires culturelles du gouvernement japonais (France)



## **CONTACT & INFORMATIONS**

**GALERIE ARNAUD LEFEBVRE**

**10, RUE DES BEAUX-ARTS - 75006 PARIS**

**+33 (0)1 43 54 55 23 / +33 (0)6 81 33 46 94**

**GALERIARNAUDLEFEBVRE@GMAIL.COM**

**WWW.GALERIARNAUDLEFEBVRE.COM**

**MARDI-SAMEDI : 10H30-12H30 / 14H30-18H30**