Galerie Arnaud Lefebvre

Rencontre avec Olga Theuriet

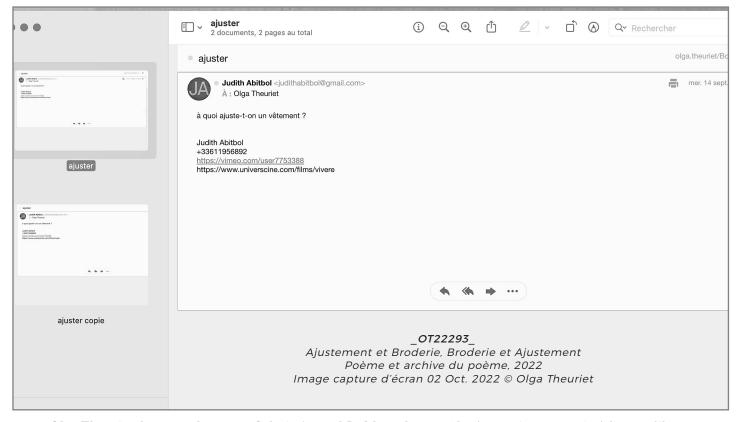
jeudi 20 octobre 2022 à 18h30

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION

RENCONTRES 1

DIANA QUINBY - ANDRÉ SCHWARZ-BART - VÉRONIQUE GOËL ANNE-MARIE AGILE GBINDOUN - OLGA THEURIET

15 septembre - 22 octobre 2022



Olga Theuriet, le 20 octobre 2022, Galerie Arnaud Lefebvre, lecture (durée 20 min env.), puis échanges libres.

Il n'y a pas très longtemps, écrivant à Judith Abitbol je lui ai demandé si elle me donnerait une question qu'elle aurait sur l'ajustement, en précisant : *du vêtement*. Voici la question de Judith.

à quoi ajuste-t-on un vêtement?

À Frédéric Acquaviva, j'ai demandé la même chose concernant la broderie. De sa réponse je reprendrai seulement les derniers termes, ci-après.

[...] la broderie serait-elle l'acmé du contrepoint ?

Ajustement et broderie me semblent d'avance revenir au même ou au presque même. Un presque qui ne porte pas d'incertitude. Il indiquerait plutôt une précision de l'approche : vers le plus près du même. J'ai à l'esprit, c'est-à-dire exactement en mains, l'ajustement et la broderie dans le même temps du non-agir. Temps où quelque chose se fait. C'est possible. D'autre part, je crois que ces deux notions ne s'appliquent pas tant à une matière d'étoffe en particulier, qu'à celle du tissu en général, qui concerne en toutes choses ce que j'appelle le monde. Soit le travail, ou encore, l'écriture. Précise écriture.

Le résultat du travail le 20 octobre 2022 porte le matricule _OT22293_ (année non bissextile). « Ajustement et Broderie, Broderie et Ajustement » est cet endroit du poème.

Note préalable à la lecture : Les morceaux du poème appartiennent au corpus de ma correspondance en 2022, via le courrier électronique et les différentes messageries instantanées. Il semble qu'il y ait matière à distinguer ces deux types de moyens. En effet, les écrans dédiés à l'écriture d'e-mail sont variables de part et d'autre, alors que les messageries instantanées proposent de ce point de vue une même forme. J'ai le sentiment que mon écriture s'ajuste finement et de manière incisive dans les messageries instantanées, comme s'il y avait lieu d'avancer sur un fil; alors que l'e-mail m'inviterait plutôt à la broderie. Cette distinction constitue je crois un point à apporter au bâti de l'ajustement. Par ailleurs, la messagerie instantanée fait tomber l'écriture : celle qui s'écrit est en bas. Avec l'e-mail au contraire les morceaux s'empilent, comme un tas d'autres choses, vers le haut. L'écriture travaille la forme et le temps. Je vous remercie.

Olga Theuriet

Remerciements particuliers à Arnaud Lefebvre ; à mes Chers Correspondants et spécialement Frédéric Acquaviva et Judith Abitbol ; à Yves Tenret.