



HOLLIS FRAMPTON: FROM FORM TO IDEA TO FORM OF IDEA

CRITICAL THINKING AND METAHISTORY AS ACTS OF
RESEARCH-CREATION

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART (CENTRE POMPIDOU HORS LES MURS)
CENTRE DE L'UNIVERSITÉ DE CHICAGO

18 > 19 > 20 Février / February 18th > 19th > 20th 2026

INTERNATIONAL SYMPOSIUM ORGANISED BY /
COLLOQUE INTERNATIONAL ORGANISÉ PAR

Enrico Camporesi (Musée national d'art moderne - Centre Pompidou), André Habib (Université de Montréal), Olga Kobryn (Cerilac, Université Paris Cité), Marie Rebecchi (LESA, Aix-Marseille Université, IUF), Swann Rembert (Ircav, Sorbonne Nouvelle), Sylvano Santini (UQAM) et Michael Zryd (York University)

« Cinéma est un mot grec qui signifie "mouvement" (movie). L'illusion du mouvement est certainement le complément ordinaire de l'image filmique, mais cette illusion repose sur la certitude que la vitesse à laquelle se succèdent les photogrammes n'admet que des variations très limitées. Rien dans l'agencement structural du ruban filmique ne peut justifier une telle certitude. C'est pourquoi nous la rejetons. Désormais, nous appellerons notre art simplement : le film. »¹

Hollis Frampton

« Frampton s'inscrit dans une longue tradition du cinéma expérimental des cinéastes qui sont également des théoriciens, et il connaissait bien cette lignée, notamment à travers des figures comme Sergueï Eisenstein, Dziga Vertov, Maya Deren et Stan Brakhage. Il appartenait à une génération de cinéastes et d'artistes pour qui l'écriture constituait un complément essentiel à l'exploration du médium, aux côtés de Tony Conrad, Peter Gidal, Laura Mulvey, Yvonne Rainer, Lis Rhodes, ou encore Paul Sharits, et plus tard d'Abigail Child, Bruce Elder, Marjorie Keller, Keith Sanborn, ou Hito Steyerl. »²

Praticien et théoricien du cinéma, Hollis Frampton entretient un dialogue constant avec l'histoire du médium, ses matériaux, ses techniques et ses formes, à travers ses propres films, projets et textes critiques. Il ne dissocie jamais la pratique de la théorie. Son projet inachevé *Magellan* (1972–1980) en est une illustration exemplaire. Aujourd'hui, comme l'écrit Bruce Jenkins, spécialiste de Frampton, il s'impose comme l'un des penseurs du cinéma les plus importants du XX^e siècle : « Il fut, dès le début, un écrivain, et il cherchait constamment dans son art un système aussi sensible, du point de vue cognitif et perceptif, que le langage naturel. »³

¹ Hollis Frampton, "For Metahistory of Film : Commonplace Notes and Hypothesis," in *On the Camera Arts and Consecutive Matters: The Writings of Hollis Frampton*, ed. Bruce Jenkins, MIT Press, 2009, p. 137.

² Michael Zryd, *Hollis Frampton: Navigating the Infinite Cinema*, Columbia University Press, 2023, p.3.

³ Bruce Jenkins, *On the Camera Arts and Consecutive Matters. The Writings of Hollis Frampton*, edited and with an introduction by Bruce Jenkins, MIT Press, 2009. p ix.

“Cinema is a Greek word that means ‘movie.’ The illusion of movement is certainly an accustomed adjunct of the film image, but that illusion rests upon the assumption that the rate of change between successive frames may vary only within rather narrow limits. There is nothing in the structural logic of the filmstrip that can justify such an assumption. Therefore we reject it. From now on we will call our art simply: *film*.”¹

Hollis Frampton

“Frampton belongs to a long tradition in experimental film of the filmmakers as theorists and was well versed in the tradition through his knowledge of figures like Sergueï Eisenstein, Dziga Vertov, Maya Deren, and Stan Brakhage. He was part of a generation of filmmakers and artists for whom writing was an important supplement to their investigations of the medium, among them Tony Conrad, Peter Gidal, Laura Mulvey, Yvonne Rainer, Lis Rhodes, and Paul Sharits, and later figures like Abigail Child, Bruce Elder, Marjorie Keller, Keith Sanborn, and Hito Steyerl.”²

A filmmaker and cinema theorist, Hollis Frampton maintained a constant dialogue with the history of the medium, its materials, techniques, and forms through his films, projects and critical writings. Contemporary with the conceptual art movement, he never separated practice from theory. His unfinished *Magellan* project (1972-1980) is a prime example of it. Today, as foundational Frampton scholar Bruce Jenkins writes, he is recognized as one of the most important thinkers on cinema of the 20th century: “He was, from the first, a writer, and he continually sought in his art a system as responsive in its cognitive and perceptual reach as that of natural language.”³

¹ Hollis Frampton, “For Metahistory of Film : Commonplace Notes and Hypothesis,” in *On the Camera Arts and Consecutive Matters: The Writings of Hollis Frampton*, ed. Bruce Jenkins, MIT Press, 2009, p. 137.

² Michael Zryd, *Hollis Frampton: Navigating the Infinite Cinema*, Columbia University Press, 2023, p.3.

³ Bruce Jenkins, *On the Camera Arts and Consecutive Matters. The Writings of Hollis Frampton*, edited and with an introduction by Bruce Jenkins, MIT Press, 2009. p ix.

Program

MERCREDI 18 FÉVRIER 2026

WEDNESDAY, FEBRUARY 18, 2026

INHA (Centre Pompidou hors les murs), Auditorium Jacqueline Lichtenstein
2 rue Vivienne, Paris 2^e

09:00 ACCUEIL DES PARTICIPANTS / WELCOME OF PARTICIPANTS

09:15 **PROJECTION 16 MM / 16MM FILM SCREENING:**
Joyce Wieland & Hollis Frampton, *A & B in Ontario* (1984, 16 min)

09:30 **MOT DE BIENVENUE DES ORGANISATEURS /**
WELCOME ADDRESS BY THE ORGANIZERS

09:45 - 10:30 **Bruce Jenkins, *School of the Art Institute of Chicago***
en discussion avec / in discussion with
Marie Rebecchi, Aix-Marseille Université, IUF & Olga Kobryn,
Université Paris Cité • [Anglais](#) / [English](#)

10:30 - 10:50 **Hollis Frampton in the Mix [[Hollis Frampton dans le mix](#)]**
Bill Brand, artiste et restaurateur de films • [Anglais](#) / [English](#)

10:50 - 11:10 **DISCUSSION / PROJECTION 16 MM / 16MM FILM**
SCREENING
Hollis Frampton, *Special Effects* (1972, 11 min)

11:10 - 11:30 **PAUSE/ COFFEE BREAK**

11:30 - 11:50 **“He stuck his head up over the back of the booth and asked in a loud voice to know if anybody in there had a bottle of India ink”: Hollis Frampton Composing “Notes on Composing in Film” (1976) [[« Il passa la tête par-dessus le dossier de la banquette et demanda d’une voix forte si quelqu’un avait une bouteille d’encre de Chine » : Hollis Frampton composant « Notes on Composing in Film » \(1976\)](#)]**

11:50 - 12:10 **Ken Eisenstein, *Bucknell University* • [Anglais](#) / [English](#)**
JB after HF : [Emprunts, résonances, copie](#) [[JB after HF: Borrowings, Resonances, Copying](#)]
Swann Rembert, Sorbonne Nouvelle • [Français](#) / [French](#)
[Moderator](#) / [Modération](#) : [Evgenia Giannouri](#), Sorbonne Nouvelle

12:10 - 12:30 **DISCUSSION**

12:30 - 13:30 **DÉJEUNER / LUNCH BREAK**

- 13:30 - 13:50** **Figures de style [Figures of Speech]**
Érik Bulloz, *cinéaste, École nationale supérieure d'art de Bourges* • Français / French
- 13:50 - 14:10** **« Mind over Matter » : de la fiction à la fiction rationnelle**
[“Mind over Matter”: From Fiction to Rational Fiction]
Nicolas Clair, *artiste* • Français / French
- 14:10 - 14:30** **A Monument of Dust: Film, Obsolescence, and History**
[Un monument de poussière : film, obsolescence et histoire]
Léa Jusseau, *Université de Lausanne* • Anglais / English
Moderator / Modération : Marie Rebecchi, *Aix-Marseille Université, IUF*
- 14:30 - 14:50** DISCUSSION
- 14:50 - 15:00** PAUSE / COFFEE BREAK
- 15:00 - 15:20** **« Le cinéma dans la demeure du verbe » : les films à contrainte de Hollis Frampton** [“Film in the House of the Word”: Hollis Frampton’s Under Constraint Films]
François Bovier, *Université de Lausanne et ECAL / HES-SO* • Français / French
- 15:20 - 15:40** **La Métahistoire comme praxis événementielle : affect et excès dans le structuralisme de Hollis Frampton** [Metahistory as Eventual Praxis: Affect and Excess in Hollis Frampton’s Structuralism]
Louise Bouvet-Zieleskiewicz, *Aix Marseille Université* • Français / French
- 15:40 - 16:00** **Slapstick Theory**
Philippe-Alain Michaud, *Musée national d’art moderne – Centre Pompidou*
Français / French
Moderator / Modération: Antonio Somaini, *Sorbonne Nouvelle*
- 16:00 - 16:20** DISCUSSION
- 16:20 - 16:35** **PROJECTION 16 MM / 16MM SCREENING:**
Hollis Frampton, *Works and Days* (1969, 12 min)
- 16:35 - 16:55** **HF - Enrico Camporesi**, *Musée national d’art moderne – Centre Pompidou*
Français / French
- 16:55 - 17:00** DISCUSSION
- 17:00 - 18:00** SNACK
- 18:00 - 20:00** **Épique du emploi : Hollis Frampton et le cinéma des premiers temps** [An Epic of Reuse: Hollis Frampton and Early Cinema],
projection présentée par / screening introduced by André Habib,
Université de Montréal

JEUDI 19 FÉVRIER 2026

THURSDAY, FEBRUARY 19, 2026

Centre de l'Université de Chicago à Paris, Auditorium
The University of Chicago Center in Paris, Auditorium
43 rue des Grands Moulins, Paris 13^e

09:00

ACCUEIL DES PARTICIPANTS / WELCOME OF PARTICIPANTS

09:10 - 9:40

How Does Winter Turn Into Spring? [Comment l'hiver devient-il printemps?]

Molly Nesbit, *Vassar College* & **Alice Zimmerman** • **Anglais / English**

09:40 - 10:00

Forgotten Surface Tensions: Hollis Frampton, Kasper König, and Living Histories of Conceptual Art [Tensions superficielles oubliées : Hollis Frampton, Kasper König et les histoires vivantes de l'art conceptuel]

Anne Breimaier, *Freie Universität Berlin* • **Anglais / English**

Moderator / Modération: Mike Zryd, *York University*

10:00 - 10:20

DISCUSSION

10:20 - 10:40

PAUSE / COFFEE BREAK

10:40 - 11:00

Hollis Frampton et les objets plats (photographie, xénographie) : du temps au travail à la pureté du médium [Hollis Frampton and Flat Objects (Photography, Xenography): From Time at Work to the Purity of the Medium]

Benjamin Léon, *Université Rennes 2* • **Anglais / English**

11:00 - 11:20

Quelques remarques sur les Douze dialogues entre Carl Andre et Hollis Frampton et leur traduction [Some Remarks on 12 Dialogues Between Carl Andre and Hollis Frampton and Their Translation into French]

Valérie Mavridorakis, *Sorbonne Université* & **Gilles Tiberghien**, *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne* • **Français / French**

11:20 - 11:40

Hollis Frampton et « l'ingression des formes » [Hollis Frampton and the "Ingression of Forms"]

Larisa Dryansky, *Sorbonne Université* • **Français / French**

Moderator / Modération: Enrico Camporesi, *Musée national d'art moderne - Centre Pompidou*

11:40 - 12:00

DISCUSSION

12:00 - 13:00 DÉJEUNER / LUNCH BREAK

13:00 - 13:20 **Unfolding a Tesseract: Sculpture and Frampton's Inventive Eye** [Déplier un tesseract : la sculpture et l'œil inventif de Frampton]

Rebecca Sheehan, *California State University, Fullerton* • **Anglais / English**

13:20 - 13:40 **"Sight Unseen" and Other Paradoxes: Hollis Frampton, Diffractedly** [« Sight Unseen » et d'autres paradoxes : Hollis Frampton par diffraction]

Lisa Zaher, *School of the Art Institute of Chicago* • **Anglais / English**

Moderator / Modération: Benjamin Léon, *Université Rennes 2*

13:40 - 14:00 DISCUSSION

14:00 - 14:10 PAUSE / COFFEE BREAK

14:10 **D. N. Rodowick**, *University of Chicago* en discussion avec **Bruce Jenkins**, *School of the Art Institute of Chicago* – **Hommage à Hollis Frampton et projection** [Homage to Hollis Frampton and related screening]:

> D.N. RODOWICK, *Manifesto*. (2020). HD video. Color. Sound. 3 min 13 s

> D.N. RODOWICK, *peripatetikos 4. The Gateway* (2024). HD video. Color. Silent and sound. 27 min 11 s

Anglais / English



D.N. RODOWICK, *Pyramid*, 2016

15:40 - 15:50

PAUSE / COFFEE BREAK

15:50 - 16:20

À la limite des enchaînements texte-image de Frampton [At the Limits of Frampton's Text-Image Sequences]

Sylvano Santini & Olivier Boucher, *Université de Québec à Montréal*
Français / French

16:20 - 16:50

Displaced Authorship: Deepfaking Hollis Frampton's *Ordinary Matter* [Paternité déplacée : Le deepfake de *Ordinary Matter* de Hollis Frampton] & projection Film screening

Mike Zryd, *York University* & Clint Enns, *York University* • Anglais / English
Moderator / Modération: André Habib, *Université de Montréal*

16:50 - 17:00

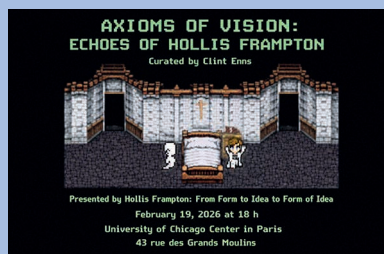
DISCUSSION

17:00 - 18:00

SNACK

18:00 - 20:00

Axioms of Vision: Echoes of Frampton [Axiomes de la vision: Échos de Frampton], screening introduced by Clint Enns / projection présentée par Clint Enns



Hollis Well | Jodie Mack | 2012 | 10 s [Loop]

notes to self [July 19, 2020] | Christina Battle | 2014-ongoing | 1 min

The Definition of Film | Richard Misek | 2015 | 9 min

Zorns Lemma [Analysis] | Steina | 2006 | 6 min

Clouds Like White Sheep | Guy Maddin | 2010 | 13 min

notes to self [April 1, 2024] | Christina Battle | 2014-ongoing | 1 min

HF | James Benning | 2013 | 12 min

(nostalgia) [Analysis] | Steina | 2006 | 3 min

Regrettable Redding Condensation | Al Rutcurts | 1975 | 3 min

Pyramid | D.N. RODOWICK | 2016 | 4 min

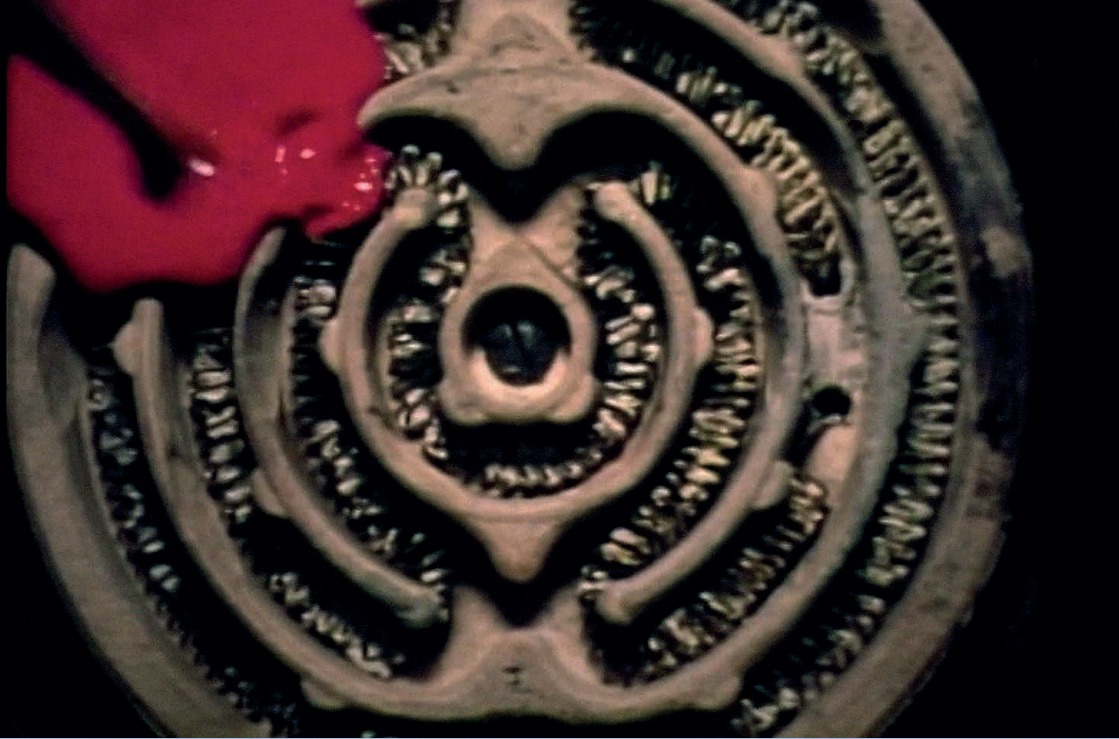
Mike's Hard Lemonade | Jesse Malmed | 2006-2012 | 30 s

Critical Mass [Performance Documentation] | Kerry Tribe | 2010-2013 | 3 min [Excerpt]

Ceibas: Epilogue—The Well of Representation | Evan Meaney | 2011 | 7 min

notes to self [July 19, 2020] | Christina Battle | 2014-ongoing | 1 min

Al Rutcurts, *Regrettable Redding Condensation*, 1975
Steina, *(nostalgia)* [Analysis], 2006



VENDREDI 20 FÉVRIER 2026

FRIDAY, FEBRUARY 20, 2026

Centre de l'Université de Chicago à Paris, Auditorium
The University of Chicago Center in Paris, Auditorium
43 rue des Grands Moulins, Paris 13^e

09:30	ACCUEIL DES PARTICIPANTS / WELCOME OF PARTICIPANTS
10:00 - 10:20	Unprepossessing Apostrophes: Frampton, Joyce, and the Spectre of Narrative [Apostrophes peu attrayantes : Frampton, Joyce et le spectre du récit] Giles Fielke, <i>University of Melbourne</i> • Anglais / English
10:20 - 10:40	Le film comme dispositif techno-sémiotique: Hollis Frampton et la genèse computationnelle de l'image en mouvement [Film as a Techno-Semiotic Apparatus: Hollis Frampton and the Computational Genesis of the Moving Image] Miriam Ouertani, <i>Université du Québec à Montréal</i> • Français / French
10:40 - 11:00	Hollis Frampton's Theories in the Avant-Garde's Theoretical Space [Théories de Hollis Frampton au sein de l'espace théorique d'avant-garde] Olga Kobryn, <i>Paris Cité Université</i> • Anglais / English Moderator / Modération: Sylvano Santini, <i>UQAM</i>
11:00 - 11:20	DISCUSSION
11:10 - 11:30	PAUSE / COFFEE BREAK
11:30 - 12:20	Table ronde / Roundtable: Tusalava: Navigating Magellan Today Avec/with Giles Fielke, <i>University of Melbourne</i>, Shireen Seno, cinéaste, <i>Northwestern University</i>, Emmanuel Falguières, cinéaste, <i>L'Abominable, EHESS</i>, Noah Teichner, cinéaste, <i>American University of Paris</i> Moderator / Modération: Olga Kobryn Anglais / English
12:20 - 12:35	MIKE ZRYD AND OLGA KOBRYN CONCLUSIONS ET OUVERTURES / [CONCLUSIONS AND OPENINGS]
12:35	DISCUSSION ET MOT DE FIN / DISCUSSION AND CLOSING REMARKS
13:00	DÉJEUNER / LUNCH

VENDREDI 20 FÉVRIER 2026
FRIDAY, FEBRUARY 20, 2026

18:00 - 20:00

EXHIBITION OPENING

Influence diffuse

GALERIE ARNAUD LEFEBVRE, 10 RUE DES BEAUX-ARTS, 75006 PARIS

With works by Catherine Beaugrand, Bill Brand, Rosemarie Castoro, Nicolas Clair, Marion Faller, Hollis Frampton, Robert Huot, and Katy Martin

> *Exhibition dates: February 20 – March 28, 2026*

> *Opening: Friday, February 20, 2026, 18:00 - 20:00*

21:00

CINÉMA LE GRAND ACTION, 5 RUE DES ÉCOLES, PARIS 5^e

PROJECTION EN 35 ET 16 MM / 35MM & 16MM FILM SCREENING:

> Hollis Frampton, *Surface Tension* (1968, 16 mm, 9 min 30 s)

> Noah Teichner, *Navigators* (2022, 35 mm, 85 min)

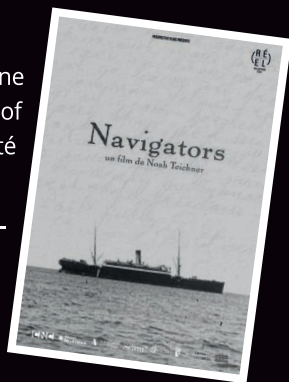
Séance organisée par Enrico Camporesi et Olga Kobryn, suivie d'une conversation entre Noah Teichner (cinéaste, American University of Paris) et la chercheuse et professeure Christa Blümlinger (Université Paris 8)

Captation image et son : Clara Ablondi (Sorbonne Nouvelle)

Milan Belayel (Université Paris Cité) et **Cyril Lecomte-Languerand**
(Centre Pompidou)

Régie : Emilion Terral et Paloma Coop-Phane (Université Paris Cité)

Benoît Bazillais, Bruno Boullault, Julie Lanusse (Centre Pompidou)



Remerciements / Acknowledgments

We warmly thank all the participants, speakers, and moderators for their contributions to this symposium.

We are grateful to our partner institutions and financial supporters for making this event possible: Service de la collection film, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou / CERILAC, Université Paris Cité / IRCAV, Sorbonne Nouvelle / LESA, Aix-Marseille Université / The University of Chicago Center in Paris / Université de Montréal / UQAM / York University (Toronto) / IUF (Institut Universitaire de France)

Special thanks to:

Dominique Rabaté, Frédérique Berthet, Rachida Belcacem, Monia Mestar (Cerilac, Université Paris Cité)

Maud Brel (Université Paris Cité), conception graphique

Emmanuel Siety (Ircav), Patrick Belmonte (Sorbonne Nouvelle)

Marine Acker, Maxime Gresle, Anne-Gaëlle Plumejeau (Institut national d'histoire de l'art) ; Amandine Bertin, Alexis Costantin, Alice Moscoso, Jonathan Pouthier, Cécile Zoonens (Musée national d'art moderne - Centre Pompidou) ; Sebastien Greppo (Centre de l'Université de Chicago à Paris) ; Miguel Armas (Light Cone Paris) ; Victor Bournerias (Le Grand Action) ; Lynanne Schweighofer (Library of Congress, Washington) ; Julia Petrocelli (The New York Film-Makers' Cooperative) ; Toni D'Angela (La Furia Umana)

Visuel de couverture : Hollis Frampton, (*nostalgia*), film 16 mm, noir et blanc, son, 36 min

© Hollis Frampton Estate, photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/ Hervé Véronèse/ Dist. RMN-Grand Palais

**Sorbonne
Nouvelle**
université des cultures

amu Facultés des arts, lettres,
langues, sciences humaines
Aix-Marseille Université

LABO
CINÉ
MÉDIAS

THE UNIVERSITY OF
CHICAGO Center in Paris

**GRAND
ACTION**

Centre Pompidou

CERILAC

LA
FURIA UMANA

**Sorbonne
Nouvelle** | **IRCAV**

Département d'histoire
de l'art, de cinéma et des
médiations audiovisuelles
Faculté des arts et des sciences
Université **um**
de Montréal

IUF
institut
universitaire
de France

school of the
arts, media
performance
& design
YORK
U

institut
national
d'histoire
de l'art
INHA

UQAM | Département d'études littéraires
FACULTÉ DES ARTS
Université du Québec à Montréal

