

La Galerie Arnaud Lefebvre présente

# HESSIE

Solo Show - Salon Drawing Now  
Le Carreau du Temple - Paris / Stand B9  
Foire du 23 au 26 mars 2017

Ouverture VIP & Presse le mercredi 22 mars à 10h  
Vernissage professionnel le 22 mars de 12h à 18h  
Vernissage grand public le 22 mars de 18h à 22h

# /// Communiqué

Dans une interview récente, Hessie souligne qu'elle ne fait pas de dessins et que si elle a commencé la broderie à la fin des années 1960 c'est parce qu'elle ne savait pas dessiner. Notre participation au salon Drawing Now prend Hessie au mot.

Pour cette artiste d'origine caribéenne, dont on est en train de redécouvrir le travail, la broderie constitue en effet le médium de prédilection, à travers des compositions minimales de fils sur tissu de coton. Pourtant, Hessie a également réalisé au début des années 1970 un important ensemble de collages et de perforations sur papier.

D'une technique plus immédiate que la broderie, les *Collages* constituent une sorte d'inventaire du quotidien de l'artiste. Morceaux de jouets, papiers d'emballage, bouts de ficelle ou autres rebuts de la vie ordinaire, les petits objets fixés sur le papier relatent les bribes d'une mémoire anonyme dans laquelle chacun peut projeter les fruits de sa propre expérience.

Les *Perforations* proposent un autre procédé, en relation directe avec le papier. De la douceur à la violence, c'est une palette physique des sentiments qui se déroule sur la feuille blanche. Par la pulsation du rythme des trous et leur dissémination précise sur la surface, Hessie raconte un récit d'avant la lettre, issu non pas de la pureté d'une abstraction formelle mais du trop plein des voix de « Milliers de frères inconnus », ainsi qu'elle a titré un de ses papiers perforés.

« Un premier inventaire de l'œuvre de Hessie révèle que celle-ci se divise en deux volets indépendants : la création sur textile avec broderies et interventions diverses du "cousu", et les collages. Ces deux volets sont si différents dans leurs substances formelle et spirituelle, que l'on pourrait ici parler de deux pratiques qui sont autant de chapitres indépendants d'une seule œuvre mais dont les points communs sont une même interrogation, un questionnement sur la mémoire et le quotidien, ainsi que l'expression d'une poétique "extirpée" de la vie de tous les jours, faite d'objets près du rebut que Hessie intègre dans ces deux sections de sa création, parfois avec malice et un fond d'impertinence, pour que ces objets puissent constituer les pointillés de sa mémoire, les "petits riens" du temps passé, sublimés par deux pratiques différentes mais ayant en commun leur rigueur et leur subtilité.

Les collages de ma mère, la plupart d'entre eux du moins, m'ont émue aux larmes au fur et à mesure que je les découvrais. Le minimalisme de la composition, l'intégration d'éléments rudéraux, traces modestes mais tangibles du passé, comme des papiers d'emballage ou un peigne cassé, me renvoyaient directement à mes propres souvenirs, ceux d'une enfance hélas perdue, mais belle, si belle ! Devant certaines œuvres, je renonçais à tous regards critiques pour fermer les yeux. Alors, me revenaient certains moments : les cris de ma jeune sœur et de moi-même — protestations dérisoires face au coup de peigne énergique que nous donnait notre mère avant de partir à l'école ; les festins de bonbons avec mon jeune frère, les jours de congés. Et tant d'autres souvenirs...

D'une manière plus générale, la démarche formelle et spirituelle de Hessie dans ses collages dits "biographiques" est troublante pour une raison très simple : son aptitude surnaturelle à fixer un fragment du passé — souvent familial, car Hessie n'aime que très peu parler d'elle et préfère qu'on la devine autrement — avec une extrême économie de moyens (qui la rapproche bien sûr de l'Arte Povera) et beaucoup d'humilité. »

Yanitza Djuric

# /// Visuels disponibles

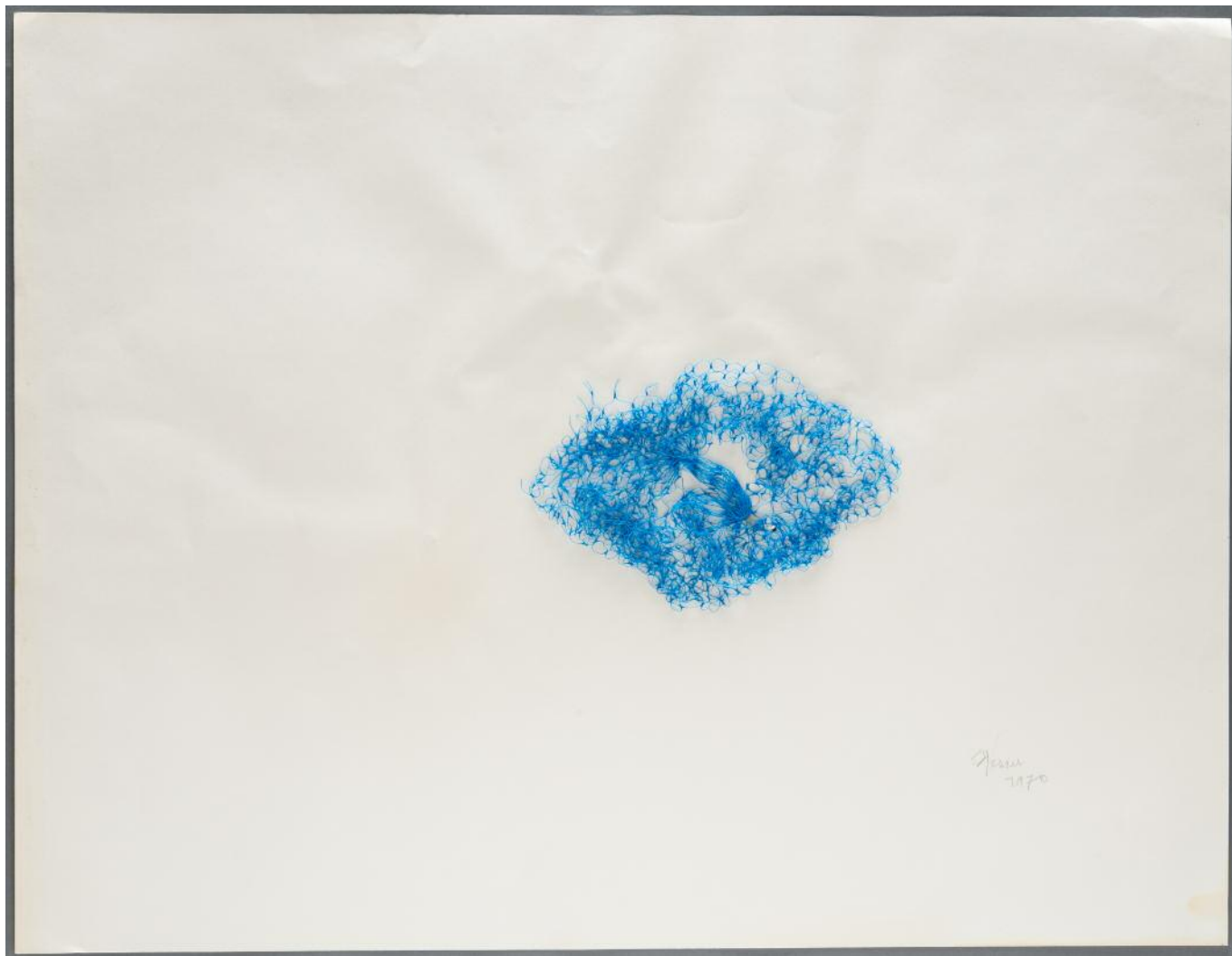
(merci de mentionner les légendes et les crédits pour les reproductions).



[série perforations] (No.Inv.6), 1972

Perforations en forme d'arbre sur papier blanc, 65 x 49,5 cm.

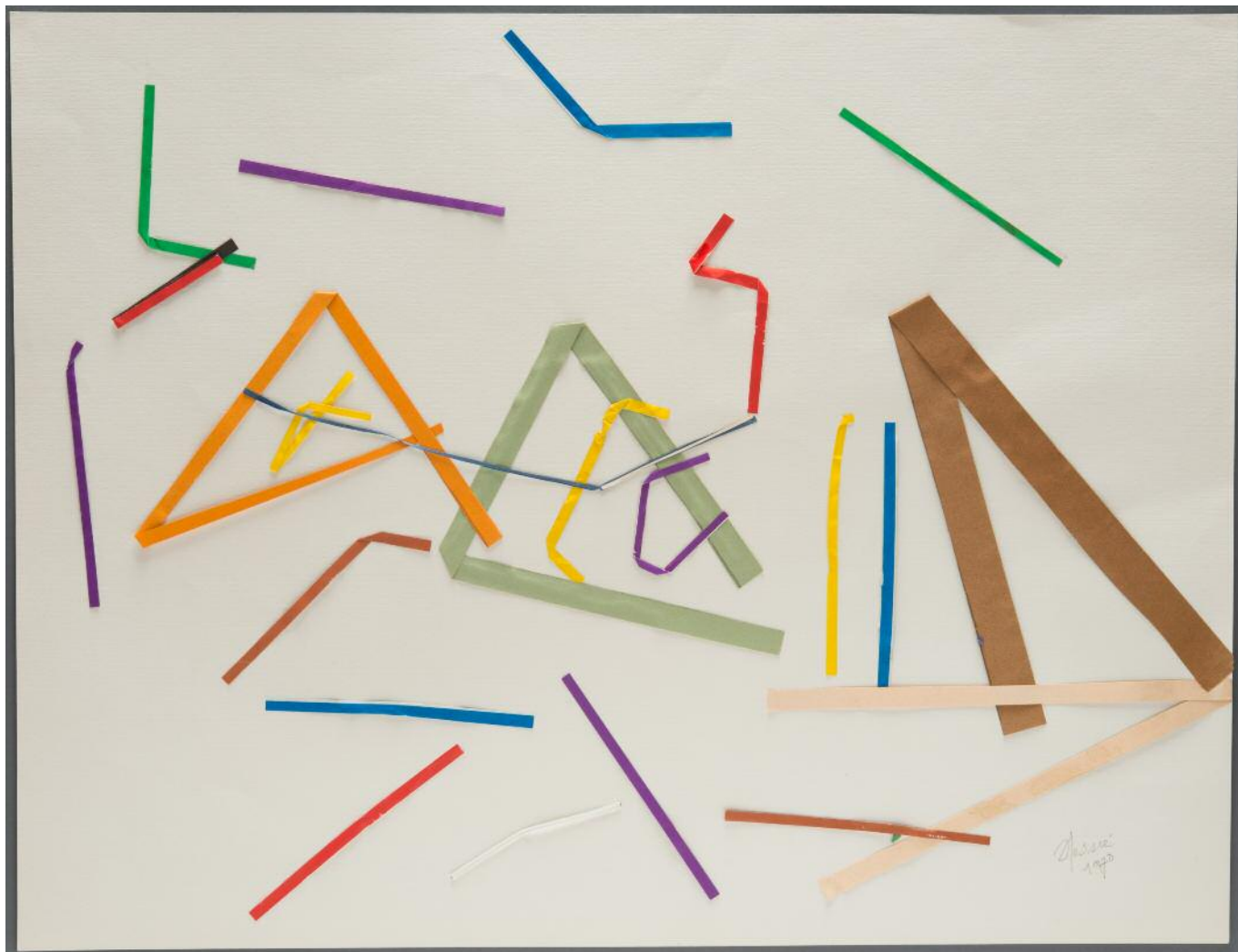
Courtesy : Galerie Arnaud Lefebvre



[série emballages] (No.Inv.23), 1970  
Collage sur papier blanc, 50 x 65 cm.  
Courtesy : Galerie Arnaud Lefebvre



[série objets] (No.Inv.26), 1970  
Collage sur papier blanc, 50 x 65 cm.  
Courtesy : Galerie Arnaud Lefebvre



[série papiers] (No.Inv.141), 1970

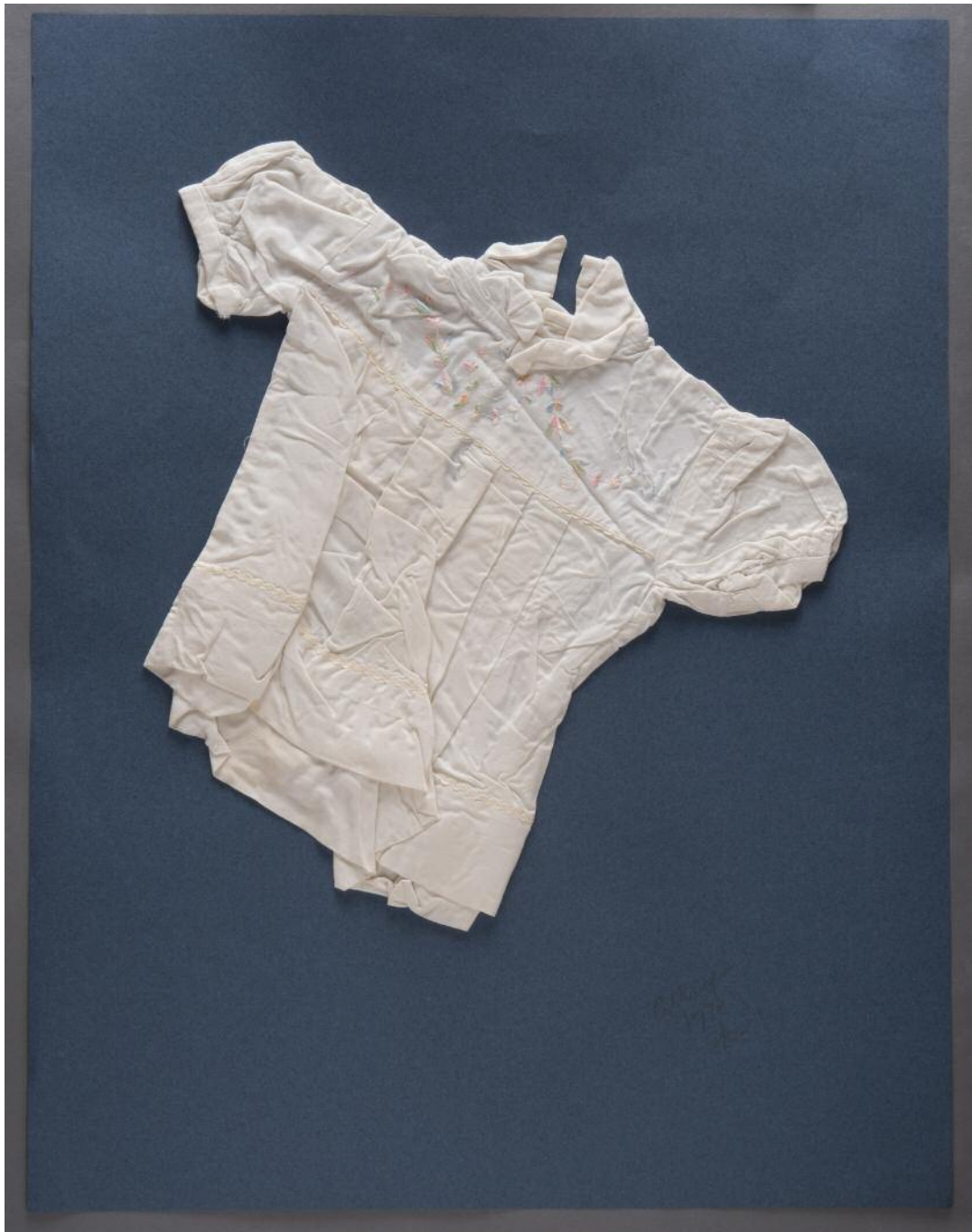
Collage sur papier blanc, 50 x 65 cm.

Courtesy : Galerie Arnaud Lefebvre



[série cartons] (No.Inv.180), 1970  
Collage sur papier blanc, 54 x 74 cm.  
Courtesy : Galerie Arnaud Lefebvre





[série objets] *Collages* (No.Inv.225), 1970

Collage sur papier bleu, 64,8 x 49,8 cm.

Courtesy : Galerie Arnaud Lefebvre

# ///Biographie

HESSIE, née en 1936 aux Caraïbes / vit et travaille en France depuis 1962.

## Expositions personnelles

1975 ARC 2, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris : « Survival Art : Hessie ».  
1976 Galerie Marcel Billot, Paris : « Hessie ».  
1978 Konsthall, Lund (Suède) : « Hessie / Survival Art ».  
2015 Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Hessie : Survival Art 1969-2015 ».  
2015 [Foire] FIAC OFFICIELLE, Paris : « Hessie : Survival Art 1969-2015 ».  
2016 Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Hessie : Collages & Papiers ».  
2016 [Foire] ART BRUSSELS, Bruxelles.  
2016 La BF15, Lyon : « Hessie : Silence ».  
2016 Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Survival Art 2016 ».  
2016 La Verrière Hermès, Bruxelles : « Soft résistance ».  
2016 [Foire] FIAC Grand Palais, Paris.  
2017 [Foire] Drawing Now, Paris.

## Expositions collectives

1969 Institut de Cachin : « Tendances avant-garde ».  
1972 Centre national d'Art contemporain, Paris : « Collection de Madame et Monsieur B ».  
1973 Galerie Yvon Lambert, Paris.  
1973 Le Grand Palais, Paris : « Salon comparaison ».  
1974 Galerie des Locataires / Galerie du Centre des étudiants, Paris / Zagreb.  
1974 Iris Clert / Christofle, Paris : « Grandes femmes, Petits formats : Micro-salon 1974, 99 exposantes ».  
1974 ARC, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris : « Art vidéo / Confrontation 74 ».  
1975 Galerie Rona, Bruxelles.  
1976 Kunsthandel Brinkinau, Amsterdam : « Art boxes ».  
1976 AIR Gallery, New York : « Combative Acts, Profiles and Voices: An Exhibition of Women Artists from Paris ».  
1976 ARC 2, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris : « Boîtes ».  
1976 UNESCO, Paris : « Dialogues ».  
1977 Nancy Spero, New York.  
1977 Maison de la Culture, Rennes : « Boîtes ».  
1977 Musée des Arts décoratifs, Paris : « Broderies au passé et au présent ».  
1977 Galerie Baudoin Lebon, Paris.  
1977 Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris : « Peintres américains à Paris ».  
1979 Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris : « Ateliers aujourd'hui : accrochage II ».  
1979 Musée du Nouveau Monde, La Rochelle : « Œuvres contemporaines des collections nationales ».  
1980 Centre culturel municipal Jacques Prévert, Villeparisis : « Travaux sur papier / objets ».  
1983 Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Paris : « Nœuds & Ligatures ».  
1989 Centre Pompidou, MNAM, Paris : « Daniel Cordier : le regard d'un amateur ».  
1998 Galerie EOF, Paris : « Archipel 98 (I) ».  
2002 Musée Denys-Puech, Rodez : « Affinités ».  
2005 Les Abattoirs, Toulouse : « Merci Monsieur Cordier ».  
2007 Les Abattoirs, Toulouse : « Absolumental 2 ».  
2008 CRAC, Montbéliard : « Champs d'expériences ».  
2008 L'Atelier blanc, Villefranche-de-Rouergue : « Le monde de Dado ».  
2008 Centre artistique Manoir du Moulin Blanc, Verderonne : « Les Dado ».  
2009 Les Abattoirs, Toulouse : « Les désordres du plaisir ».  
2009 Centre Pompidou, MNAM, Paris : « elles@centrepompidou ».  
2015 Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Cosmogonie ».  
2015 Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Autoportraits ».  
2015 Les Abattoirs, Toulouse : « Daniel Cordier : motifs et séries ».  
2015 Galerie Arnaud Lefebvre, Paris : « Artistes de la galerie ».  
2016 La Verrière Hermès, Bruxelles : « Poésie balistique ».  
2017 Musée International des Arts Modestes (MIAM), Sète : « En toute modestie - Archipel Di Rosa ».

# ///Bibliographie

- Suzanne Pagé, Dominique Belloir, Dany Bloch, Claudine Eizykman, Yann Pavie, *Art/Vidéo Confrontation 74*, catalogue d'exposition, Paris, ARC Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1974.
- Aline Dallier, « Le Soft Art et les femmes », *Opus-International*, n° 52, septembre 1974, p. 49-52.
- *Grandes femmes, petits formats : Micro-salon 1974, 99 exposantes : Iris Clert-Christofle*, catalogue d'exposition, Paris, Iris Clert / Christofle, 1974, texte d'Iris Clert, n.p.
- *Survival Art : Hessie*, catalogue d'exposition, Paris, ARC 2, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1975, texte de Jean-Luc Verley.
- Hugo Verlomme, « Au Musée d'Art Moderne Trois Bouées à l'ARC 2 », *Le Quotidien de Paris*, 20 mars 1975, p. 11.
- Mytia Kolesar, *Survie transe-perce*, court métrage, 1975.
- *Combative acts, profiles and voices - An exhibition of women artists from Paris, works by Bour, Hessie, Janicot, Maglione and collective work by Aballea, Blum, Croiset, Mimi and Yalter / intr. by Aline Dallier*, catalogue d'exposition, New York, A.I.R. Gallery, 1976, introduction d'Aline Dallier, n.p.
- Alain Bosquet, « Les coutures surprises de Hessie », *Le Figaro*, 8 mai 1976.
- « Hessie », *Le Quotidien de Paris*, 8 mai 1976.
- Grace Glueck, « Art People », *The New York Times*, May 21, 1976.
- Mona Da Vinci, « New Statutes of Liberty », *The Soho Weekly News*, June 10, 1976, p. 19.
- *Boîtes*, catalogue d'exposition, Paris, ARC 2, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris ; Rennes, Maison de la Culture de Rennes, 1976, n.p.
- « Combative Acts, Profiles & Voices », *Arts Magazine*, October 1976.
- *Broderies au passé et au présent*, catalogue d'exposition, Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1977, texte de François Mathey, n.p.
- *Bulletin Femmes/Art*, n°3, janvier 1978.
- Françoise Eliet, « Les titres qui font tilt expositions », *Art Press*, n°16, mars 1978.
- Jacqueline Delaunay, « Femme/Art présente », *Sorcières*, n°13, mai 1978, p. 57-58.
- *Hessie : Survival Art*, catalogue d'exposition, édition bilingue suédois/français, Lund, Musée de Lund, 1978, texte de Marianne Nanne-Brahammar.
- Anthonioz Bernard, Hultén K.G. Pontus, Alfred Pacquement, *Ateliers aujourd'hui : œuvres contemporaines des collections nationales : accrochage II : Galeries contemporaines, 7 février - 2 avril 1979*, catalogue d'exposition, Paris, Musée national d'Art moderne, 1979.
- Aline Dallier, *Activités et réalisations de femmes dans l'art contemporain : un premier exemple : les œuvres dérivées des techniques textiles traditionnelles*, Thèse de doctorat en Esthétique, sous la direction de François Châtelet, Paris 8, 1980, p. 342-346.
- Dany Bloch, *Travaux sur papier - objets - Villeparisis 80 : 9<sup>e</sup> année*, catalogue d'exposition, Villeparisis, Centre culturel municipal Jacques Prévert, 1980.
- Gilbert Lascault, Gérald Gassiot-Talabot et Pierre Rosenstiehl (sous la dir.), *Nœuds & Ligatures*, catalogue d'exposition, Paris, Centre national des Arts plastiques, 1983, p. 90.
- *ARC 1973 - 1983*, catalogue, Paris, Amis du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1983, p.48, 56-57, 90.
- *La Galerie des Locataires / 1972 - ...*, Paris, Association Simplon-Express, 1989, p.32.
- *Donations Daniel Cordier : Le regard d'un amateur*, catalogue d'exposition, Paris, Centre Georges Pompidou, 1989, p. 277.
- Laurence Imbernon (sous la dir.), *Affinités : œuvres de la collection des Abattoirs*, Toulouse, catalogue d'exposition, Rodez, Musée Denys-Puech, 2002, n.p.
- « Cercle de conversation : Hessie », conversation filmée entre Hessie et Laurence Imbernon avec interventions du public, dans le cadre de l'exposition « Affinités : œuvres de la collection des Abattoirs », Rodez, Musée Denys-Puech, 10 septembre 2002, dvd, 45 min.
- Claude Schweisguth, « Hessie », in Viviane Tarenne (sous la dir.), *Donations Daniel Cordier : le regard d'un amateur : Donations Daniel Cordier dans les collections du Centre Pompidou Musée national d'art moderne*, Toulouse, les Abattoirs ; Paris, Centre Pompidou, nouvelle édition revue et corrigée, 2005, p. 208-209.
- Aline Dallier-Popper, *Art, féminisme, post-féminisme : Un parcours de critique d'art*, Paris, L'Harmattan, coll. « Histoires et Idées des Arts », 2009, p. 90-93.
- Camille Morineau (sous la dir.), *Elles@centrepompidou - Femmes artistes dans les collections du Musée national d'art moderne*, catalogue d'exposition, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2009, p. 119 et 124.
- *Champs d'expériences : l'art comme expérience*, catalogue d'exposition, Montbéliard, Le 19, Centre régional d'Art contemporain, 2010, p. 50 à 53.

- Mythia Kolesar (Emilia Mythia Kolesárová-Dewasne), *Environnement Mythia : du profond intérieur*, Nogent-sur-Marne, Maison Nationale des Artistes, 2012, p. 50-52.
- Béatrice Didier, Antoinette Fouque et Mireille Calle-Gruber (sous la dir.), *Dictionnaire universel des créatrices*, Paris, Éditions des Femmes, 2013, vol. 2, p. 1977.
- Fabienne Dumont, *Des sorcières comme les autres – Artistes et féministes dans la France des années 1970*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 130 et 251.
- *Cosmogonies : Hessie, Kapwani Kiwanga, Myriam Mihindou*, catalogue d'exposition, Paris, Galerie Arnaud Lefebvre, 2015, p. 4 à 8.
- *Hessie : Survival Art 1969-2015*, catalogue d'exposition, Paris, Galerie Arnaud Lefebvre, 2015, textes d'Émilie Bouvard, Philippe Cyrroulnik, Yanitza Djuric, Fabienne Dumont, Nathalie Ernoult, Arnaud Lefebvre, Aurélie Noury, Diana Quinby, Sonia Recasens, Claude Schweisguth, Amarante Szidon, Anne Tronche et Sarah Wilson.
- Sabrina Silamo, « Les artistes émergents se donnent rendez-vous à OFFICIELLE », *Le Quotidien de l'art*, n°925, 20 & 21 octobre 2015, p. 12.
- « Paris a l'art et la manière », *Direct Matin*, n°1768, 23 octobre 2015.
- Harry Bellet, Philippe Dagen et Emmanuelle Lequeux, « La FIAC, un long fleuve d'art intranquille », *Le Monde*, n°22011, 23 octobre 2015, p. 17.
- Niklas Maak, « Wo die großen Werke wohnen », *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, n°247, 24 octobre 2015, p. 15.
- Niklas Maak, « Kunst Nicht Nur Fürs Auge », *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, n°45, 8 novembre 2015, p. 42.
- Claire Margat, « Hessie. Survival Art 1969-2015 », *Art Press*, n°427, novembre 2015.
- « Art contemporain : Hessie - Silence », *Elle*, avril 2016.
- *Le Journal de La Verrière*, n°11 : « Poésie balistique », Bruxelles, La Verrière Hermès, avril 2016, p. 17.
- Léo Bataille, « Une œuvre ne tenant qu'à un fil », *Exit*, mai 2016.
- *Le Journal de La Verrière*, n°12 : « Soft résistance », Bruxelles, La Verrière Hermès, octobre 2016.
- Catherine Angelini, « Les travaux d'aiguille de Hessie », *H Art magazine*, n°161, 6 octobre 2016, p.11.
- Cédric Aurelle, « Entre chien et loup, les galeries ouvrent aux nyctalopes », *Le Quotidien de l'art*, n°1156, 20 octobre 2016, p.20.
- Roxana Azimi, « Retour vers le futur à la FIAC », *Le Quotidien de l'art*, n°1157, 21 octobre 2016, couverture et p.4.
- Roxana Azimi, « Points levés », *Magazine M, Le magazine du Monde*, 5 novembre 2016, p.116.
- Emmanuelle Lequeux & Judicaël Lavrador, « FIAC : ce qui change en 2016 / 2. La réhabilitation des artistes oubliés », *Beaux-Arts Magazine*, n°389, novembre 2016, p. 74.
- Pauline Vidal, « Hessie, tisseuse d'infini », *Le Journal des Arts*, n°468, novembre 2016, p.16.
- « Soft Resistance », *Collect : Arts Antiques Auctions*, n°467, novembre 2016, p.17.
- Bernard Marcelis, « Hessie, Soft Résistance », *Le Quotidien de l'Art*, n°1188, mardi 6 décembre 2016, p. 7 à 8.
- Dao, « Hessie – Soft Resistance », *Life Magazine China*, n°133, décembre 2016.
- Julie Crenn, « Introducing : Hessie », *Art Press*, n°441, février 2017, p. 54-56 (bilingue français / anglais)
- Roxana Azimi, « Le dessin, de l'art sans grand risque », *Le Monde*, 8 mars 2017, p.8.

#### EN LIGNE (SÉLECTION)

- . « Hessie : Soft Resistance : 7/10/2016-10/12/2016 », *Textile is more!*, n.d. (en anglais)  
<http://www.textileismore.com/core/content.php?option=viewitem&id=74&rd=3491&le=11>
- . Camille, « Soft résistance. Hessie à la Verrière Hermès », *Camille et Léon'art*, 10 décembre 2016.  
<http://www.camilleetleonart.com/soft-resistance-hessie-a-verriere-hermes/>
- . Pierre Hemptinne, « Aiguilles et comètes lumineuses », *Paperblog*, 20/11/16.  
<http://www.paperblog.fr/8235073/aiguilles-et-cometes-lumineuses/>
- . Smaranda Olcèse, « Hessie, Soft résistance, la Verrière Bruxelles », *Inferno Magazine*, 02/11/16.  
<https://inferno-magazine.com/2016/11/02/hessie-soft-resistance-la-verriere-bruxelles/>
- . Magali Lesauvage, « Hessie, tu n'existais pas : une artiste à redécouvrir à Bruxelles », *Droguistes*, 28/10/16.  
<http://www.droguistes.fr/hessie-tu-nexistais-pas/>
- . Muriel de Crayencour, « Hessie, au fil de l'abstraction », *MuCity*, 12/10/16.  
<http://mu-inthecity.com/2016/10/hessie-fil-abstraction/>
- . Ray Hu, « Hessie's Soft Resistance at La Verrière », *TLmag*, 09/10/16.  
<http://tllmagazine.com/hessies-soft-resistance-at-la-verriere/>
- . Pedro Silmon, « Hessie : Minimalist Feminist Artist », *Pedro Silmon The Blog*, 07/10/16 (anglais)  
<http://www.pedrosilmon.com/blog/tag/la-verriere/>
- . Catherine Angelini, « À la Verrière Hermès, Bruxelles », *H Art*, 06/10/16.  
[http://hart-magazine.be/nl/a-la-verriere-hermes-bruxelles#.WBt\\_Wdx75E4](http://hart-magazine.be/nl/a-la-verriere-hermes-bruxelles#.WBt_Wdx75E4)

. Fabienne Dumont, « Actualités de quelques sorcières des années 1970 françaises », Aware, 20/06/16.  
[http://www.awarewomenartists.com/actualites-de-quelques-sorcieres-annees-1970-francaises/#\\_ftn1](http://www.awarewomenartists.com/actualites-de-quelques-sorcieres-annees-1970-francaises/#_ftn1)

. Fabien Giacomelli, « Au fil des œuvres de Hessie », Le Progrès, 25/05/16.  
<http://www.leprogres.fr/lyon/2016/05/25/au-fil-des-oeuvres-de-hessie>

. Raphaëlle Wulfman et Jules Roeser, « Le silence d'Hessie à la BF15 », Le Mauvais coton, 19/05/16.  
<https://www.lemauvaiscoton.fr/art/le-silence-dhessie-a-la-bf15/>

. Pascal Bernard, « Hessie : seconde jeunesse », pariscultures.com, 11/05/16.  
<http://paricultures.com/hessie-bf15-lyon/>

. Jean-Emmanuel Denave, « Hessie, de fil en aiguille ; une œuvre », Le Petit Bulletin, le web des spectacles, 10/05/16.  
<http://www.petit-bulletin.fr/lyon/expositions-article-54421-Hessie++de+fil+en+aiguille%20++une+oeuvre.html>

. Camille Paulhan, « Hessie à la BF15 », Hippocampe, 26/04/16.  
<http://www.revue-hippocampe.org/actualites/431-hessie-bf15-camille-paulhan-toile-reseaux-tissus.html>

. Louise Aurat, « Hessie, à l'espace d'art contemporain La BF15 », Arlyo Mag, 17/04/16.  
<http://www.arlyo.com/dossier-expositions/hessie-a-la-galerie-bf15/>

. « Hessie : Collages et Papiers », Visuelimage.com, n.d.  
[http://www.visuelimage.com/agenda\\_01.php?id\\_seb=10288&type1\\_seb=pa](http://www.visuelimage.com/agenda_01.php?id_seb=10288&type1_seb=pa)

. Pauline Lisowski, « Hessie, "Survival Art" 1969-2015 : un subtil travail de broderie à découvrir », Le Corridor de l'art, 18/11/15.  
<http://www.lecorridordeart.com/2015/11/hessie-survival-art-1969-2015-un-subtil-travail-de-broderie-a-decouvrir.html>

. Joséphine Bindé, « Officielle, la turbulente petite soeur de la Fiac », Télérama.fr, 20/10/15.  
<http://www.telerama.fr/sortir/officielle-la-turbulente-petite-soeur-de-la-fiac,132916.php>

. Franck Jacquet, « L'Officielle, la belle "FIAC bis" à la cité de la mode », toutelaculture.com, 20/10/2015.  
<http://toutelaculture.com/arts/galerie-arts/lofficielle-la-belle-fiac-bis-a-la-cite-de-la-mode/>

. « Les 5 must de l'OFFICIELLE, l'autre FIAC », Le Bonbon, 21/10/2015.  
<https://www.lebonbon.fr/culture/les-5-must-de-lofficielle-lautre-fiac/>

. Thierry Hay, « OFFICIELLE : deuxième lieu d'exposition de la FIAC et possibles découvertes », Le Blog de Thierry Hay, 21/10/2015.  
<http://culturebox.francetvinfo.fr/le-blog-de-thierry-hay/2015/10/21/officielle-deuxieme-lieu-dexposition-de-la-fiac-et-possible-decouvertes.html>

. Charlotte Waligora, « Semaine de l'art contemporain à Paris : un autre monde », ArtsHebdoMédias, 23/10/2015.  
<http://www.artshedomedias.com/article/231015-semaine-de-art-contemporain-paris-hors-le-monde?page=1>

. Carlotta Montaldo, « Redécouverte : le fil de Hessie », Observatoire de l'Art contemporain, 12/10/15.  
[http://www.observatoire-art-contemporain.com/revue\\_decryptage/signe\\_a\\_capter.php?id=20120754](http://www.observatoire-art-contemporain.com/revue_decryptage/signe_a_capter.php?id=20120754)

. Propos recueillis par Virginie Ehonian, « Sonia Recasens, un commissaire d'exposition en marge », Intense Art Magazine, 30/03/15.  
<http://www.iam-africa.com/sonia-recasens-une-commissaire-dexpo-en-marge/>

. Sonia Recasens, De l'art de tisser des liens / Quand les femmes révolutionnent les arts textiles, 2010 : <http://elles.centrepompidou.fr/blog/?p=623>.

. Page Wikipédia « Hessie » :  
<http://fr.wikipedia.org/wiki/Hessie>.

. Dossier « Hessie Djuric », centre Pompidou :  
<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/ck4aXGK/r88E8By>



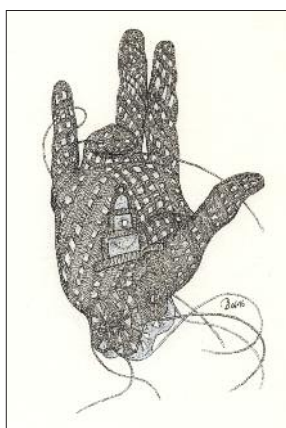
# ///Pendant la durée du salon, à la galerie :

“DESSINS”

BERNADETTE DROUILLOT - BENOÎT GOLLÉTY - NADINE DE KOENIGSWARTER - DIANA QUINBY

Exposition collective du 9 mars au 15 avril 2017

Galerie Arnaud Lefebvre / Paris



« Cette exposition de Bernadette Drouillot, Benoît Golléty, Nadine de Koenigswarter et moi-même, Diana Quinby, ne cherche pas à défendre une approche particulière du dessin mais à faire cohabiter, pendant quelques semaines, les œuvres de quatre artistes pour lesquels le dessin est le moyen d'expression privilégié. Pour chacun de nous, la nécessité du trait et du support papier est apparente, et ce qui pourrait paraître comme une certaine austérité commune à nos œuvres relève, me semble-t-il, de la recherche de l'essentiel.

Les gestes de la main incarnés par une peau en dentelle traduisent une sensualité caressante dans les dessins de Bernadette Drouillot. Une démultiplication de traits superposés fait émerger une topographie de la chair dans mes dessins au crayon. Dans les œuvres de Nadine de Koenigswarter les lignes et les points sont cherchés (grattés) dans le noir pour révéler des cosmogonies rythmées par la lumière. Benoît Golléty semble pousser le dessin à ses limites en interrogeant la nature même du trait et du support ; il invite le spectateur à se rapprocher, à contempler l'infini des possibles du crayon sur papier. (...) »

Diana Quinby

Ci-dessus :

Bernadette Drouillot, *XIII - Ouvrage de dames - geste 2*, 2016, feutre pigmentaire sur papier, 24 x 18 cm.

Nadine de Koenigswarter, *Apparition*, 2016, craie grasse sur papier, 24 x 31 cm.

Diana Quinby, *Couple 2*, 2016, lavis et crayon graphite sur papier, 56 x 76 cm.

Galerie Arnaud Lefebvre  
10 rue des Beaux-Arts  
75006 Paris  
01 43 54 55 23

[www.galeriearnaudlefebvre.com](http://www.galeriearnaudlefebvre.com)  
[arnaud@galeriearnaudlefebvre.com](mailto:arnaud@galeriearnaudlefebvre.com)  
Horaires : 10h30-12h30 / 14h30-18h30  
Fermé le dimanche et le lundi

# ///Contacts et infos pratiques

## Galerie Arnaud Lefebvre

10 rue des Beaux-Arts

75006 Paris

+33 (0)1 43 54 55 23 / +33 (0)6 81 33 46 94

arnaud@galeriearnaudlefebvre.com

www.galeriearnaudlefebvre.com

mardi-samedi : 10h30-12h30 / 14h30-18h30

Entrée libre et gratuite

## Salon Drawing Now

Le Carreau du Temple

4, rue Eugène Spuller, 75003 Paris

www.drawingnowparis.com/

M° Temple / République / Filles du Calvaire (lignes 3, 5, 7, 8, 9 & 11)

Du jeudi 23 au dimanche 26 mars 2017, de 11h à 20h (19h le dimanche)

Mercredi 22 mars :

Ouverture VIP & presse à 10h

Vernissage professionnel de 12h à 18h

Vernissage grand public de 18h à 22h

Plein tarif, 16€ / Tarif réduit, 9€

## Pour commander le catalogue : *Hessie : Survival Art 1969-2015*

120 pages, dos carré cousu collé, couverture à rabats, quadrichromie, 25 x 19 cm.

Avec les textes d'Émilie Bouvard, Philippe CyroulNIK, Yanitza Djuric, Fabienne Dumont, Nathalie Ernoult, Arnaud Lefebvre, Aurélie Noury, Diana Quinby, Sonia Recasens, Claude Schweisguth, Amarante Szidon, Anne Tronche, Sarah Wilson et plus de 40 illustrations.

ISBN 978-2-914065-01-6 / 20 €.

Galerie Arnaud Lefebvre

+33 (0)1 43 54 55 23 / +33 (0)6 81 33 46 94

arnaud@galeriearnaudlefebvre.com