

COMMUNIQUE DE PRESSE



SPLENDID ISOLATION

14.Mai.2022 - 18.Sep.2022

Alors que la pandémie de coronavirus n'est pas encore tout à fait derrière nous, Splendid Isolation étudie les circonstances du travail artistique dans l'isolement. L'exposition réunit 22 artistes internationaux aux parcours très différents. Certains sont limités dans leurs contacts sociaux au sein de leur propre communauté, d'autres ont eux-mêmes choisi de s'isoler, d'autres encore ont été brutalement coupés de leur environnement. Comment une vie dans la solitude nourrit-elle les élans créatifs de ces artistes ? Par instinct de survie, désir d'évasion ou rébellion, ils créent des œuvres d'art étonnantes qui explorent les limites de la liberté humaine. Beaucoup de ces artistes exposent pour la première fois leur travail dans un musée belge.

L'épidémie de COVID-19 a clairement servi de point de départ à cette exposition. Nous devons remonter assez loin dans le temps pour trouver un événement qui a ainsi touché l'ensemble des habitants de la planète. Le confinement strict de 2020, cette réclusion temporaire forcée, nous a amenés à chercher des artistes travaillant dans ou à partir de différentes formes d'isolement. Comme nous avons dû vivre nous-mêmes dans l'isolement, nous, les spectateurs, sommes plus proches que jamais de ces artistes qui vivent ou ont vécu la même expérience.

La concentration et l'introspection qui vont habituellement de pair avec une pratique créative conduisent certains artistes à se retirer de la société. La vie dans le calme et le silence peut être perçue comme un avantage, voire une condition nécessaire pour créer. Il n'empêche que, de nos jours, une vie dans l'isolement total est devenue presque impensable. Dans un monde globalisé, où les réseaux sont omniprésents, la vie est imprégnée d'interaction, de visibilité et de lien. Dans les circonstances actuelles, le retrait du

monde et les envies d'évasion sont souvent liés au choix d'une vie placée sous le signe du développement durable ou de l'autosuffisance. Même si l'isolement peut aussi être dicté par une insatisfaction profonde devant un système politique inique.

D'autres artistes sont pour leur part contraints de travailler dans des conditions parfois désolantes, parce que, en tant qu'individu ou groupe, ils sont obligés de vivre dans l'isolement pour des raisons géographiques, politiques, culturelles ou biologiques. Ils n'ont pas d'autre choix que de faire appel à leurs ressources individuelles et leur force d'imagination personnelle pour résister face à l'inégalité et à l'oppression. Qu'ils soient enfermés dans leur propre espace mental, déracinés, retenus prisonniers par un régime politique ou encore limités par des systèmes socio-culturels ou par des considérations liées au genre.

L'exposition a été montée par Tanja Boon, Ann Hoste, Philippe Van Cauteren et Liesje Vandebroek, l'équipe de conservateurs du S.M.A.K. Ils ont mené au préalable toute une série d'entretiens avec des artistes ayant des visions différentes, lesquelles se fondent dans l'exposition en un fragile ensemble. Les séquelles de la pandémie ont servi de toile de fond à cette exposition. Il faut y ajouter aujourd'hui l'horreur et la tragédie des guerres, qui se déchaînent chaque jour un peu plus. Ces contours influencent inévitablement notre manière de regarder et donneront une autre teneur à la notion d'isolement.

Avec des œuvres d'Adrien Vescovi, Asim Abu Shakra, Danny Bergeman, David Byrd, Derek Jarman, Dom Sylvester Houédard, Eugenio Dittborn, Forrest Bess, Frank Walter, Hélène Amouzou, Hervé Yamguen, Hessie, Irma Blank, Judith Scott, Luciano Perna, Majd Abdel Hamid, Louise Bourgeois, Nalini Malani, Salam Atta Sabri, Sheroanawe Hakihiiwe, Shuvinai Ashoona et Zehra Doğan.

Meer informatie – More information – Plus d'informations

Eline Verbauwhede | eline@smak.be Mob: +32 (0)479 27 06 04

Images de presse : <https://tinyurl.com/SMAKPRESS>

S.M.A.K.

Jan Hoetplein 1

9000 Gent

Catalogue *Spendid Isolation*, trilingue, 152 pages, 24 x 17 cm.

Hessie, pages 56 à 59

PRESS RELEASE

SPLENDID ISOLATION

14.May.2022 - 18.Sep.2022

With the coronavirus pandemic still lying dormant, Splendid Isolation explores the conditions of working in isolation. The exhibition brings together 22 international artists from a variety of backgrounds. They are living with social limitations within their own community, have chosen to isolate themselves, or were sometimes brutally cut off from their environment. How does a life in isolation feed these artists' creative impulses? Survival instinct, escapism or resistance leads them to create striking artworks that explore the boundaries of human freedom. Many of the artists are exhibiting their work in a Belgian museum for the first time.

It is fair to say that COVID-19 prompted this exhibition. We need to go a long way back in time to find an event that everyone underwent on a global scale. The hard lockdown of 2020, a forced temporary confinement, made us seek out artists who work in or out of various forms of isolation. Since we are obliged to live in state of isolation ourselves, as spectators we are closer than we will ever be to sharing these artists' experience.

The concentration and introspection that generally go hand in hand with a creative practice mean that some artists retreat from society. Living in silence can be considered an advantage or even a necessary prerequisite for creation. Yet a life in total isolation has today become almost unthinkable. In a globalised world, with its deeply anchored network structures, life is steeped in interaction, visibility and connectedness. In these current circumstances, personal retreat and escapist longings often closely paired with the decision to live sustainably or self-sufficiently. Although isolation can also be prompted by a fundamental dissatisfaction with an unjust political system.

Other artists are forced to create work in sometimes harrowing circumstances, as they are obliged to live in solitary or collective isolation due to geographical, political, cultural or biological factors. They have no choice but to rely on their personal skills and imagination to protest against inequality and oppression. Whether they are trapped in their own mental space, displaced, imprisoned by a political regime, or limited by socio-cultural or gender-related systems.

The exhibition has been curated by Tanja Boon, Ann Hoste, Philippe Van Cauteren and Liesje Vandebroek, the S.M.A.K. curatorial team. In preparation they held a series of discussions exploring different visions, which in the exhibition merge into a fragile whole. The after-effects of the pandemic served as a backdrop to the project's creation, but in the meantime the cruelty and tragedy of wars is festering day after day. These contours inevitably influence how we view things, and will again imbue the idea of isolation with fresh meaning.

With work by Adrien Vescovi, Asim Abu Shakra, Danny Bergeman, David Byrd, Derek Jarman, Dom Sylvester Houédard, Eugenio Dittborn, Forrest Bess, Frank Walter, Hélène Amouzou, Herv e Yamguen, Hessie, Irma Blank, Judith Scott, LucianoPerna, Majd Abdel Hamid, Louise Bourgeois, Nalini Malani, Salam Atta Sabri, Sheroanawe Hakihiiwe, Shuvinai Ashoona and Zehra Dođan.

Meer informatie - More information - Plus d'informations

Eline Verbauwhede | eline@smak.be Mob: +32 (0)479 27 06 04

Persbeelden/press images via <https://tinyurl.com/SMAKPRESS>



Œuvres de **Hessie**, de gauche à droite :

- Série Grillages, "Sans titre" (No.Inv.017), 1975.
- Série Boutons, "Boutons (No.Inv.030), 1974.
- Série Perforations, "Arbre de Hiroshima" (No.Inv.076), 1972.
- Série Bactéries, "Bactérie" (No.Inv.168), Vers 1968.
- Série Dessins microscopiques, "Sans titre" (No.Inv.169), 1969.
- Série Végétations, "Fleurs rouges (No.Inv.202), 1980.

[Cliquer pour plus de détail sur les œuvres expos es d'Hessie](#)



Œuvres de **Hessie**
Série Boutons, "Boutons" (No.Inv.030), 1974.



Œuvres de **Hessie**, de gauche à droite :
- Série Végétations, "Fleurs rouges" (No.Inv.202), 1980.
- Série Trous, "Trous" (No.Inv.070), 1978.
Au centre : Louise Bourgeois « Standing Figure », 2004, tissu, acier inoxydable et verre.